



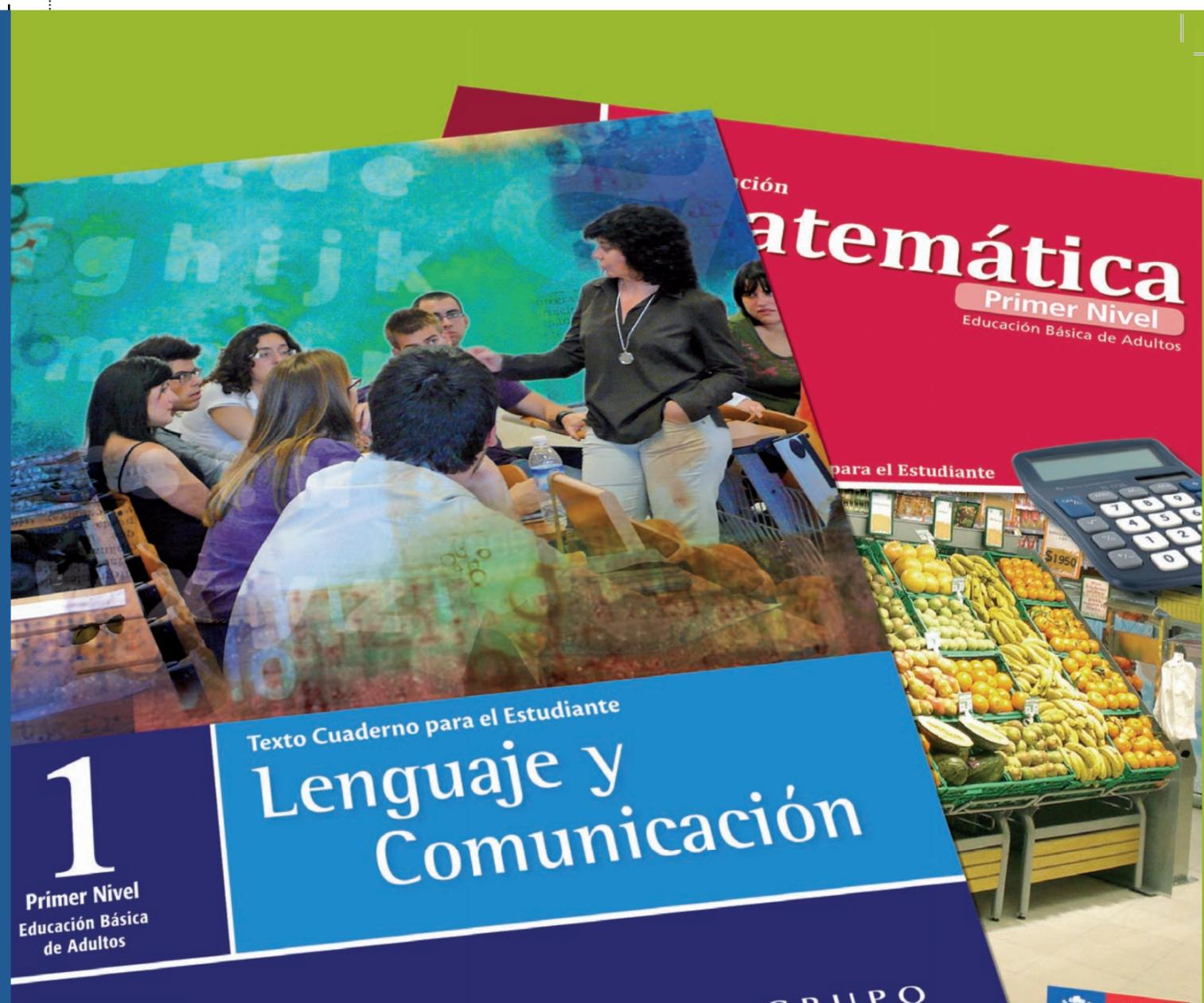
Edición especial para el  
Ministerio de Educación.  
Prohibida su comercialización.  
Año 2012.

GRUPO  
EDITORIAL  
**norma**



Edición especial para el Ministerio de Educación.  
Prohibida su comercialización.  
Año 2012.

GRUPO  
EDITORIAL  
**norma**



1

PRIMER NIVEL  
Educación Básica para  
personas jóvenes y adultas

**Guía Didáctica para el Profesor**  
**Lenguaje y Comunicación**  
**Educación Matemática**



**GRUPO EDITORIAL NORMA**  
**Textos Escolares**

**Dirección Editorial**  
Verónica Jiménez Dotte

**Edición Lenguaje y Comunicación**  
Lorena Freire Rivera

**Asistente de Edición**  
David Villagrán Ruz

**Edición Educación Matemática**  
Carmen Muñoz Droguett

**Asistente de Edición**  
Simón Villalobos Parada

**Dirección de Arte**  
Job López Góngora

**Diagramación**  
Héctor Vilches Moncada  
Nicolás Irrarázaval Fuenzalida

**Diseño de Portada**  
Andrea Hinostraza Berríos

**Autora Lenguaje y Comunicación**  
Ana María Fernández

**Autoras Educación Matemática**  
Carolina Rodríguez Tello  
Patricia Anticoi Romero

**Impreso en**  
RR Donnelley

---

**Lenguaje y Comunicación - Educación Matemática**  
**Primer Nivel - Educación Básica de Adultos - Guía Didáctica para el Profesor.**

© Editorial Norma de Chile S. A.  
Monjitas 527, piso 17, Santiago, Chile.  
Teléfono: 731 7500 Fax: 632 2079  
e-mail: ventasnorma@carvajal.cl  
Libro chileno de edición especial para el Ministerio de Educación.

# 1

# Guía Didáctica para el Profesor

**Lenguaje y Comunicación**

---

**Educación Matemática**

---

## **Primer Nivel**

**Educación Básica Para Personas  
jóvenes y Adultos**

**Autora Lenguaje y Comunicación**

Ana María Fernández

*Profesora de Educación Básica*

*Pontificia Universidad Católica de Chile*

**Autora Educación Matemática**

Carolina Rodríguez Tello

*Profesora General Básica*

*Mención Matemática 2° Ciclo*

*Universidad Bolivariana*

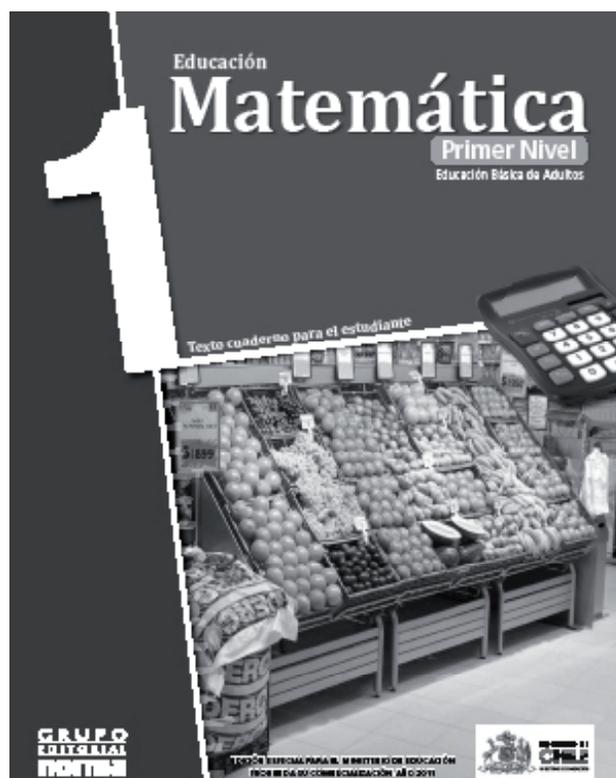
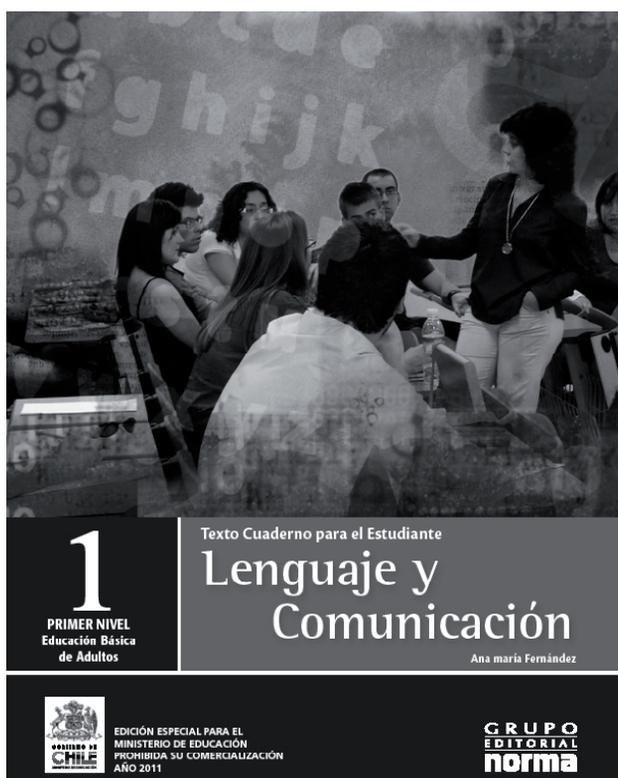
**GRUPO**  
**EDITORIAL**  
**norma**



## Presentación

La presente guía de Primer Nivel de Educación Básica, tiene como propósito orientar al docente en el uso del Texto Cuaderno del estudiante. Entrega orientaciones metodológicas y material de apoyo para los Contenidos Mínimos Obligatorios planteados en los Planes y Programas del Ministerio de Educación, que rigen este nivel en los sectores de Lenguaje y Comunicación y de Educación Matemática.

La Guía Didáctica entrega, en la primera parte, orientaciones para el sector de Lenguaje y Comunicación y, en la segunda parte, para Educación Matemática. Conscientes de que la principal tarea del docente es la de llevar a sus alumnos y alumnas por un “mundo que se abre” como un todo, desde ambos sectores de aprendizaje.



**Módulo 1**

**El código escrito**

Introducción..... 9

Estructura del Texto Cuaderno para el estudiante ..... 10

**Unidad 1**

**Accediendo al entorno letrado**

Tema: Vivo en mi tierra ..... 12

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad ..... 12

Orientaciones metodológicas ..... 12

    Sugerencias metodológicas por sección..... 13

Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ... 14

**Unidad 2**

**Leyendo y escribiendo palabras y frases sobre temas de interés**

Tema: Mis oficios ..... 15

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad ..... 15

Orientaciones metodológicas ..... 15

    Sugerencias metodológicas por sección..... 16

Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ... 17

**Módulo 2**

**La comunicación en la comunidad**

**Unidad 1**

**Tipos de textos que se encuentran en el entorno**

Tema: Yo en el mundo..... 18

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad ..... 18

Orientaciones metodológicas ..... 18

    Sugerencias metodológicas por sección..... 19

Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ... 20

**Unidad 2**

**Compartiendo información en la comunidad**

Tema: Camino en la sociedad..... 21

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad ..... 21

Orientaciones metodológicas ..... 21

    Sugerencias metodológicas por sección..... 22

Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ... 23

**Módulo 3**

**Ampliando el mundo vivido a través de la lectura y la escritura**

**Unidad 1**

**Leyendo y escribiendo textos funcionales**

Tema: Textos que me rodean ..... 24

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad ..... 24

Orientaciones metodológicas ..... 24

    Sugerencias metodológicas por sección..... 25

Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ... 26

**Unidad 2**

**Conociendo un poco más del mundo a través de los textos informativos**

Tema: Me informo..... 27

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad ..... 27

Orientaciones metodológicas ..... 27

    Sugerencias metodológicas por sección..... 28

Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ... 29

**Módulo 4**

**La imaginación y la realidad en los textos literarios**

**Unidad 1**

**Ampliando mundos a través de la literatura**

Tema: Vivo un cuento ..... 30

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad ..... 30

Orientaciones metodológicas ..... 30

    Sugerencias metodológicas por sección..... 31

Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ... 32

**Unidad 2**

**Reflexionando sobre la realidad a través de la literatura**

Tema: Me expreso en la poesía..... 33

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad ..... 33

Orientaciones metodológicas ..... 33

    Sugerencias metodológicas por sección..... 34

Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ... 35

### Módulo 1

#### Números naturales, introducción a las fracciones y mediciones

Introducción .....	37
Estructura del Texto Cuaderno para el estudiante .....	38

#### Unidad 1

##### Escritura de números y valor posicional ..... 40

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	40
Orientaciones metodológicas .....	40
Ampliación de contenidos .....	41
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	42

#### Unidad 2

##### Fracciones en la vida cotidiana .....43

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	43
Orientaciones metodológicas .....	43
Ampliación de contenidos .....	44
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	45

#### Unidad 3

##### Mediciones y unidades de medida .....46

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	46
Orientaciones metodológicas .....	46
Ampliación de contenidos .....	47
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	48

### Módulo 2

#### Operaciones aritméticas y su aplicación a la resolución de problemas

#### Unidad 1

##### Situaciones de adición y sustracción .....49

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	49
Orientaciones metodológicas .....	49
Ampliación de contenidos .....	50
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	51

#### Unidad 2

##### Situaciones de multiplicación .....52

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	52
Orientaciones metodológicas .....	52
Ampliación de contenidos .....	53
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	54

#### Unidad 3

##### Situaciones de división .....55

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	55
Orientaciones metodológicas .....	55
Ampliación de contenidos .....	56
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	57

### Módulo 3

#### Formas geométricas y orientación espacial

#### Unidad 1

##### Posiciones y trayectorias .....58

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	58
Orientaciones metodológicas .....	58
Ampliación de contenidos .....	59
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	60

#### Unidad 2

##### Triángulos y cuadriláteros .....61

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	61
Orientaciones metodológicas .....	61
Ampliación de contenidos .....	62
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	63

#### Unidad 3

##### Cuerpos geométricos .....64

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	64
Orientaciones metodológicas .....	64
Ampliación de contenidos .....	65
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	66

### Módulo 4

#### Tratamiento de información

#### Unidad 1

##### Lectura de tablas simples y gráficos de barra .....67

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	67
Orientaciones metodológicas .....	67
Ampliación de contenidos .....	68
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	69

#### Unidad 2

##### Organización de información en tablas simples y gráficos de barra ..... 70

Aprendizajes e indicadores de evaluación correspondientes para la unidad .....	70
Orientaciones metodológicas .....	70
Ampliación de contenidos .....	71
Pauta para evaluar los aprendizajes esperados de la unidad ...	72

# 1

Guía Didáctica para el Profesor

# Lenguaje y Comunicación



# Introducción

## 1. Presentación

En el primer nivel, el sector Lenguaje y Comunicación es fundamental en el proceso que inician los alumnos y las alumnas de Educación Básica para personas jóvenes y adultas. En este nivel deben lograr un dominio básico del código escrito, dejando de ser analfabetos o analfabetos funcionales. Este es un camino que debe ser gradual y enmarcado en las necesidades comunicativas de las y los estudiantes. El proceso no estará exento de dificultades, debido a que no todas las personas que nivelan estudios tienen el mismo nivel de apropiación del lenguaje. Es fundamental partir el proceso de lectoescritura desde sus experiencias, darles el espacio para que conecten cada aprendizaje a sus vivencias y emociones.

Los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios apuntan a una enseñanza general de habilidades lingüísticas, no sólo a aprender a leer y escribir.

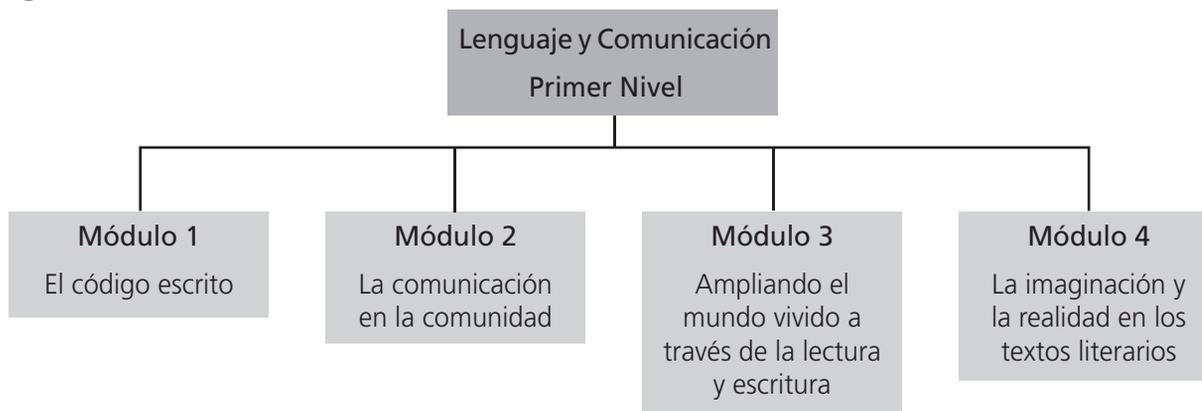
Los aprendizajes de comunicación oral, lectura, escritura y manejo de la lengua, se tratan en forma integrada a través de todo el texto.

Importante es la selección de textos literarios y funcionales, ya que el trabajo se centra en ellos y en situaciones reales de comunicación. En el caso de los textos literarios, se han privilegiado la calidad estética y autores de renombre, esto, sin descuidar que sean apropiados para el nivel. Los textos funcionales, abarcan una gran cantidad de temas cercanos a la realidad de las y los estudiantes.

El texto se ha dividido en cuatro módulos, conteniendo dos unidades cada uno.

La presente Guía ofrece orientaciones para trabajar las distintas secciones de cada unidad del Texto Cuaderno, además de material de apoyo para abordar los contenidos y diversas pautas para evaluar los distintos tipos de aprendizajes.

## 2. Diagrama del Texto Cuaderno

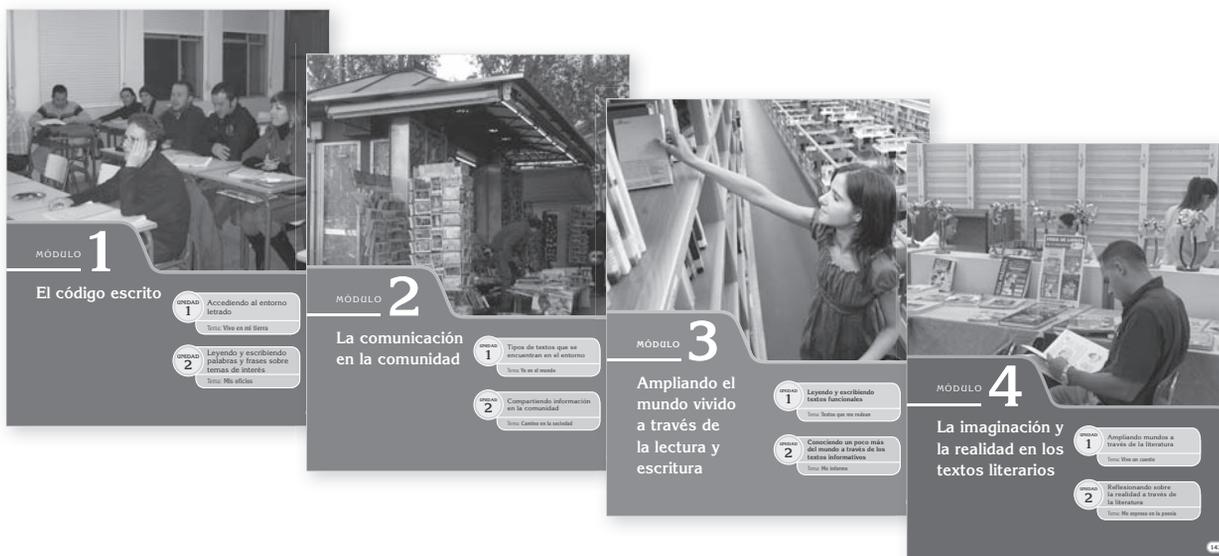


## 3. Recuadro de módulos y unidades del Texto Cuaderno

<b>1</b> El código escrito	<b>1</b> Accediendo al entorno letrado <b>2</b> Leyendo y escribiendo palabras y frases sobre temas de interés
<b>2</b> La comunicación en la comunidad	<b>1</b> Tipos de textos que se encuentran en el entorno <b>2</b> Compartiendo información en la comunidad
<b>3</b> Ampliando el mundo vivido a través de la lectura y escritura	<b>1</b> Leyendo y escribiendo textos funcionales <b>2</b> Conociendo un poco más del mundo a través de los textos informativos
<b>4</b> La imaginación y la realidad en los textos literarios	<b>1</b> Ampliando mundos a través de la literatura <b>2</b> Reflexionando sobre la realidad a través de la literatura

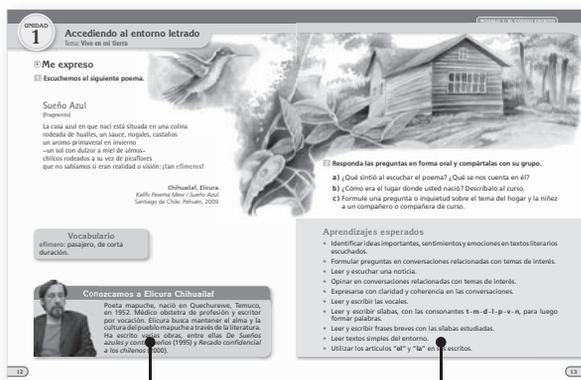
# Estructura del Texto Cuaderno para el estudiante

Módulo: el Texto Cuaderno de Lenguaje y Comunicación en el que trabajarán sus alumnos y alumnas presenta cuatro módulos con dos unidades cada uno:



## Cada unidad contiene las siguientes secciones:

**Entrada de unidad:** en esta sección, cada estudiante escuchará una lectura realizada por usted y también leerán diversos textos, que les permitirán trabajar la oralidad y activar conocimientos previos.



**Conozcamos a...** muestra a las y los estudiantes datos biográficos fundamentales del autor de las obras trabajadas.

**Aprendizajes esperados:** este recuadro muestra a las y los estudiantes los aprendizajes que alcanzarán en la unidad.

**Mis palabras:** sección en la que los alumnos y alumnas encontrarán distintas actividades, que les permitirán trabajar tanto aspectos del lenguaje así como ejercitar su escritura.





**APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD**

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formula preguntas en conversaciones relacionadas con temas de interés.</li> </ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hace preguntas pertinentes al tema tratado.</li> <li>Plantea sus dudas frente al tema tratado.</li> <li>Formula preguntas para obtener información adicional relativa al tema.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina en conversaciones relacionadas con temas de interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Da su visión del tema.</li> <li>Señala sus acuerdos y desacuerdos frente al tema tratado.</li> <li>Señala sus coincidencias o divergencias con las personas o personajes involucrados en la narración.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asocia letras con su correspondiente sonido en textos de lectura predecible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la vocal inicial en palabras de uso frecuente.</li> <li>Identifica las vocales finales en textos escritos con rimas terminadas en vocal.</li> <li>Identifica las vocales en palabras que ha incorporado a su vocabulario visual.</li> <li>Identifica las consonantes de uso frecuente en palabras trabajadas.</li> <li>Distingue la vocal y la consonante en monosílabos funcionales (sí, no, un, él, tú, etc.).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Decodifica palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce palabras del título de un periódico sobre temas que le interesan.</li> <li>Destaca palabras que reconoce en una lectura compartida.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee textos simples propios del entorno, avisos, nombre de calles, señalizaciones de tránsito, marcas, nombres de tiendas y servicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce determinadas marcas.</li> <li>Identifica señalizaciones como: pare, siga, peligro, no entrar, etc.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina destrezas grafomotoras que le permiten escribir las letras del alfabeto y copiar o escribir en forma autónoma palabras y frases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Copia el modelo entregado.</li> <li>Realiza trazos firmes y seguros.</li> <li>Evita los trazos sobrecargados.</li> <li>Liga adecuadamente las letras que escribe.</li> <li>Traza las figuras de las vocales y de las consonantes de uso más frecuentes.</li> </ul>

▲ Estos aprendizajes son los establecidos en el Programa de Estudio. Por motivos didácticos, estos aprendizajes pueden no corresponder a los señalados en el Texto Cuaderno.

**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

En la presente unidad se da inicio al aprendizaje de lectura y escritura de las y los alumnos; es importante iniciar este proceso con situaciones comunicativas reales y textos literarios y no literarios con temáticas cercanas a ellos. La oralidad se trabajará a través de toda la unidad, como una forma de ejercer el lenguaje de una manera viva.

El método de alfabetización utilizado se basa en palabras generadoras, las cuales son extraídas del universo conocido de vocabulario de las y los estudiantes, dadas por situaciones comunicativas cercanas o insertas en un contexto textual. Se llaman generadoras, ya que, a partir de su descomposición silábica, se pueden formar otras palabras. Es fundamental, una vez elegida la palabra, que se la vincule al contexto dado para lograr la asociación semántica entre el vocablo y lo que representa.

En este módulo se ha utilizado una estrategia silábica que gradúa la complejidad de las sílabas en el siguiente orden:

Sílaba directa: consonante + vocal. Ejemplo: **ca**-sa

Sílaba indirecta: vocal + consonante: Ejemplo: **al**-ta.

Sílaba directa con consonante: consonante + vocal + consonante: Ejemplo: **ter**-no.

Sílaba directa con diptongo: consonante + vocal + vocal: **peu**-mo.

Sílaba completa: consonante + vocal + vocal + consonante: **bien**.

Grupo consonántico: consonante + consonante + vocal: **tra**-ba.

Esta clasificación está propuesta con fines didácticos y no necesariamente resulta válida en otros contextos pedagógicos.

En esta unidad no sólo trabajarán el reconocimiento de las letras y sus sonidos, también abordarán diversos textos para trabajar la oralidad y expresar sus opiniones y sentimientos, lo que les permitirá ir enriqueciendo su mundo personal y social.

## Sugerencias metodológicas por sección

### Me expreso

Esta sección tiene como objetivo despertar los conocimientos previos que posee cada estudiante respecto al tema de la unidad. El fragmento del poema “Sueño Azul” de Elicura Chihuailaf los llevará a evocar su infancia. Aproveche esta oportunidad para que se puedan expresar libremente respecto a sus experiencias; no corrija los errores que puedan presentar al hablar, ni interrumpa sus expresiones. Los alumnos aprenderán el registro de habla formal progresivamente en la medida que estén en contacto con el modelo de habla que usted les brindará y con la lectura de diversos tipos de texto.

Lea las preguntas e invíteles a contestarlas en forma voluntaria. Incentive la puesta en común de las experiencias de cada cual. Pídale escuchar con respeto al compañero o compañera que está hablando.

Luego, lea los aprendizajes que se esperan para la unidad y pregúnteles su opinión al respecto, o el grado de conocimiento de los contenidos a tratar.

### Mis palabras

Esta sección comienza con ejercicios de destreza grafomotora. Estos ejercicios son fundamentales, ya que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita.

Indíqueles que identifiquen el comienzo de las guirnaldas y los trazos, señalados por una flecha roja o un punto y que sigan el camino sin salirse de las líneas punteadas.

Incentive permanentemente a las personas analfabetas de mayor edad con actividades que ayuden a estimular sus destrezas grafomotoras, puesto que el entrenamiento de la mano les resulta muy importante.

Luego, en “Conozco las vocales” lea el texto que introduce la página, haga las preguntas e invíteles a realizar las actividades siguientes, que tienen por objetivo el conocimiento de las vocales. Es importante que el alumno o la alumna primero reconozca cada vocal dentro del contexto de una palabra, para después escribir cada una de ellas y asociar grafema y fonema (el sonido correspondiente a cada letra).

Es importante que las y los estudiantes reconozcan las vocales primero para después poder descomponer las sílabas de las palabras generadoras.

En las actividades que van acompañadas de imágenes, pida que primero reconozcan lo que representa cada foto, que lo nombren en voz alta y luego que encierren las vocales. Esto ayudará al reconocimiento fonético de las letras.

### Evaluación

La evaluación siempre es una instancia de tensión para las y los estudiantes, por este motivo, genere un clima de calma para realizarla. Dé la posibilidad de que los alumnos le realicen preguntas si no entienden alguna actividad.

### Antes de leer

En esta sección cada estudiante deberá desarrollar estrategias lectoras previas a la noticia que escucharán en la sección siguiente.

Es importante que reconozcan y diferencien distintas siluetas textuales, esto les servirá para saber o aproximarse al tipo de texto que leerán o escucharán. La noticia presenta un tipo de silueta fácilmente identificable, ya que, por aparecer en diarios, será reconocida por la gran mayoría, aunque no pueda decodificar sus signos.

### Leer para conocer

Esta sección presenta la noticia “Una historia de emprendimiento y esfuerzo familiar”. Es un texto de extensión moderada y temática cercana. Léalo lentamente y, si lo estima conveniente, señalando sus partes (título, *lead*, cuerpo). Indique la fuente, para que tengan claro que es un texto auténtico que ha sido publicado.

### Después de leer

Realice las preguntas e invíteles a contestarlas. Genere un diálogo en torno a ellas.

En la actividad 2, puede invitarles a expresar sus experiencias respecto al tema de las empresas y microempresas. Considere también, que muchos de sus estudiantes pueden estar alejados de esa realidad, en cuyo caso la invitación será a imaginar.

### Palabras que me rodean

En esta sección comienza el trabajo con las consonantes a partir de una palabra generadora. Tendrán que descomponerla en sílabas para ir formando otras palabras nuevas. Es fundamental que acompañe los ejercicios con la pronunciación de cada letra, sílaba y palabra, para ir reforzando el reconocimiento de letra y sonido. En esta unidad solo trabajarán con sílabas directas.

Es conveniente utilizar tarjetas silábicas con las personas que están alfabetizándose. Con cartulina pida hacer tarjetas de 4 por 6 cm aproximadamente y que escriban en ellas las sílabas estudiadas en ese momento. Luego estas tarjetas se utilizan para que las y los estudiantes formen nuevas palabras.

También se introduce el concepto de sustantivos propios y comunes.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos, en la siguiente tabla, una serie de indicadores de logro para evaluar los aprendizajes de la unidad.

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Rara vez</b>
Hace preguntas pertinentes al tema tratado.			
Plantea sus dudas frente al tema tratado.			
Formula preguntas para obtener información adicional relativa al tema.			
Da su visión del tema tratado.			
Señala sus acuerdos y desacuerdos frente al tema tratado.			
Señala sus coincidencias o divergencias con las personas o personajes involucrados en la narración.			
Identifica la vocal inicial en palabras de uso frecuente.			
Identifica las vocales finales en textos escritos con rimas terminadas en vocal.			
Identifica las vocales en palabras que ha incorporado a su vocabulario visual.			
Identifica las consonantes de uso frecuente en palabras trabajadas.			
Reconoce palabras del título de un periódico sobre temas que le interesan.			
Destaca palabras que reconoce en una lectura compartida.			
Identifica señalizaciones como: pare, siga, peligro, no entrar, etcétera.			
Copia el modelo entregado.			
Realiza trazos firmes y seguros.			
Evita los trazos sobrecargados.			
Liga adecuadamente las letras que escribe.			
Traza las figuras de las vocales y de las consonantes de uso más frecuentes.			

## Unidad 2: Leyendo y escribiendo palabras y frases sobre temas de interés

Tema: Mis oficios

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identifica ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en textos literarios escuchados.</li></ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Hace comentarios sobre el contenido del texto escuchado.</li><li>Relaciona contenidos del texto escuchado con su experiencia personal.</li><li>Opina sobre los sentimientos y emociones de los personajes del texto escuchado.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Se expresa con claridad y coherencia en las conversaciones en que participa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Relata experiencias personales o colectivas en forma fluida.</li><li>Relata hechos que conoce en forma coherente y completa.</li><li>Hace comentarios claros sobre textos que les son leídos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Decodifica palabras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce palabras que sirven para nombrar a los miembros de la familia.</li><li>Reconoce palabras relacionadas con temas de interés.</li><li>Construye palabras a partir de otras.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Lee frases y oraciones captando su sentido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lee frases de uso habitual en la vida familiar.</li><li>Lee oraciones sobre la vida diaria que él o ella ha expresado en forma oral y que el docente ha editado.</li><li>Lee oraciones simples sobre temas de interés.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Lee textos simples del entorno, tales como avisos o nombres de servicios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lee el nombre de la escuela.</li><li>Lee nombres de calles de su barrio.</li><li>Lee nombres de servicios públicos; por ejemplo, municipalidad, compañía de bomberos, posta rural.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Domina destrezas grafomotoras que le permiten escribir las letras del alfabeto y copiar o escribir en forma autónoma palabras y frases de uso frecuente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Domina la direccionalidad en la escritura de las letras y el modo de ligarlas unas con otras.</li><li>Respeto el espacio entre palabras que conforman una frase.</li><li>Copia palabras de uso frecuente.</li><li>Escribe palabras relacionadas con temas de interés.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Incorpora nuevas palabras en sus escritos o intervenciones orales a partir del contacto con diversos textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Pone por escrito algo que quiera expresar, utilizando alguna palabra extraída de un texto leído por el docente.</li><li>Reemplaza palabras por sus sinónimos, en situaciones comunicativas significativas.</li></ul>

▲ Estos aprendizajes son los establecidos en el Programa de Estudio. Por motivos didácticos, estos aprendizajes pueden no corresponder a los señalados en el Texto Cuaderno.

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En esta unidad se sigue progresando en el aprendizaje de la lectura y la escritura, completando el resto de las letras del alfabeto abordadas progresivamente según su dificultad y uso en el lenguaje cotidiano. Deberán realizar ejercicios de completación de palabras, copia de frases y oraciones, hasta llegar a escribir frases u oraciones breves.

Se presenta el tema de los oficios; aproveche este espacio temático para que se expresen sobre los oficios que han realizado y las experiencias que han tenido en sus lugares de trabajo. Puede ser un tema sensible en algunos casos, pero apropiado para reforzar la idea de que el estudio abre mejores posibilidades laborales.

## Sugerencias metodológicas por sección

### Me expreso

En esta sección se presenta un fragmento del poema “Canción de pescadoras” de Gabriela Mistral. Si lo prefiere, lea primero la biografía de la poeta en “Conozcamos a Gabriela Mistral”. Esto podría activar sus conocimientos previos respecto de la autora, ya que es conocida y nombrada. Para realizar actividades de profundización sobre la vida y obra de la escritora, puede resultar útil el sitio de Internet: <http://cvc.cervantes.es/actcult/mistral/biografia.htm>

Pregúnteles sobre la ilustración que acompaña al texto; qué les evoca, qué sentimientos les provoca. Permita que se expresen libremente respecto a sus emociones.

Realice la actividad oral de la actividad 2 y compruebe la comprensión del texto con las alternativas a y b.

Lea los aprendizajes esperados e indague sobre los conocimientos que tienen sobre los contenidos a tratar.

### Mis palabras

En esta sección se prosigue con el aprendizaje de nuevas letras del alfabeto, a través de palabras generadoras.

El texto que enmarca este aprendizaje es la canción “La temporera”, del grupo Hechizo. Lea la letra y, si cuenta con los recursos, reproduzca auditivamente.

Trabaje las preguntas y ahonde en el oficio de los temporeros y las temporeras y sus condiciones laborales, esto se puede prestar para generar un debate, que usted debe moderar para que se realice a partir de las experiencias propias de las y los estudiantes y de los conocimientos que tengan al respecto.

Revise que al escribir sílabas o palabras en los carriles de escritura no se salgan de los espacios asignados para cada parte de la letra, dejando las franjas celestes y cafés para las letras que se extienden hacia arriba o abajo, como la **p**, o la **f**.

En la actividad 7, procure que separen las sílabas de las palabras y formen nuevas a partir de ellas. Si les dificulta formar nuevas palabras, puede proponer que realicen el ejercicio con un compañero o compañera.

La actividad 11 es muy significativa, ya que se enfrentarán a un documento de uso habitual y obligatorio como es la cédula de identidad. Invíteles a llevar su documento a clases, que lo saquen y lo lean o reconozcan letras o palabras: luego llenen el formato que aparece en la página.

### Antes de leer

Esta sección presenta un tema que podría ser lejano a las y los estudiantes a primera vista, ya que se trata la biografía y algunas obras de Edgar Degas. La conexión se creará al observar las pinturas, ya que estas representan personas en

sus oficios. Estas actividades sirven para la comprensión de la lectura de la sección siguiente, pero, además, es importante presentarle a los alumnos temáticas cotidianas representadas a través del arte, en este caso de la plástica. El arte tiene que ser cercano y conocido a todos los seres humanos, ya que pasa por las emociones y la sensibilidad, más que por aspectos teóricos. Invíteles a observar las pinturas y a expresar lo que perciben de ellas.

### Leer para conocer

La sección presenta un texto expositivo “Degas y la pequeña bailarina”. Lea el texto, dando cierto énfasis a las palabras destacadas; al finalizar la lectura, puede aclarar que la palabra *ballet* se encuentra en cursiva por ser un vocablo de otra lengua. Trabaje el vocabulario, puede pedirles que inventen frases orales con las palabras estudiadas, o que improvisen pequeños diálogos entre pares utilizando las palabras nuevas.

Lea la siguiente información sobre las características del texto expositivo:

El **texto expositivo** tiene como objetivo **informar y difundir conocimientos** sobre un tema. La intención informativa hace que en los textos predomine la **función referencial**.

Los textos expositivos pueden ser:

**DIVULGATIVOS**, es decir, textos que informan sobre un tema de interés. Van dirigidos a un amplio sector de público, pues no exigen un conocimiento previo sobre el tema de la exposición (apuntes, libros de texto, enciclopedias, exámenes, conferencias, coleccionables, entre otros).

**ESPECIALIZADOS**, es decir, textos que tienen un grado de dificultad alto, pues exigen conocimientos previos amplios sobre el tema en cuestión (informes, leyes, artículos de investigación científica, entre otros).

Fuente: [http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Tipos\\_de\\_Textos/Texto\\_Expositivo](http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Expositivo)

### Después de leer

Trabaje las preguntas de comprensión de la actividad 1, preste atención a las respuestas que darán a la alternativa e, ya que puede surgir un interesante debate a partir de la afirmación de eternidad que da el narrador del texto. Valide todas las opiniones personales que puedan expresar las y los estudiantes.

La actividad 2 pone a la discusión temas muy sensibles dadas las características de las y los estudiantes, ya que quizás muchos han pasado por la experiencia del trabajo infantil. Guíe el debate a la responsabilidad individual y social para la solución de este grave problema, haga ver que ellos, como integrantes de una sociedad, también tienen

derecho a participar de las soluciones a este problema; por ejemplo, ejerciendo el derecho a voto, donde se puede elegir programas de gobierno que propongan una solución a esta situación.

Explique a sus estudiantes que la **y** se trabaja como conector.

### Palabras que me rodean

En esta sección se continúa con el método de la palabra generadora, completando todas las letras del alfabeto.

A partir del estudio de la consonante **f**, se empiezan a introducir palabras con sílabas más complejas de acuerdo al cuadro de graduación que está expuesto en las Orientaciones metodológicas de la Unidad 1. Esta graduación está señalada en el texto, para que cada estudiante vaya tomando conciencia de que tendrá que separar palabras con otro tipo de sílabas. Los ejercicios se han agrupado de acuerdo a las características silábicas de las palabras.

El estudio de la consonante **r** y el dígrafo **rr**, puede presentar cierta dificultad para las y los estudiantes, ya que su distinción fonética da la pauta para utilizar la consonante o el dígrafo.

### Evaluación

La evaluación presenta el texto “Una luz maravillosa” de Margarita Cortés. Dé el espacio para que los alumnos y alumnas lo lean en silencio; si observa que la lectura les resulta muy difícil, apóyelos con una segunda lectura en voz alta realizada por usted.

Invíteles a contestar las preguntas relacionadas al texto. El fin de esta actividad de evaluación, es que ellos puedan poner en práctica la lectura y la escritura, que es el fin último del primer módulo.

Lea las dos pautas que le servirán para evaluar la lectura del texto y la escritura.

## PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD

Pauta para evaluar lectura	Siempre	A veces	Rara vez
¿Leyó el texto en silencio?			
¿Sigue la línea con el dedo?			
¿Se distrae fácilmente?			
¿Muestra nerviosismo al leer?			

Pauta para evaluar escritura	Siempre	A veces	Rara vez
Su escritura es legible.			
Mantiene un espaciado regular entre letras y palabras.			
Liga adecuadamente las letras para formar palabras.			
Separa adecuadamente las palabras en las oraciones.			

Para que pueda profundizar este tema le sugerimos trabajar la siguiente información:

- La **r** suena fuerte al inicio de una palabra; por ejemplo: Ramón.
- La **r** suena suave cuando se escribe entre vocales o después de **b, c, d, f, k, p, t**; por ejemplo: obra.
- La **rr** suena fuerte cuando se escribe entre vocales; por ejemplo: carro.

El estudio de la consonante **g** presenta dificultades, ya que es una letra que, dependiendo de las distintas sílabas en que se encuentre, varía su sonido. Es importante que lea detenidamente el recuadro de contenido que acompaña la actividad y ejercite palabras en voz alta para que los alumnos puedan distinguir en la práctica las diferencias fonéticas.

Al llegar a las consonantes **k** y **w** es importante aclarar, tal como aparece en el recuadro de contenidos, que las palabras que usamos como ejemplos provienen de otras lenguas.

En el caso de la consonante **z** se trata el plural de las palabras terminadas en esta letra. Pídales que realicen la actividad propuesta y luego explique la regla ortográfica.

**APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD**

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza algunas estrategias de comprensión de lectura para construir significado.</li> </ul>	<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Completa un esquema de constelación de palabras a partir de una palabra clave del texto a leer.</li> <li>Relaciona lo abordado en diversos textos del entorno con sus necesidades e intereses.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos breves propios del entorno, que contienen palabras con sílabas de variada complejidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee palabras que contienen sílabas indirectas o complejas en situaciones contextualizadas.</li> <li>Lee avisos del entorno; por ejemplo, invitando a actividades comunitarias, o que buscan a alguna persona, o sobre arriendo de viviendas.</li> <li>Lee los recorridos de las micros.</li> <li>Lee rayados en los muros.</li> <li>Lee textos producidos por sus compañeros.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa su comprensión de lo leído a través de producciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza un <i>collage</i> con palabras que expresen el mensaje de textos escritos en los muros.</li> <li>Representa algunas situaciones que se reflejan en los avisos del entorno.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee textos funcionales y sigue las instrucciones dadas en ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Busca números o direcciones en la guía de teléfono.</li> <li>Lee en un listado el precio de un pasaje a un determinado lugar.</li> <li>Identifica si un local es para fumadores o no.</li> <li>Hace una receta de cocina.</li> <li>Arma un artefacto simple.</li> <li>Lee instrucciones para el manejo de un instrumento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe en forma guiada textos breves con un propósito claro, con dominio de la forma, proporción y tamaño de cada una de las letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe recados, invitaciones o saludos según su propósito comunicativo.</li> <li>Escribe recados, invitaciones o saludos respetando la estructura de cada uno de estos textos.</li> <li>Respeto la forma, proporción y tamaño de cada una de las letras que utiliza en sus escritos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa mayúscula, punto aparte y final, y respeta los patrones ortográficos más comunes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa mayúsculas en nombres propios y para comenzar una oración.</li> <li>Usa correctamente el punto aparte entre oraciones.</li> <li>Usa el punto final.</li> <li>Escribe correctamente las palabras de uso frecuente que terminen en –aba.</li> </ul>

▲ Estos aprendizajes son los establecidos en el Programa de Estudio. Por motivos didácticos, estos aprendizajes pueden no corresponder a los señalados en el Texto Cuaderno.

**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

Esta unidad que inicia el módulo 2, continúa desarrollando el aprendizaje y el anclaje del proceso de lectoescritura. Exhibe un cantidad de textos literarios y sobre todo no literarios que son posibles de encontrar en el entorno habitual de las personas. Así, trabajarán rayados callejeros y entrevistas que aparecen en los diarios y revistas de circulación masiva.

Se enfrentarán a una receta de cocina, con la cual podrán experimentar el uso práctico de la lectura y la escritura. Refuerce los contenidos de esta unidad invitándoles a leer los textos a los que se enfrentan habitualmente, como avisos de negocios, letreros de micros, nombres de calles, etc.

## Sugerencias metodológicas por sección

### Me expreso

Esta sección presenta el poema “1987” de Claudio Bertoni. Este texto nos sitúa en un tema que toca a todos los hombres y mujeres: el sentirse marginados del poder, cualquiera sea el gobierno de turno, y el cómo asumirse como un ciudadano más. Trate de llevar la reflexión del tema hacia el rol del ciudadano, más que al cuestionamiento del poder estatal. Ahonde en las experiencias de ciudadanía de las personas, si ejercen sus derechos, si sienten que son respetados y si cumplen con los deberes que impone la sociedad. Pídales que se reúnan en grupo y debatan en torno a las preguntas que se plantean. Sugiera que elijan a un miembro del grupo para que comparta las principales ideas analizadas en el grupo.

### Mis palabras

En esta sección se trabajará con carteles y rayados callejeros. Inicie la actividad, si es posible, con un breve paseo por las cercanías del establecimiento para ver los rayados que pudieran encontrar. Pregunte: *¿Cuál es la finalidad de estos textos? ¿Por qué la gente opta por manifestarse en las paredes y no en otros medios o soportes?*

Indague también sobre las manifestaciones callejeras, si han asistido a alguna y por qué estas se producen. Trate de no llevar el tema a una discusión política, sino más bien manténgalo en la necesidad de la gente de expresarse de esta manera.

### Antes de leer

En esta sección encontrarán herramientas e información para enfrentar el texto de la sección siguiente: una entrevista a la nieta de Jacques Cousteau, Celine Cousteau. Este personaje, a la mayoría de las personas le puede sonar

### Evaluación

En la sección tendrán que realizar una entrevista a un compañero o compañera, aplicando todas las reglas ortográficas y gramaticales. Haga hincapié en que luego de realizar la entrevista, la revisen y corrijan los errores. Una buena instancia de evaluar lo estudiado consiste en aplicarlo en la producción de textos auténticos.

conocido gracias a los documentales ambientalistas que se exhibieron durante muchos años en la televisión chilena. Invite a los alumnos y alumnas a compartir estos recuerdos con los más jóvenes. También a compartir lo que saben sobre las entrevistas.

Se introducen los conceptos de párrafo, mayúscula, punto seguido y punto final. Invítelos a observar el texto con las indicaciones marcadas y a buscar nuevos ejemplos en los textos ya leídos.

### Leer para conocer

Una entrevista es una conversación entre un entrevistador y un entrevistado, donde el primero lleva un pauta de preguntas que realiza. En este tipo de textos predomina la opinión del entrevistado, siendo sus conocimientos o lo que tenga que plantear el centro del texto.

### Después de leer

En esta sección trabajará la comprensión del texto; además de vocabulario y familia de palabras, ejercite con más ejemplos en la pizarra la raíz de las palabras, ya que puede ser difícil de asimilar por las y los estudiantes. También se tratará el uso de las mayúsculas, refuerce este aprendizaje pidiéndoles que escriban breves textos donde apliquen lo aprendido.

### Palabras que me rodean

En esta sección trabajarán la receta. Le sugerimos llevar a la clase otro tipo de textos instructivos, tales como folletos, manuales, etc., o pídale que los traigan de sus casas o trabajos. Rescate o comparta anécdotas en relación a este tipo textual.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos, en la siguiente tabla, una serie de indicadores de logro para evaluar los aprendizajes de la unidad.

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Rara vez</b>
Completa un esquema de constelación de palabras a partir de una palabra clave del texto a leer.			
Relaciona lo abordado en diversos textos del entorno con sus necesidades e intereses.			
Lee las palabras que contienen sílabas indirectas o complejas en situaciones contextualizadas.			
Lee rayados en los muros.			
Lee textos producidos por sus compañeros o compañeras.			
Realiza un <i>collage</i> con palabras que expresen el mensaje de textos escritos en los muros.			
Representa algunas situaciones que se reflejan en los avisos del entorno.			
Realiza una receta de cocina.			
Escribe recados, invitaciones o saludos respetando la estructura de cada uno de estos textos.			
Usa mayúsculas en nombres propios y para comenzar una oración.			
Usa el punto aparte entre oraciones.			
Usa el punto seguido en párrafos.			
Usa el punto final.			
Escribe correctamente las palabras de uso frecuente que terminen en –aba.			

## Unidad 2: Compartiendo información en la comunidad

Tema: Camino en la sociedad

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comenta ideas importantes y detalles significativos de textos escuchados o vistos en los medios de comunicación.</li></ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Da su opinión sobre algún suceso, destacando las ideas más importantes de los textos escuchados o vistos.</li><li>• Comenta considerando la situación de las personas involucradas en algún suceso de carácter noticioso.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comenta sentimientos y emociones de personas o personajes de textos escuchados o vistos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las emociones de personas o personajes.</li><li>• Identifica las consecuencias emocionales para los involucrados de un determinado hecho.</li><li>• Emite opiniones sobre los sentimientos y emociones de personas en situaciones específicas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se expresa con claridad y coherencia, en diversas situaciones comunicativas en las que participa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hace comentarios precisos sobre lo visto o escuchado.</li><li>• Narra sucesos en forma secuenciada.</li><li>• Realiza comentarios sin salirse del tema.</li><li>• Completa las ideas que expresa.</li><li>• Utiliza varias palabras y no usa muletillas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee con entonación y expresividad textos literarios breves.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Da la entonación adecuada a preguntas y exclamaciones en los textos que lee.</li><li>• Respeta pausas en los textos que lee.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce el tema y la idea principal en la lectura guiada de noticias simples.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica de qué se trata una noticia.</li><li>• Señala los hechos principales, el problema o conflicto principal de una noticia.</li><li>• Identifica a las personas involucradas en los hechos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce la idea principal y los personajes en la lectura guiada de textos literarios simples.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Señala de qué se trata un determinado texto.</li><li>• Señala los acontecimientos principales.</li><li>• Identifica los personajes del texto.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe en forma guiada textos breves con un propósito claro, incorporando nuevas palabras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe opiniones sobre lo leído o escuchado.</li><li>• Escribe textos legibles.</li><li>• Escribe un texto breve opinando sobre su comunidad o sobre su vida social o laboral.</li><li>• Utiliza nuevas palabras en sus escritos.</li></ul>

▲ Estos aprendizajes son los establecidos en el Programa de Estudio. Por motivos didácticos, estos aprendizajes pueden no corresponder a los señalados en el Texto Cuaderno.

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La temática de esta unidad es el rol que las personas tienen en distintos ámbitos sociales. Los textos elegidos apuntan a los distintos roles y comportamientos del hombre y la mujer en la sociedad y también a los estereotipos y prejuicios, tanto de hombres como de mujeres. Es importante que maneje las distintas conversaciones que puedan ir surgiendo después de las lecturas de los textos, ya que podrían ser conflictivas, sobre todo en torno al machismo, los estereotipos de la mujer y el alcoholismo. La conversación o debate no siempre

se tiene que dar en base a experiencias personales, ya que hay muchos problemas o miradas que involucran a toda una sociedad y se puede opinar con respeto sobre ellas sin estar necesariamente involucrado. En cuanto al manejo de la lengua, se ahonda en dos categorías fundamentales, los verbos y los sinónimos. Aproveche la rica y variada selección de textos, ya que le permitirá trabajar el lenguaje oral y, además, apreciar a un poeta chileno tan importante como Nicanor Parra.

## Sugerencias metodológicas por sección

### Me expreso

En esta sección, leerán el poema de Nicanor Parra “Coplas del vino”. Las coplas son poemas compuestos por estrofas de cuatro versos cada uno. El tema del poema trata del vino, y de la importancia que tiene para el hablante lírico del poema. El vino, según el poema, abre el corazón de las personas y alegra la vida. También, sugerimos enfocar la conversación en la responsabilidad cuando se ingiere alcohol, y derivar en el problema del alcoholismo que sufre nuestro país. Puede guiar la reflexión hacia el alcoholismo y señalarlo como un problema que afecta gravemente a una gran parte de la población, tanto hombres como mujeres.

Invítelos a leer la biografía de Nicanor Parra. Cuénteles que él proviene de una familia de artistas, siendo hermano de Violeta Parra.

Lea las preguntas e ínstelos a responderlas. Genere un diálogo respecto a la alternativa d.

### Mis palabras

Esta sección presenta la columna de opinión “Comentarios de mina”. Coménteles a sus estudiantes que una columna de opinión es un texto que aparece con cierta frecuencia en un diario o revista. Esta columna va firmada por su autor y está escrita en primera persona. Los temas que toca son variados; puede interpretar, valorar o comentar ciertos hechos, que pueden o no ser actuales, lo importante es que el escritor manifiesta su punto de vista y es responsable de sus dichos. La columna no necesita expresar temas trascendentales para la sociedad; a veces, es la manifestación del columnista ante algún hecho en particular, sin aportar argumentos sólidos al respecto, usando el humor para ello.

La columna que se presenta es particularmente delicada en cuanto al sesgo de género, ya que cae en el estereotipo tanto del hombre como el de la mujer: la postura claramente machista del columnista y la imagen de una mujer más bien superficial, dispuesta a ceder en sus gustos por acompañar a su pareja, el que la cataloga de “mina”. Lleve el debate hacia los estereotipos, como por ejemplo, que el fútbol es solo comprendido por los hombres o la disposición de las mujeres a acceder a cosas que no le interesan por acompañar. Hoy en día ya no existen roles únicos, ni actividades exclusivas de uno u otro género.

En la actividad 3, cuide que escuchen con respeto al expositor de cada grupo, ya que es un tema que puede provocar un debate fuerte.

### Antes de leer

En esta sección previa a la lectura del texto principal, se da a conocer lo que es una fábula. Recalque a sus alumnos que si bien la fábula es un texto narrativo, con un principio y un desarrollo, donde se presenta el clímax y un desenlace, se diferencia de los demás por tener una moraleja, una enseñanza que puede o no estar escrita al final del texto. Si tiene los medios, puede imprimir de la siguiente página de Internet fábulas para que el curso las lea: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/index.asp>

Una buena estrategia para antes de leer es conocer el significado de las palabras que puedan presentar dificultad en el texto, así no se distraen mientras están leyendo. Invítelos a leer las palabras destacadas en azul y realizar el ejercicio.

### Leer para conocer

En esta sección se presenta una fábula de Esopo, “Los hijos del labrador”. Cuénteles que Esopo fue un fabulista griego del siglo VI a.C. y que se conocen muy pocos datos de su vida.

Esta fábula no tiene la moraleja explícita, será un desafío para cada estudiante deducirla individualmente.

### Después de leer

La moraleja de esta fábula, que es “la unión hace la fuerza” puede generar un interesante debate acerca del individualismo de la sociedad actual. Ínsteles a que cuenten sus experiencias; por ejemplo, laborales, donde los problemas pueden llegar a un mejor término enfrentándolos en conjunto.

En la actividad 3 trabajarán las características de los personajes; la descripción es una buena instancia para introducir los sinónimos, que es el contenido que desarrollan las actividades posteriores, junto con los antónimos.

Luego de realizar la actividad 6, donde trabajarán la oralidad, deberán escribir una pequeña conclusión de lo conversado. Procure que siempre al desarrollar algún texto escrito apliquen los contenidos de ortografía y gramática que han estudiado, insistiendo en la autocorrección de los textos.

### Palabras que me rodean

En esta sección, a través de la actividad de creación de un diario mural, pondrán en práctica habilidades y contenidos aprendidos, tendrán que discriminar, seleccionar, leer, escribir, compaginar y hacerse responsables por una tarea frente al resto. Si el contexto de la clase lo permite, ínsteles a que el mejor diario mural elegido se vuelva el diario mural del curso.

## Evaluación

En la evaluación trabajarán otra fábula de Esopo, “El lobo y el asno”, la cual servirá de soporte para aplicar lo aprendido en la unidad. Dé el tiempo suficiente para realizarla y si presentan problemas en la lectura silenciosa del texto usted la puede reforzar con una lectura en voz alta.

## PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD

Le presentamos una pauta de observación de la atención oral.

Indicadores de evaluación	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Escucha con atención los diferentes textos y demuestra a través de las preguntas que se le realizan la comprensión de los mismos.			
Respetar los turnos para hablar.			
Escucha atentamente a sus compañeros y compañeras.			
Toma la palabra y expresa de manera coherente sus ideas.			
Adecua su registro de habla a la situación en la que se encuentra.			
Entiende las instrucciones que se le dan.			
Pide la palabra para opinar sobre los textos leídos.			
Integra en su expresión oral las palabras nuevas aprendidas.			

**APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD**

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa en forma coherente y con claridad en diversas situaciones comunicativas orales.</li> </ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace comentarios claros sobre diversos temas de interés.</li> <li>• Expresa sus ideas sin redundancia.</li> <li>• Expresa sus ideas ateniéndose al tema.</li> <li>• No se inhibe al expresar sus ideas y opiniones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce múltiples propósitos de la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica propósitos instrumentales de la lectura como: comunicar información, establecer contratos, dar instrucciones, definir procedimientos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica diversas estrategias para la comprensión de textos no literarios leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipa el contenido del texto a partir de claves textuales.</li> <li>• Formula hipótesis sobre el contenido de los textos a partir de su formato o estructura.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos no literarios breves y de mediana complejidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce sintéticamente ideas o segmentos de lo leído.</li> <li>• Llena un formulario con sus datos personales.</li> <li>• Hace una receta de cocina.</li> <li>• Lee las instrucciones para el manejo de un objeto o instrumento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos escritos con propósitos y temas definidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina, a lo menos, tres oraciones simples para producir un texto con sentidos completo.</li> <li>• Utiliza las formas verbales adecuadas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa y reescribe los textos que produce, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reemplaza palabras de textos breves por sus sinónimos o antónimos.</li> <li>• Evita la redundancia en sus escritos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa patrones de ortografía literal, acentual y puntual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa acentos en las palabras más frecuentes.</li> <li>• Escribe con pocas faltas de ortografía.</li> <li>• Usa punto aparte y final.</li> <li>• Usa mayúsculas.</li> </ul>

▲ Estos aprendizajes son los establecidos en el Programa de Estudio. Por motivos didácticos, estos aprendizajes pueden no corresponder a los señalados en el Texto Cuaderno.

**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

La presente unidad tiene como tema central la presencia de los textos funcionales en la vida diaria de las personas. Existen distintos tipos de textos que tenemos que enfrentar día a día, tales como: formularios, recetas, cartas, etc. Es importante que el trabajo de la unidad no se base en la clasificación de textos, sino en el entendimiento que estos nos prestan para distintos propósitos, incluso para pedir consejos sentimentales.

Así, como primer ejemplo, se presenta una carta dirigida al Doctor Cariño, columnista de *La Cuarta*. Se ha elegido este texto, por la cercanía del medio de comunicación y también para mostrar que los textos tienen distintos propósitos, in-

cluso amoroso, en este caso. Es un buen comienzo para la apertura de una unidad que, a primera vista, puede sonar muy árida. El correo electrónico sigue la secuencia de textos. Se ha optado tratarlo antes de la carta tradicional por su uso masivo y por la ya casi extinta costumbre de enviar cartas por correo tradicional, la cual la hemos presentado mas bien como texto literario en la sección principal de la unidad. Pero este tipo de texto también se aterriza con las llamadas "Cartas al director" que sirven de tribuna a la ciudadanía para expresar una opinión sobre algún tema contingente. Termina esta exposición textual con el Currículum Vitae.

## Sugerencias metodológicas por sección

### Me expreso

Invite a sus estudiantes a leer la Ventanita Sentimental. Puede anticipar el tema realizando las siguientes preguntas: ¿conocen el diario *La Cuarta*? ¿Han escuchado o leído la columna del Doctor Cariño?

Luego de realizada la lectura, invíteles a responder y a conversar en torno a las preguntas de la actividad 2. Permita que respondan con libertad y dé el espacio para el humor, ya que pueden surgir anécdotas muy atractivas. Al momento de responder la alternativa g, permita que cuenten lo que saben o el manejo que tienen sobre Facebook; cuénteles que existen una serie de redes sociales, con distintos fines, para conseguir amistad, pareja o vínculos de trabajo; por ejemplo, blogs, foros, Twitter, MySpace, etc.

Este texto también puede introducir en el curso una temática importante: la relación entre los niveles de habla y el contexto. Aborde este tema desde preguntas que apunten a la cotidianeidad; por ejemplo: ¿quién no ha tenido que expresarse en contextos formales? ¿Quién no ha cometido errores al hablar? Releve la importancia y utilidad de manejar estos distintos códigos.

Lea el recuadro de aprendizajes esperados y pregúnteles qué esperan de la unidad.

### Mis palabras

Trate esta sección con especial cuidado, ya que puede volverse un tema algo abstracto para las personas que no conocen Internet o si su establecimiento no cuenta con los medios para poder poner en práctica el contenido.

Explique que Internet es una red de comunicación que funciona gracias a computadores en línea. Invíteles a observar el formato del correo y, si cuenta con los medios, invíteles a mandarse correos entre ellos.

También se tratan contenidos de la lengua, en este caso la acentuación de las palabras; explique el recuadro de contenido e invíteles a buscar ejemplos de palabras en las lecturas de las unidades anteriores.

### Antes de leer

Esta sección presenta estrategias para antes de leer.

Reconocerán la silueta de una carta tradicional.

Trabajarán palabras en contexto. Es importante que aprendan a discriminar el significado de una palabras por el contexto en el cual está inserta. Siempre es bueno usar un diccionario tradicional, o un diccionario en línea como <http://www.rae.es/rae.html>, pero si no es posible, el deducir el vocabulario por las palabras que lo rodean es un buen ejercicio. Pida que lean toda la oración de la palabra destacada, se activarán sus conocimientos previos y podrán hipotetizar respecto al significado de las mismas.

En los textos funcionales, sobre todo los instructivos, es común encontrarse con vocabulario especializado.

En estos casos es necesario recurrir a alguna fuente de información.

### Leer para conocer

En esta sección se trabajará una carta tradicional, una carta de amor escrita por Pablo Neruda a Albertina Rosa. Le sugerimos introducir el texto con la lectura de este pequeño fragmento que cuenta la historia de amor entre ambos.

“Neruda conoció a Albertina en 1921 cuando ambos estudiaban francés en el Instituto Pedagógico de Santiago. Más o menos de la misma edad –16 o 17 años–, traban amistad y en el muchacho se enciende de inmediato una febril pasión. En 1923, escribe su primera carta cuando ella se traslada a la ciudad de Concepción. Neruda viaja al Oriente, y le sigue escribiendo muchas cartas, en las cuales le expresa su pasión, le reprocha su indiferencia y le suplica. Ante los silencios obstinados de la chica, Neruda decide olvidarla un tiempo, y se casa con una joven holandesa. Un mes más tarde, Neruda le pide al director de una revista que publique de manera destacada la foto matrimonial, con el secreto propósito de mortificar un poco a Albertina. Nunca se supo de la reacción de ella, pero cinco años más tarde se casaría con un poeta”.

Fuente: [http://www.amorenpalabras.com/cartas-amor/592\\_Carta-de-Pablo-Neruda-a-Albertina-Rosa/](http://www.amorenpalabras.com/cartas-amor/592_Carta-de-Pablo-Neruda-a-Albertina-Rosa/)

### Después de leer

Invite a sus estudiantes a responder en forma oral y a conversar en torno a las preguntas de la actividad 1. Dé el espacio para que, si alguien desea, exprese sus experiencias respecto a su primer amor.

En la actividad 2, las y los estudiantes realizarán una actividad “Ola con palabras”; esta estrategia es muy adecuada para ampliar el vocabulario.

También se trabaja el uso de signos de interrogación. Es importante que ejercite este contenido en forma oral, que las y los estudiantes realicen preguntas poniendo énfasis en el tono interrogativo de su voz.

También se presenta el formato de una carta. Haga hincapié en que el tipo de lenguaje, formal o informal, dependerá de la cercanía del receptor de la carta. Invíteles a elegir un destinatario para escribir la carta que se propone en la actividad. Haga referencia a las Cartas al Director, e invíteles a avanzar hacia la evaluación, donde podrán encontrar el formato de una de ellas.

### Palabras que me rodean

En esta sección encontrarán un texto necesario y muy usado en la vida laboral, el Currículum Vitae. Junto con invitarles a llenar el texto con sus datos, explíqueles que la foto ya no es parte de este documento, para evitar discriminación.

## Evaluación

La evaluación presenta una Carta al Director. Pídeles que lean el texto y respondan las preguntas. También se evalúan los contenidos de la lengua tratados en la unidad. Asigne el tiempo suficiente para que realicen las actividades de la sección.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos, en la siguiente tabla, una serie de indicadores de logro para evaluar los aprendizajes de la unidad.

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Rara vez</b>
Hace comentarios claros sobre diversos temas de interés.			
Expresa sus ideas sin redundancia.			
No se inhibe al expresar sus ideas y opiniones.			
Identifica propósitos instrumentales de la lectura como: comunicar información, establecer contratos, dar instrucciones, definir procedimientos.			
Anticipa el contenido del texto a partir de claves textuales.			
Formula hipótesis sobre el contenido de los textos a partir de su formato o estructura.			
Reproduce sintéticamente ideas o segmentos de lo leído.			
Llena un formulario con sus datos personales.			
Coordina, a lo menos, tres oraciones simples para producir un texto con sentido completo.			
Utiliza las formas verbales adecuadas.			
Evita la redundancia en sus escritos.			
Usa acentos en las palabras más frecuentes.			
Escribe sin faltas de ortografía.			
Usa punto aparte y final.			
Usa mayúsculas.			

## Unidad 2: Conociendo un poco más del mundo a través de los textos informativos

Tema: Me informo

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce ideas importantes y detalles significativos en los textos escuchados o vistos.</li></ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menciona algunas ideas importantes presentes en los textos escuchados o vistos.</li><li>• Menciona detalles importantes relativos a los personajes presentes en los textos escuchados o vistos.</li><li>• Da su opinión sobre algún aspecto importante tratado de los textos escuchados o vistos: hechos, actitudes de los personajes, etc.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se expresa en forma coherente y con claridad en diversas situaciones comunicativas orales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hace comentarios precisos sobre lo escuchado o visto.</li><li>• Narra sucesos en forma secuenciada.</li><li>• Completa las ideas que expresa.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee los textos no literarios breves y de mediana complejidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selecciona un texto informativo de acuerdo a sus necesidades e intereses.</li><li>• Identifica las ideas relevantes en los textos informativos que lee.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Extrae información explícita e infiere información relevante.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Menciona hechos, fechas, lugares, características de personas o personajes, presentes en los textos leídos.</li><li>• Identifica información implícita a partir de claves contextuales.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Produce textos escritos con propósitos y temas definidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos de acuerdo al propósito requerido.</li><li>• Sus textos se atienen al tema, desarrollando brevemente una idea.</li><li>• Plantea su punto de vista, fundamentándolo con una razón.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Revisa y reescribe los textos que produce, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reescribe las ideas estableciendo con claridad el orden de las mismas y sus relaciones.</li><li>• Evita redundancia de ideas en sus escritos.</li><li>• Corrige sus errores ortográficos para mejorar la legibilidad de los textos que produce.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza un vocabulario amplio y variado, incluyendo sinónimos y antónimos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza diferentes palabras para referirse a la misma persona, objeto o situación.</li><li>• Usa los términos apropiados al contexto de la situación que plantea.</li></ul>

▲ Estos aprendizajes son los establecidos en el Programa de Estudio. Por motivos didácticos, estos aprendizajes pueden no corresponder a los señalados en el Texto Cuaderno.

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La presente unidad se centra en el trabajo con textos informativos. Este tipo de texto va a servir para que las y los estudiantes puedan vivenciar el proceso de aprendizaje como una herramienta que les permitirá conectarse al mundo y a todo el conocimiento que ha acumulado la humanidad en su historia. Los tipos de textos son variados, desde afiches con propósitos propagandísticos de conciencia ecológica, a textos expositivos que abordan la misma temática.

Es importante que las y los estudiantes expresen su opinión sobre el problema medioambiental que sufre nuestro planeta,

¿qué consecuencias puede tener esto para los seres vivos?  
¿Existe solución? ¿Qué responsabilidad tiene la sociedad?  
¿Qué responsabilidad tenemos nosotros individualmente?  
Incentive siempre el diálogo, ya que es la mejor manera de poner en práctica la oralidad y, a su vez, aprender a expresarse correctamente ante los demás. Participe activamente de las discusiones que se generen, recuerde que es usted el modelo que ellos seguirán para su expresión oral.

## Sugerencias metodológicas por sección

### Me expreso

En esta sección se presenta el poema “Mi perro sabe abrir la puerta” del poeta chileno Hernán Miranda. Este singular poema, que nos describe el comportamiento de un perro y su amo, nos adentra en el tema de la relación hombre y animal, en este caso una mascota. Es un poema de gran ternura y, a la vez, presenta una variante temática, ya que el tema no se sitúa en una problemática emocional o social del ser humano, es la relación, e incluso la transferencia, que a veces se produce con nuestras mascotas.

Dé el espacio para que los alumnos y alumnas expresen sus experiencias.

Invite a realizar las actividades que acompañan al poema.

### Mis palabras

En esta sección trabajarán el afiche. Invítelos a observar el afiche, orientelos a que se fijen en la imagen, las palabras más destacadas y las menos destacadas.

Realice las preguntas de la actividad 2. Es importante que una vez que finalice la actividad oral, propicie el diálogo entorno a la conciencia ecológica y las medidas que cada persona puede tomar para cuidar el medio ambiente; por ejemplo, restringir el uso del plástico, ya que este material no es biodegradable.

Le sugerimos leer a las y los estudiantes este fragmento de un documento que da cuenta de la contaminación producida a causa del plástico.

### ¡CONTAMINACIÓN MARINA: OCÉANOS PLAGADOS POR PLÁSTICOS!

Los océanos ocupan el 70 % de la Tierra, pero hasta hoy se conoce muy poco sobre la vida en las regiones más recónditas. Los oceanógrafos aseguran que hay por lo menos dos millones de especies, desconocidas, en las profundidades de los mares.

Irónicamente, hay pocas noticias sobre los descubrimientos en las fronteras marinas, mientras abundan las investigaciones científicas sobre las agresiones infringidas a los océanos por la acción humana.

Según un estudio realizado por Greenpeace, cuyas conclusiones serán presentadas el próximo mayo en un congreso en Inglaterra, la concentración de material plástico en las aguas alcanzó niveles inéditos en la historia.

En los últimos meses, embarcaciones de Greenpeace escudriñaron decenas de regiones de los mares investigando

muestras de vida marina. Los científicos descubrieron que la contaminación por plásticos, antes se limitaba a ciertos puntos, pero hoy es omnipresente en las aguas de los mares del mundo entero.

“Es absolutamente chocante cuando se navega en medio de la nada, a miles de kilómetros de la costa y se descubre una alta concentración de plásticos en el agua”, sostiene el científico inglés Adam Walters, uno de los investigadores que viaja a bordo de los barcos de Greenpeace. Según el programa ambiental de Naciones Unidas existen 46.000 fragmentos de plástico cada 2,5 kilómetros de superficie oceánica. Eso significa que la sustancia es la responsable del 70 % de la contaminación marina.

<http://www.natura-medioambiental.com/2008/03/contaminacion-marina-ocanos-plagados-por.html>

A continuación, lea el recuadro de contenido. Explique que los afiches deben ser claros y precisos, porque son expuestos en lugares o soportes donde no necesariamente la gente se detiene a leerlos, por lo tanto, el mensaje que transmite la imagen debe ser potente, ya que es ese el recurso que captura la atención del receptor.

**Antes de leer**

Esta sección apunta al uso del diccionario. Pídale que observen detenidamente la página y los recuadros que indican sus partes. Es importantísimo que trabajen con un diccionario y busquen palabras hasta familiarizarse con su uso.

**Leer para conocer**

El texto central de la unidad que se presenta en esta sección es un texto expositivo “Especies con problemas de conservación”. Explique que un texto expositivo tiene como propósito explicar, difundir o informar sobre un tema específico, y que su lenguaje se adecua al tema que se presenta, es decir, que puede presentar términos técnicos, pero su lenguaje debe ser claro y preciso.

**Evaluación**

En la evaluación final trabajarán un texto expositivo. Evalúe los contenidos a través de la escritura y comprensión del texto expuesto.

**Después de leer**

Esta sección, aparte de las actividades de comprensión lectora, trata temas de contenido de la lengua, como los artículos, los sustantivos, los adjetivos y pronombres personales. Es importante que estas categorías gramaticales se vean en el contexto de una oración, para que las y los estudiantes puedan entender la función que cumplen dentro de ella.

**Palabras que me rodean**

En esta sección las y los estudiantes deberán escribir un texto informativo. Pídale seguir los pasos que se muestran en la página y tener en cuenta los contenidos gramaticales aprendidos. Insista en la autocorrección.

**PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una pauta que le permitirá evaluar la paráfrasis o resumen de un texto a través de cinco niveles.

<b>5</b>	El o la estudiante hace generalizaciones que van más allá de la lectura textual. Incluye enunciados que resumen el texto. Todas las ideas importantes y secundarias son pertinentes. Es un resumen claro y coherente.
<b>4</b>	Incluye enunciados que resumen el texto. Todas las ideas importantes y secundarias son pertinentes. Es un resumen claro y coherente.
<b>3</b>	Incluye enunciados que resumen el texto y menciona todas las ideas importantes, pero solo hace mención de algunas ideas secundarias. Es un resumen claro y coherente.
<b>2</b>	Da cuenta de algunas ideas importantes y no recuerda ideas secundarias. Es relativamente claro y coherente.
<b>1</b>	No da cuenta de los detalles y agrega elementos no pertinentes. Es incompleto y poco comprensible.

Fuente: [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)

**APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD**

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa en forma clara, fluida y coherente en diversas situaciones comunicativas orales.</li> </ul>	<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa opiniones sobre el contenido de los poemas leídos.</li> <li>• Se expresa sin muletillas y sin hacer reiteraciones innecesarias.</li> <li>• Enfatiza sus ideas más relevantes.</li> <li>• Expresa sus ideas ordenadamente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica diversas estrategias para la comprensión de textos literarios leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincula algunos aspectos del contenido del texto leído con su entorno inmediato.</li> <li>• Formula hipótesis sobre el contenido del texto.</li> <li>• Responde preguntas explícitas, implícitas y valorativas sobre el contenido del texto leído.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en forma independiente textos literarios breves y de mediana complejidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona textos a leer según sus necesidades e intereses.</li> <li>• Identifica qué tipo de texto le gusta más y cuáles menos.</li> <li>• Sugiere espontáneamente lecturas a realizar.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrae información explícita, realiza inferencias e interpreta el sentido global de los textos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los sentimientos expresados en un poema.</li> <li>• Formula evocaciones personales que determinados versos o el poema completo le provocan.</li> <li>• Identifica al protagonista y algunas de sus características. Relaciona hechos narrados, secuenciándolos linealmente.</li> <li>• Juzga la actuación de algunos personajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su comprensión de lo leído a través de comentarios o producciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta los temas, sentimientos, actitudes de los personajes de los textos leídos.</li> <li>• Realiza un collage para expresar el contenido del texto leído.</li> <li>• Representa algunas situaciones que se reflejan en los textos leídos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos escritos claros y coherentes con diversos propósitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos breves de un párrafo o dos, con ideas claras y pertinentes.</li> <li>• Sus textos se atienen al tema y evidencian un desarrollo.</li> <li>• Narra varios eventos secuenciando los hechos involucrados.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa y reescribe los textos que produce, mejorando el orden y la claridad y los aspectos ortográficos y de presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa sus escritos y aclara las ideas que plantea.</li> <li>• Corrige las faltas de ortografía, mejorando la legibilidad del texto producido.</li> <li>• Reescribe el texto enfatizando su organización para lograr una presentación adecuada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza oraciones completas y bien construidas en sus producciones orales y escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura de las oraciones es clara y bien organizada.</li> <li>• Utiliza oraciones completas para expresar sus ideas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza un vocabulario preciso, amplio y variado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En su experiencia oral y escrita incorpora sinónimos y antónimos.</li> <li>• Hace descripciones con más de un calificativo.</li> <li>• Utiliza expresiones y palabras acordes con el tema abordado.</li> </ul>

▲ Estos aprendizajes son los establecidos en el Programa de Estudio. Por motivos didácticos, estos aprendizajes pueden no corresponder a los señalados en el Texto Cuaderno.

**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

En esta unidad el o la estudiante entrará al mundo de la literatura. Este es un aspecto fundamental para enriquecer el lenguaje, y no solo verlo como una facultad de comunicar el mundo objetivo, sino también como una herramienta para crear mundos de ficción. El lenguaje da esta posibilidad creadora, donde las personas, ya sean escritores o no, pueden crear y expresar sentimientos.

Leer obras literarias ayuda a enriquecer nuestro mundo interno, nos permite imaginar, viajar con nuestra imaginación, sentir y visitar mundos posibles, pero a la vez, es una gran fuente que permite enriquecer el uso del lenguaje y el vocabulario.

Un aspecto importante es que las y los estudiantes aprecien obras literarias en las que puedan ver reflejadas su propia realidad, esto les dará cercanía con el arte.

## Sugerencias metodológicas por sección

### Me expreso

Esta sección inicia la unidad con un cuento, “Cuento de hadas”, de Alejandro Jodorowsky. Pida a las y los estudiantes que lean el texto en silencio.

Es importante que solicite a sus estudiante leer las biografías de los autores, para que así conozcan a los escritores y sus vidas. Algunas veces, esto ayuda a comprender mejor una obra, es el llamado contexto de producción de una obra. Independiente de este contexto, siempre la interpretación final la tendrá el lector.

Realice las preguntas de la actividad 2. Permita que se expresen libremente, incluso dé el espacio para el humor, ya que la temática del cuento es bastante singular y escapa a la temática del cuento de hadas tradicional, que es el juego que realiza el autor al invertir las expectativas de un paradigma estanco dentro de los cuentos tradicionales en la literatura.

Vea también cómo se revierte en el cuento el tema de sacrificarse por amor instalado en las mujeres; besa al sapo porque puede convertirse en príncipe.

Trabaje el tema de los valores; por ejemplo, qué pasa cuando el Señor besa a la rana por ambición y qué sucede cuando sus expectativas se ven frustradas.

Visite esta página: [http://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index), donde podrá encontrar cuentos tradicionales. Si tiene los recursos le recomendamos fotocopiar y leer alguno al curso, para que puedan conocerlos, si es que no han escuchado o leído alguno.

### Mis palabras

Esta sección presenta tres cuentos publicados en Santiago en 100 palabras. Como introducción, puede leer a sus estudiantes el siguiente fragmento que explica en qué consiste este concurso literario. Esto, con el fin de que vivencien la literatura como algo cercano y sientan que cualquiera puede convertirse en un cuentista.

¿Qué es “Santiago en 100 palabras”? “Santiago en 100 palabras” es el concurso literario más masivo de Chile. Se realiza desde 2001 y convoca en cada versión a miles de escritores con o sin experiencia previa. Los relatos deben abordar, en un máximo de 100 palabras, la vida en la ciudad. Los cuentos ganadores son exhibidos en trenes y estaciones de la red metro, además de ser impresos y distribuidos gratuitamente en soportes de uso cotidiano como marcadores de libro, postales, calendarios y magnetos.

¿Cuáles son los objetivos principales del concurso? El concurso busca promover la participación cultural de personas comunes y corrientes e intervenir el espacio público con textos literarios.

<http://www.santiagoen100palabras.cl/2010/>

Explique a sus alumnos y alumnas que un micro cuento, es un narración que cuenta una historia en forma muy breve. Visite la siguiente página donde puede encontrar más material al respecto: [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS\\_LITERARIOS/CUENTOS/microcuentos.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/microcuentos.htm)

Pida a sus estudiantes que, al realizar las actividades, tengan presente la numeración interna de los cuentos, para que puedan ubicarse bien a qué texto corresponde la pregunta.

Discuta en clase las temáticas tratadas en los cuentos, pregúnteles si reconocen algunos rasgos de su propia realidad en algunos de ellos. Es importante la discusión que se pueda generar en torno al cuento “Mi increíble papá” respecto al rol que asume el padre en la crianza de su hijo.

Dé el tiempo suficiente para la actividad 3, donde deberán ellos crear su microcuento.

### Antes de leer

Esta sección entrega una herramienta fundamental para la comprensión de los textos: la búsqueda de verbos en el diccionario. Muchas veces se encontrarán con verbos conjugados cuyos significados desconocen y deben saber como buscarlos en el diccionario por su infinitivo.

### Leer para conocer

En esta sección leerán “A ese cuerpo le falta piel” de Mónica Seguel. Señale a sus estudiantes que esta escritora chilena ha publicado un libro de cuentos con temática realista, donde es muy fácil reconocer y reconocerse en los conflictos personales y sociales que se plantean en ellos. Invíteles a leer el cuento en silencio.

### Después de leer

El cuento leído es un relato realista y actual, que apunta a las responsabilidades y a los roles que se juegan en las relaciones familiares. La lectura puede resultar impactante para algunas personas, sobre todo el final, por lo cual le sugerimos detenerse en la actividad oral, en donde los alumnos y alumnas podrán identificarse con los personajes, además de compartir sus experiencias, impresiones y emociones. También, invíteles a imaginar sobre la lectura: ¿De qué podría estar enfermo el hijo? ¿Por qué el padre tenía prejuicios? ¿Tendrán tiempo de recomponer su relación? Etc.

### Palabras que me rodean

Puede resultar difícil para las y los estudiantes determinar el conflicto del cuento (la relación rota o interrumpida), el clímax (conocer la cercana muerte del hijo) y la resolución del conflicto (el reencuentro de ambos personajes); tenga presente que el concepto resolver de la pregunta c) está usado en un sentido teórico literario, en donde no necesariamente significa “solución”.

## Evaluación

Aquí trabajarán todos los contenidos vistos en la unidad. Se presenta el cuento “Ropa usada” de la escritora chilena Pía Barros. Al evaluar las preguntas escritas, usted tendrá los parámetros para ver si las y los estudiantes han aplicado en forma correcta los contenidos referidos a los textos narrativos y la búsqueda de verbos en el diccionario.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

A continuación, le presentamos una pauta para evaluar niveles de producción de textos.

	<b>Nivel Avanzado</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Inicial o básico</b>
<b>Propósito comunicativo</b>	El texto responde al propósito y contexto comunicativo. Considera claramente al destinatario. Entrega información suficiente y adecuada.	El texto responde al propósito y contexto comunicativo, pero no considera claramente al destinatario. Entrega información insuficiente y poco adecuada.	El texto no responde al propósito y contexto comunicativo. No considera al destinatario. Entrega información insuficiente y poco adecuada.
<b>Estructura textual</b>	El texto utiliza una estructura textual adecuada. Según el tipo de texto, presenta una organización correcta; por ejemplo, introducción, desarrollo y conclusión para un tipo de texto de propósito informativo; presentación, desarrollo de eventos y desenlace para un texto de propósito narrativo.	El texto utiliza una estructura textual adecuada, pero su organización interna es poco clara.	El texto utiliza una estructura textual no adecuada. No organiza el texto en forma clara.
<b>Coherencia</b>	El texto producido es claro y a partir de él, el lector puede construir un significado coherente. Se aprecia el uso de conectores adecuados. Aplica normas ortográficas y gramaticales que hacen claro el texto.	El texto producido es claro y a partir de él, el lector puede construir un significado coherente. Solo a veces se observa el uso de conectores adecuados. Presenta más de tres a cinco errores ortográficos y gramaticales que hacen poco claro el texto.	El texto producido es poco claro. No hay uso de conectores o los utiliza incorrectamente. No aplica normas ortográficas y gramaticales, lo que dificulta la lectura del texto.
<b>Desarrollo de ideas</b>	El texto presenta calidad en las ideas, y estas se corresponden con el tema global que desarrolla el texto. Muestra un léxico adecuado, utilizado para la explicación precisa de cada idea.	El texto presenta inconsistencia en la calidad de las ideas, y estas, a veces, no se corresponden con el tema global que desarrolla el texto. Muestra, a veces, un léxico poco adecuado.	El texto no presenta calidad en las ideas, y estas no se corresponden con el tema global. Presenta un léxico pobre y no adecuado al contexto de producción.

## Unidad 2: Reflexionando sobre la realidad a través de la literatura

Tema: Me expreso en la poesía

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce información explícita e implícita en textos escuchados o vistos.</li></ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identifica sentimientos y motivos de los personajes de los textos escuchados o vistos.</li><li>Destaca la o las ideas principales del texto.</li><li>Recuerda datos específicos de un texto escuchado o visto.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Expresa opiniones dando fundamentos, respecto a lo escuchado o leído.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Da una o dos explicaciones para sostener su opinión.</li><li>Plantea su punto de vista con claridad.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Lee en forma independiente textos literarios breves y de mediana complejidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Selecciona textos a leer según sus necesidades e intereses.</li><li>Identifica qué tipo de texto le gusta más y cuáles menos.</li><li>Sugiere espontáneamente lecturas a realizar.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Extrae información explícita, realiza inferencias e interpreta el sentido global de los textos leídos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Destaca datos específicos sobre lo leído.</li><li>Explica el sentido global del texto.</li><li>Infiere sentimientos, motivos, consecuencias de acciones o hechos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Produce textos escritos claros y coherentes con diversos propósitos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Escribe textos breves de un párrafo o dos con ideas claras.</li><li>Comunica información clara a través de sus textos.</li><li>Sus textos se atienen al tema y evidencian el desarrollo de algunas ideas.</li><li>Narra varios eventos secuenciando los hechos o situaciones involucradas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Revisa y reescribe los textos que produce, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revisa la claridad de sus ideas en sus escritos.</li><li>Corrige las faltas de ortografía.</li><li>Reescribe el texto enfatizando su organización para lograr una presentación adecuada.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza oraciones completas y bien construidas en sus producciones orales y escritas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>La estructura de la oración es clara y bien organizada.</li><li>Utiliza oraciones completas para expresar sus ideas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza un vocabulario preciso, amplio y variado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>En su expresión oral y escrita incorpora sinónimos y antónimos.</li><li>Hace descripciones con más de un calificativo.</li><li>Utiliza expresiones y palabras acordes con el tema abordado.</li></ul>

▲ Estos aprendizajes son los establecidos en el Programa de Estudio. Por motivos didácticos, estos aprendizajes pueden no corresponder a los señalados en el Texto Cuaderno.

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En esta unidad se sigue trabajando con textos literarios, especialmente poéticos. Los poemas expresan sentimientos y visiones de mundo de su creador. Pueden presentar cierta dificultad a las y los estudiantes que no estén habituados a escuchar o leer poesía, ya que su lenguaje en muchos casos no es literal y el uso de imágenes poéticas puede complicar

si se quiere aplicar una comprensión literal. La idea de esta unidad no es el estudio del lenguaje literario ni los recursos que este utiliza, es más bien el acercamiento de los alumnos y alumnas a un tipo de texto que no tiene como referente la realidad objetiva (puede tenerla en algunos casos), sino más bien la expresión del yo y del mundo interior.

## Sugerencias metodológicas por sección

### Me expreso

La sección presenta el poema “Así es mi compañera” de Efraín Barquero. Pida a sus alumnos que lean en silencio el poema. Puede realizar una segunda lectura en voz alta, hecha por los mismos alumnos y alumnas.

Este poema es de amor. El hablante lírico, que es la voz del poema, describe a su compañera. Tenga presente, al momento de realizar las actividades de la sección, que el texto presenta una visión estereotipada de la mujer, lo que puede resultar en una interesante conversación respecto a los atributos que, según la visión masculina, en algunos casos, debe poseer una “compañera”.

Pida a un alumno o alumna que lea los aprendizajes que se pretenden para la unidad y coméntelos con el resto del curso.

### Mis palabras

En esta sección se presentan artefactos poéticos de Nicanor Parra. Como se explica en el texto, estos artefactos mezclan frases o eslogans poéticos acompañados de imágenes.

El siguiente extracto lo puede situar de mejor manera en la esencia de esta expresión artística:

### LOS ARTEFACTOS VISUALES, UNA FORMA DE ANTI-INSTALACIÓN POÉTICA

Valiéndose del artefacto y el eslogan, Nicanor Parra presenta una nueva concepción del arte expositivo, la antiinstalación, donde muestra el debate en torno a la ciencia, la política, la religión, la sexualidad, la economía de mercado... a través de botellas, cacerolas, estatuas, falos de látex, tetras, planchas, cruces, máquinas de coser, etc. El artefacto visual apunta así, directamente, a una realidad que existía con anterioridad al objeto del que se sirve. El engendro o artefacto –el mismo Nicanor Parra lo ha calificado de «arma nuclear», de «chorro de palabras»– hace uso de un texto tan manido como el objeto al que acompaña, en el que la función referencial ha desaparecido.

Fuente: <http://www.fundacion.telefonica.com/es/at/parra.html>

Puede visitar la página de la fuente del texto anterior donde encontrará más artefactos de Parra.

Pida realizar las actividades dando el tiempo necesario para que observen detenidamente los artefactos.

La actividad 3 puede resultar muy atractiva, estímúelos a utilizar su creación y humor en la realización del artefacto.

### Antes de leer

Deberá estar preparado para realizar una fuerte mediación pedagógica en este poema, puesto que es complejo y de difícil comprensión. Lea sobre la vida del autor y el poema previamente. Puede apoyar el desarrollo de las clases con la musicalización hecha por J.M. Serrat.

Pídale a sus estudiantes realizar las actividades. Puede ahondar en el concepto de “nanas”, explíqueles que es una

canción de cuna, sólo que en España recibe este nombre.

Al leer el recuadro de contenido, donde se explica algunas de las características de los textos poéticos, deténgase en el concepto de “hablante lírico”, ya que puede resultar un tanto abstracto. Puede reforzarlo con la siguiente definición:

**Hablante lírico:** es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

Fuente: <http://www.scribd.com/doc/13500615/Poesia-y-Hablante-Lirico>

### Leer para conocer

La sección presenta un texto de Miguel Hernández, “Nanas de la Cebolla”. Pida que lean el texto en silencio. Dé el tiempo suficiente y pida silencio para realizar esta lectura.

### Después de leer

Antes de realizar las actividades, dé el espacio para que se manifiesten, si lo desean, respecto a los sentimientos que les provocó el texto. Este hermoso poema posee una fuerte carga emocional y puede ser necesario que los alumnos necesiten expresar sus emociones.

Invíteles a realizar las actividades de comprensión lectora por escrito. Recuérdeles tener presente la autocorrección siempre que escriban una respuesta o un texto.

La actividad 2 invita a las y los estudiantes a interpretar versos del poema. Esta actividad es escrita, y le sugerimos pedir a las y los estudiantes leer sus respuestas y conversar en torno a ellas, ya que es una buena instancia para expresar toda la riqueza temática del poema.

La actividad 3 es el momento para extraer y llevar las experiencias y opiniones de las y los estudiantes como punto principal de la actividad oral. Pida respeto para escuchar al otro. Las preguntas abordan temas sensibles que pueden provocar cierto impacto emocional en las y los estudiantes.

### Palabras que me rodean

En esta sección, las y los estudiantes realizarán un préstamo literario, este es un buen ejercicio para entrar en el lenguaje poético desde la práctica escrita.

También se abordarán los conceptos de sujeto y predicado. Ahonde el recuadro con ejercicios donde puedan reconocer ambas partes de la oración.

## Evaluación

La evaluación presenta un texto poético, a través del cual deberán trabajar los contenidos vistos en la unidad.

### PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD

Presentamos las siguiente tablas de evaluación para el manejo de la lengua.

#### Oralidad

Buen rendimiento	Rendimiento aceptable	Bajo rendimiento
Pronuncia correctamente las palabras que usa.	Ha mejorado su forma de pronunciar las palabras, aunque todavía comete algunos errores.	Usa pocas palabras y no pronuncia bien muchas de ellas.
Incorpora numerosas palabras provenientes de las lecturas que ha leído y de sus contactos con usuarios competentes.	Ha incorporado algunas palabras provenientes de las lecturas que ha escuchado, de los textos que ha leído y de sus contactos con usuarios competentes.	No ha incorporado nuevas palabras a su vocabulario.
Usa con propiedad las palabras. No recurre a términos genéricos como cosa, cuestión, etcétera.	Recurre con poca frecuencia a términos genéricos.	Usa constantemente términos genéricos.
Usa con propiedad una variedad de palabras en sus textos escritos.	El vocabulario de sus textos escritos es reducido, pero apropiado.	Escribe poco y con un vocabulario muy reducido.

#### Manejo de la lengua

Construye correctamente oraciones completas.	Con ayuda del docente logra completar oraciones.	Sus oraciones son incompletas o están deficientemente construidas.
Hace bien las concordancias entre los nombres y entre los verbos y sus sujetos.	Mayoritariamente hace bien las concordancias.	No se fija en las concordancias.
Usa bien los nexos al hablar y al escribir.	Usa bien los nexos al hablar, pero tiene alguna dificultad en la escritura.	No usa nexos en la expresión oral ni escrita.

#### Ortografía

Escribe correctamente las palabras en las que aparecen las consonantes y combinaciones estudiadas.	Generalmente no se equivoca al escribir las palabras en las que aparecen las consonantes y combinaciones estudiadas.	Se equivoca en la mayoría de las palabras en las que aparecen las consonantes y combinaciones estudiadas.
--	--	---

# 1

Guía Didáctica para el Profesor

# Educación Matemática



# Introducción

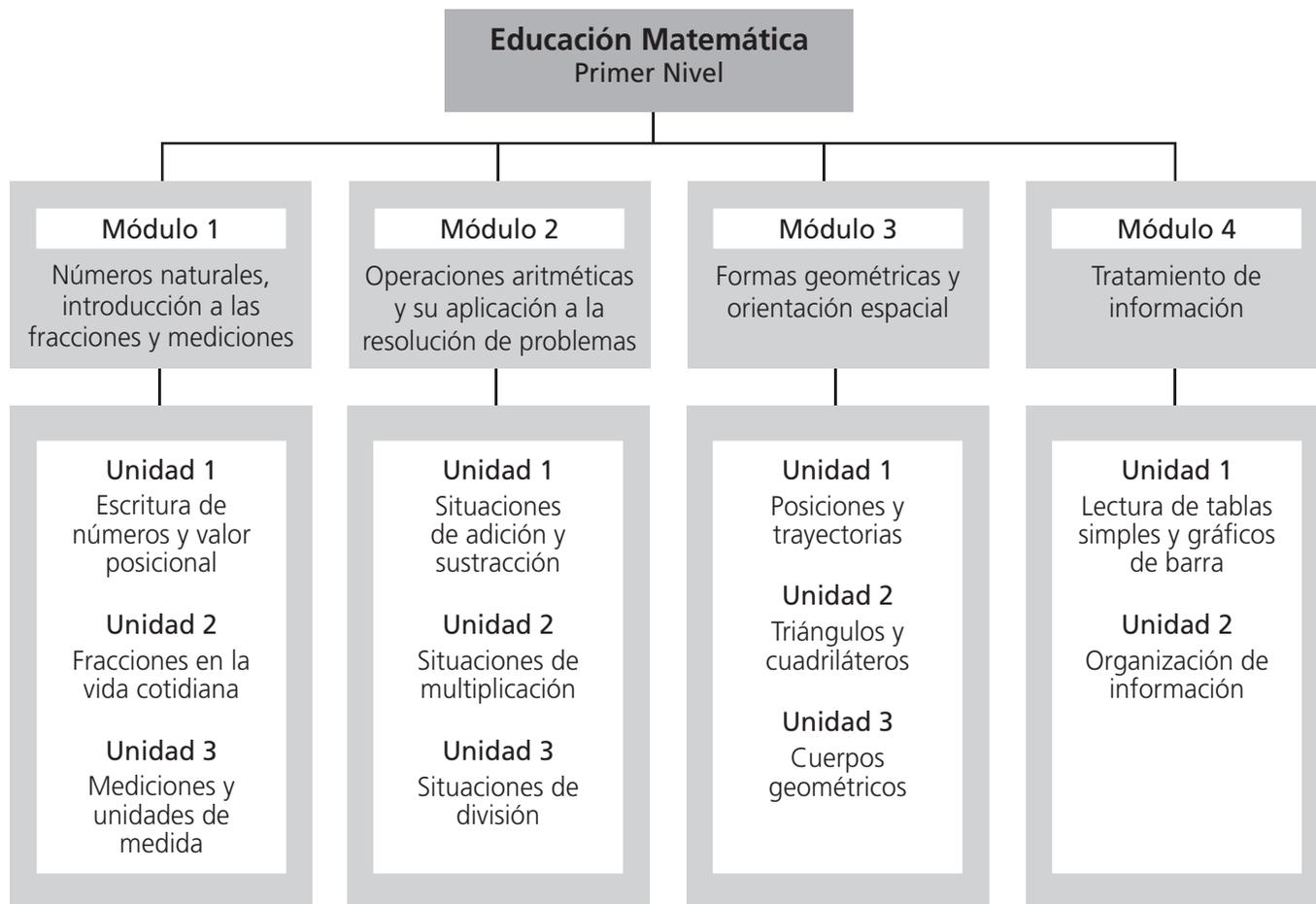
## 1. Presentación

En el Primer Nivel de Educación Básica para estudiantes adultos y adultas, el subsector de Matemática aborda el estudio de los cuatro ejes fundamentales de esta disciplina: Números, Operaciones Aritméticas, Formas y Espacio y, por último, Tratamiento de la Información, promoviendo siempre la reflexión de las y los estudiantes sobre sus aprendizajes y cómo ellos les permiten relacionarse e interpretar su entorno y el propio conocimiento.

Los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios apuntan, de manera fundamental, al aprendizaje de las matemáticas para que, a través de la resolución de problemas las y los estudiantes desarrollen su pensamiento lógico y logren ampliar sus conocimientos o adquirir nuevos conocimientos que les ayuden a interpretar y comprender mejor el mundo que les rodea.

Dentro de estos objetivos, se propone a los estudiantes adultos y adultas tener un acercamiento sistemático a las situaciones que se resuelven por medio de los números y la operatoria básica; ubicarse espacialmente; analizar características relevantes de las figuras geométricas y algunos cuerpos geométricos y, por último, interpretar información proveniente de diversos ámbitos, a través de tablas de datos y gráficos de barra.

## 2. Diagrama del Texto Cuaderno



# Estructura del Texto Cuaderno para el estudiante

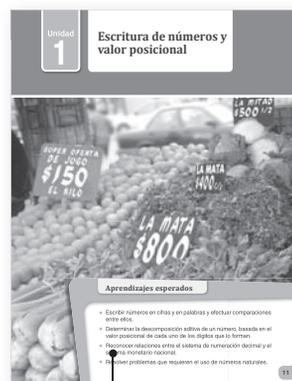
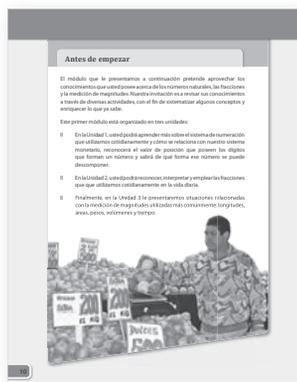
**Módulo:** el texto se compone de 4 módulos, cada uno está dividido en 2 o 3 unidades. Los módulos se estructuran según una matriz temática.



## Cada unidad contiene las siguientes secciones:

**Antes de empezar:** en esta página encontrará una pequeña reseña acerca de la organización del módulo y los contenidos que se trabajarán en cada unidad.

**Entrada de Unidad:** portadilla que muestra el título, una fotografía alusiva y los aprendizajes esperados de cada unidad.



**Aprendizajes esperados:** este recuadro contiene los aprendizajes que obtendrán las y los estudiantes en esta unidad.

**Actividad grupal:** esta sección ha sido diseñada para indagar en los conocimientos de las y los estudiantes.

**NÚMEROS EN NUESTRO ENTORNO**

Los números están incorporados en nuestras actividades cotidianas. Por ejemplo, por la mañana miramos el reloj, así de continuo observamos los precios de los productos, nos fijamos en el número de la placa que debemos tomar.

Los números cumplen diferentes funciones en nuestra vida diaria.

**Actividad grupal**

Observen las siguientes imágenes: ¿dónde hay números? ¿Para qué se usan en cada caso? Comenten con el curso.

Los números tienen diferentes funciones: contar, ordenar e identificar.

Contar    Ordenar    Identificar

**Actividades:** en esta sección se plantean ejercicios y preguntas individuales acerca de los contenidos tratados. Van señaladas con números.

**Secuencias**

1 Observe las imágenes y luego responda.

a) ¿Cuál es el primer elemento de esta secuencia?

b) ¿Cuáles son los elementos de esta secuencia?

2 Marque el elemento necesario para continuar la secuencia.

3 Complete la serie y luego responda.

a) ¿Cuál es el segundo elemento de la secuencia?

b) ¿Cuál es el último elemento de la secuencia?

4 Ahora invente usted una secuencia y dibújela.

**Secuencia numérica**

1 Observe las imágenes y complete con los números que faltan en los objetos.

2 Complete las siguientes secuencias numéricas:

a) 5    8    12    16

• ¿Qué número está antes que 8?

• ¿Qué número es 1 unidad mayor que 12?

b) 19    18    14    11

• ¿Cómo está construida esta secuencia?

c) 13    19

• ¿Qué número está entre 15 y 17?

• ¿Qué número tiene 1 unidad menos que 20?

**Recuadro de concepto:** en este se formaliza un concepto o contenido importante.

1 Juan ha invitado a almorzar a 3 amigos y ha comprado para él y para una cocinera de 1500 de helado.

a) ¿Cómo representaría gráficamente el contenido de la canasta de helados?

2 Si la canasta se ha dividido en partes iguales, ¿qué fracción tomó cada uno de los que compartieron este almuerzo, si no había nada?

3 Juan y Rosa leen sus libros con un juego de naipes. Como hacen mucho calor, decidieron jugar a naipes. Juan usó dos cartas de la baraja que contiene 12 sobres de helado. Rosa usó 4 sobres de helado y Juan usó solamente 2.

a) ¿Qué representa en esta historia la fracción  $\frac{1}{2}$ ?

b) ¿Y qué representa la fracción  $\frac{1}{4}$ ?

Una fracción se puede representar gráficamente como partes que se toman de un entero o como partes tomadas de una colección de objetos. Por ejemplo, la fracción  $\frac{1}{2}$  se puede representar:

Partes tomadas de un entero o unidad.    Partes tomadas de una colección de objetos.

**Recuadro informativo:** en este se destacan aspectos que se deben recordar y considerar.

1 Encierre todas las posibilidades que tienen los 3 amigos para llegar al cine.

2 Una vez terminada la función deciden cada uno irse para su casa desde ahí. Entonces Marina debe caminar \_\_\_\_\_ para llegar a su casa. Victoria debe caminar \_\_\_\_\_ para llegar a su casa. Soledad debe caminar \_\_\_\_\_ para llegar a su casa. Jorge debe caminar \_\_\_\_\_ para llegar a su casa. Carmen debe caminar \_\_\_\_\_ para llegar a su casa.

**¿Para qué se usa una brújula?**

La brújula es un instrumento muy antiguo que data del siglo IX. Se usó con regularidad, fue inventado por los navegantes europeos, principalmente genoveses e italianos.

La brújula de la brújula es un pequeño instrumento, usado por uno o más navegantes, que se usa para indicar la dirección.

En la actualidad, la brújula ha sido sustituida por otros aparatos de navegación: esta instrumentos como, por ejemplo, el GPS. Aunque, en determinadas situaciones, la brújula se sigue usando, ya que puede funcionar en dependencias de la corriente eléctrica que los demás sistemas requieren.

3 En este interesante sitio web, podrá conocer qué es un GPS, cómo funciona y cuál es su finalidad.

<http://www.comigo-sistema-de-posicionamiento-global/>

**Cajón link:** recuadro que destaca un sitio web donde podrá ejercitar, repasar o profundizar las materias tratadas.

**Observe otras representaciones:**

• Una longitud de un  $\frac{1}{2}$  m corresponde a la longitud que resulta cuando 1 metro se divide en cinco partes iguales.

• Asimismo, se obtiene  $\frac{1}{2}$  kg de manzanas si dividimos 1 kg de manzanas en 4 partes iguales.

1 Pinte  $\frac{1}{2}$  en las siguientes figuras.

2 Pinte  $\frac{1}{4}$  en las siguientes figuras.

3 Manuel almorzará solo y le quedará comer un plato de lente a cocido. ¿Qué cantidad de carne debe comprar para preparar su almuerzo? Marque la alternativa correcta.

a)  $\frac{1}{2}$  kg    b)  $\frac{1}{4}$  kg    c) 1 kg    d)  $\frac{3}{4}$  kg

Justifique su respuesta:

En esta página encontrará un recurso interactivo de Fracción y sus representaciones.

<http://www.profesorenlinea.cl/matematica/fraccionConceptos.htm>

**Evaluación:** sección en que las y los estudiantes pondrán a prueba lo que han aprendido en cada unidad.

**EVALUACIÓN**

1 Las regiones de La Araucanía y Los Lagos se concentran la mayor cantidad de volcanes del Sur de América. La siguiente tabla muestra la altura de algunos de ellos.

Región	Nombre del volcán	Altura ( sobre el nivel del mar)
De La Araucanía	Lanín	3.127 m
De La Araucanía	Llaima	3.125 m
De La Araucanía	Tofelhuasi	2.856 m
De Los Lagos	Osorno	2.832 m
De Los Lagos	Puyehue	2.815 m

¿Cuál de las siguientes gráficas corresponde a la información entregada en la tabla?

a)

b)

**APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD**

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe números en cifras y en palabras y efectúa comparaciones entre ellos..</li> </ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica la correspondencia entre un monto expresado en cifras y escrito en palabras.</li> <li>• Anota cantidades dadas oralmente.</li> <li>• Ordena números naturales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina la descomposición aditiva de un número basada en el valor posicional de cada uno de los dígitos que lo forman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da ejemplos de diversas descomposiciones aditivas de un número.</li> <li>• Descompone aditivamente un número, basándose en el valor de posición.</li> <li>• Identifica el valor representado por cada dígito en un número.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce relaciones entre el sistema de numeración decimal y el sistema monetario nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre descomposiciones aditivas de una cantidad de dinero y las monedas y billetes necesarios para obtener dicha cantidad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas que requieren el uso de números naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas que requieren aplicar propiedades de los números naturales.</li> <li>• Resuelve problemas que requieren aplicar las relaciones entre el sistema de numeración y el sistema monetario nacional.</li> </ul>

**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

- Considerar los conocimientos y experiencias previas de las y los estudiantes adultos.
- Comunicar los aprendizajes esperados para la unidad.
- Propiciar instancias en que las y los estudiantes compartan y discutan experiencias de aprendizaje.
- Permitir a las y los estudiantes buscar sus propias estrategias de resolución de problemas.
- Promover instancias de reflexión y análisis de situaciones matemáticas.
- Establecer conexiones entre los contenidos y la realidad de las y los estudiantes.
- Retroalimentar todas las instancias de evaluación.
- Proporcionar instancias de trabajo con material concreto.
- Vincular el aprendizaje con el uso de la tecnología.

## Ampliación de contenidos

### Nuestro sistema de numeración

Un sistema de numeración es un conjunto de normas que se emplean para escribir y expresar cualquier número. Con sólo diez dígitos podemos formar cualquier número de nuestro sistema de numeración gracias al valor posicional.

El conjunto de todos estos números se denomina números naturales y se representa con la letra  $N$ .

$$N = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, \dots\}$$

La cantidad de números naturales es infinita porque siempre es posible agregar un número más. No existe, por tanto, un número que sea el mayor de todos.

Nuestro sistema de numeración tiene dos características fundamentales: es decimal y posicional.

1. Decimal, porque utilizamos 10 dígitos para construir todos los números.
2. Posicional, porque el valor que representa cada dígito depende de la posición que ocupe dentro del número. Por ejemplo, en el número 853.963, aparece dos veces el dígito 3 y tiene distinto valor dependiendo de su posición dentro del número. Contando, de derecha a izquierda, el primer 3 representa 3 y equivale, por lo tanto, a 3 unidades. En cambio, el segundo 3 representa 3.000 y equivale, por lo tanto, a tres mil unidades.

### Secuencia numérica

Una secuencia es un conjunto de símbolos ordenados de forma que cualquiera de ellos sea definido por su antecesor o sucesor, según alguna regla.

Una secuencia numérica, por lo tanto, se forma a partir de una regla o patrón.

Es una secuencia numérica:

- Si se conocen todos los términos, se puede descubrir la regla con que se formó.  
300 – 310 – 320 – 330 – 340 – 350 – 360
- Si se conoce la regla con que se forma, puede completarse a partir de alguno de sus términos.  
295 \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ 300
- Si se conocen solo algunos de sus términos y se completa, se pueden obtener diferentes secuencias según la regla de formación que se utilice.  
200 \_\_\_\_ \_\_\_\_ 500

La serie de los números naturales está ordenada de menor a mayor. Así, al ver una serie de números ordenados, podemos

saber que los anteriores a un número son menores y que los que están ordenados después son mayores que ese número.

### Orden en los números naturales

En nuestro sistema numérico, cada número tiene otro que le sigue, un sucesor, que se forma al sumar 1 al número. De esta forma, 2 es sucesor de 1, lo mismo que 547 es sucesor de 546. Todo número tiene un sucesor. También tiene un antecesor, que se obtiene al restar 1 al número. Si restamos 1 a 39 obtenemos 38, que es su antecesor.

Hay un número natural que no tiene antecesor: el 0. Si consideramos que el conjunto de los números naturales empieza en 0, este no tendrá antecesor.

Un número natural es más grande que otro si usa más posiciones, es decir, si tiene grupos más grandes.

Si tenemos dos números naturales que usan la misma cantidad de posiciones, tenemos que comparar los grupos más grandes primero, es decir, las cifras de la izquierda. Por ejemplo: ¿entre 35 y 47 cuál es el número más grande? Nos fijamos en el valor posicional del dígito de la izquierda y vemos que  $35 = 30 + 5$  y que  $47 = 40 + 7$ , entonces 47 es más grande que 35, de acuerdo con el orden numérico. Si las cifras de la izquierda son iguales, nos fijamos en la siguiente hacia la derecha.

Se acostumbra representar los números naturales en una línea, la recta numérica. Se hace de la siguiente manera: se dibuja una línea recta, se elige el lugar donde se marca el cero, se decide a qué distancia del cero se dibujará el uno y luego, con esa misma distancia (la unidad) se marcan los siguientes números en orden: 1, 2, 3...

### Valor posicional

Cada dígito en un número dado tiene un valor posicional. Para ordenar los dígitos de un número indicando su posición, se utiliza el punto como separador cada tres valores posicionales, contando de izquierda a derecha (ejemplo: 34.521).

El punto va inmediatamente antes de la posición de los miles, millones y miles de millones, lo que queda en evidencia con la lectura de los números.

#### 45.324

Cuarenta y cinco mil trescientos veinticuatro.

#### 3.987.365

Tres millones novecientos ochenta y siete mil trescientos sesenta y cinco.

## Descomposición aditiva

Los números se pueden descomponer aditivamente. La descomposición aditiva de un número refleja el valor posicional de las cifras. Veamos:

$$831 = 800 + 31$$

$$831 = 800 + 30 + 1$$

Esta última se refleja en la lectura del número: ochocientos treinta y uno.

## PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

Indicadores de evaluación	Niveles de logro		
	Siempre	A veces	Rara vez
Escribe números en cifras y en palabras (p. 26, 28).			
Construye secuencias numéricas, reconociendo el patrón utilizado (p.18).			
Identifica el valor posicional de cada uno de los dígitos que forman una cifra (p. 24, 27).			
Relaciona el sistema de numeración decimal con el sistema monetario nacional, realizando equivalencias (p. 20, 28).			
Identifica antecesor y sucesor de un número (p. 18).			
Descompone aditivamente un número (p. 23, 27).			
Resuelve problemas que requieren del uso de números naturales (p. 27).			

### **APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD**

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta y/o comunica información, utilizando el lenguaje de las fracciones</li> </ul>	<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce expresiones fraccionarias contenidas en informaciones escritas (por ejemplo, en envases, en recetas)</li> <li>• Escribe un número natural como una fracción cuyo numerador es igual o múltiplo del denominador.</li> <li>• Representa fracciones en una recta numérica.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas, utilizando fracciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas que requieren utilizar o interpretar fracciones para cuantificar partes de la unidad.</li> </ul>

### **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

- Comunicar los aprendizajes esperados, al iniciarse la unidad de “Fracciones en la vida cotidiana”.
- Tener presente los conocimientos previos que tienen los adultos y adultas sobre las fracciones en el contexto cotidiano de cada uno de ellos, buscando ejemplos que ellos hayan experimentado.
- Consolidar los conocimientos, con actividades en donde las y los estudiantes compartan y discutan sus propias experiencias.
- Generar situaciones de reflexión en la resolución de problemas.
- Utilizar con mayor énfasis el material concreto, para consolidar los aprendizajes en esta unidad.

## Ampliación de contenidos

### Representemos fracciones

Como actividad inicial, se sugiere que el profesor o profesora utilice material concreto del uso cotidiano de las y los estudiantes; por ejemplo, mostrar una naranja (como un entero) y dividirla en dos partes iguales, posteriormente preguntar: ¿a qué fracción del entero equivale cada parte de la naranja? Mostrar que ambas partes forman un entero.

En la unidad de fracciones es importante que las y los estudiantes asocien el concepto de fracciones con el reparto equitativo, es decir, trozar alimentos, chocolates, cortar cintas etc. Siempre recalando que el reparto es en partes iguales y que se puede fraccionar un entero o colección de objetos.

Otra forma es utilizar el canje de dinero: 1 moneda de \$10 es  $\frac{1}{10}$  de una moneda de \$100, asimismo, \$100 es  $\frac{1}{10}$

de un billete de 1.000 y  $\frac{1}{5}$  de una moneda de \$500.

Para acompañar la definición de fracción, se recomienda realizar actividades en conjunto, de cómo se escribiría la fracción  $\frac{1}{8}$ , para consolidar la expresión matemática y el cómo se lee una fracción.

### Fracciones con numerador diferente de 1

Una fracción es una parte de un entero; por ejemplo, si tomamos una parte de una pizza su numerador será 1, pero si queremos tomar dos partes de la pizza, el numerador cambia a 2. Se debe recordar que el numerador nos indica las partes que tomamos de un entero.

De acuerdo a esta definición, preguntar qué significa, por ejemplo:  $\frac{2}{5}$  o  $\frac{3}{4}$ , y que a la vez las y los estudiantes puedan

dar ejemplos en su contexto cotidiano.

### Representando fracciones en la recta numérica

Para representar fracciones, hemos considerado el diagrama pintando las partes que tomamos de un entero, pero existe otra forma de representar fracciones, es la recta numérica. Pregunte a las y los estudiantes qué entienden por el concepto de recta numérica.

Para ello, se recomienda dibujarla en la pizarra, explicando que se parte del cero y se divide con la misma distancia cada número.

Pregunte a las y los estudiantes dónde ubicarían  $\frac{1}{4}$ , si lo

ubicarían después del 0, antes del 1, etc. para que ellos vayan asimilando su definición y que es menor que 1 pero mayor que 0.

También se sugiere que utilicen un metro en la pizarra, para reconocer las fracciones en el metro; por ejemplo, que

50 cm son  $\frac{1}{2}$  del metro.

### Fracciones en la vida cotidiana

En nuestro entorno nos encontramos con situaciones en donde utilizamos fracciones; por ejemplo, para expresar la hora, "queda un cuarto de hora para que termine la clase" o "yo vivo a media cuadra de tu casa".

Sabemos que las experiencias propias de las y los estudiantes hacen mucho más significativo el aprendizaje de algún concepto o materia, por lo tanto, se debe dar énfasis en las fracciones de la vida cotidiana, respetando el contexto de cada estudiante, y dando importancia a cada uno de los ejemplos que ellos puedan expresar.

Para reforzar las actividades de las fracciones de la vida cotidiana, se sugieren las siguientes:

- Un cuarto de hora equivale a 15 minutos, ¿Cuántos minutos equivalen a  $\frac{3}{4}$  de hora?
- Si el día tiene 24 horas y Pedro trabaja 8 horas, ¿Qué parte del día trabaja Pedro? Y ¿a la semana?
- Mario dice que comió  $\frac{2}{4}$  de un pastel de lúcuma, y su primo comió  $\frac{1}{2}$  de otro pastel del mismo tamaño. ¿Se podría afirmar que ambos comieron la misma cantidad? Justifique su respuesta.
- Sebastián ha leído  $\frac{3}{4}$  de un libro, Francisca también ha leído  $\frac{3}{4}$  de un libro, si el libro de Sebastián tiene 200 hojas y el de Francisca tiene 160 hojas. ¿Quién ha leído más hojas? ¿Cómo podría explicarlo?

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

Indicadores de evaluación	Niveles de logro		
	Siempre	A veces	Rara vez
Interpreta información y realiza representación de las fracciones (p. 37, 44).			
Identifica valores de las fracciones como partes de un entero (p. 35, 36).			
Escribe fracciones propias en números y en palabras (p. 35, 36).			
Comunica resultados utilizando el uso de las fracciones adecuadamente (p. 41, 42, 43).			
Resuelve problemas utilizando correctamente las fracciones (p. 39, 40, 43).			

## Unidad 3: Mediciones y unidades de medida

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa medidas, utilizando distintas unidades y evalúa la pertinencia de las unidades para expresar el resultado de una medición.</li></ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las unidades básicas para medir longitud, peso (masa), volumen y tiempo.</li><li>• Usa de manera pertinente la unidad de medida que corresponde según lo que se mide.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce relaciones entre el sistema de numeración decimal y unidades de medida en sistemas decimales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establece la equivalencia entre unidades de medida de uso habitual.</li><li>• Da ejemplos del carácter decimal de las unidades de longitud, volumen, peso (masa).</li><li>• Establece relaciones entre estos sistemas de unidades y el sistema de numeración.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce sistemas de medida que no son decimales, como las unidades de medición del tiempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establece equivalencia entre las unidades de medida de tiempo básicas (segundos, minutos, hora).</li><li>• Ejemplifica el carácter no decimal de estas unidades.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Resuelve problemas de medición, utilizando las unidades correspondientes para cada magnitud.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resuelve problemas cuya resolución requiere efectuar mediciones de longitud, volumen de líquidos, peso (masa) o intervalos de tiempo.</li><li>• Resuelve problemas cuya resolución requiere efectuar transformaciones de unidades.</li></ul>

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Comunicar los aprendizajes esperados, al iniciarse la unidad de “Mediciones y Unidades de Medida”
- Se debe considerar los conocimientos previos que tienen los adultos y adultas sobre las mediciones y unidades de medida en el contexto cotidiano de cada uno de ellos, buscando ejemplos que ellos hayan experimentado.
- Reforzar los aprendizajes de la clase anterior, preguntando al inicio de cada clase.
- Consolidar los conocimientos, con actividades en donde las y los estudiantes compartan y discutan sus propias experiencias.

## Ampliación de contenidos

### Unidades de medida de longitud

Como actividad inicial para la unidad, preguntar en qué usamos las unidades de medida y cuál es la unidad de medida más común para medir longitudes. Consolidar las respuestas de las y los estudiantes acompañándose con lo que está en el Texto Cuaderno para el estudiante (página 47).

Explicar que el metro es la unidad principal para medir longitudes y que de ella se desprenden por ejemplo, el kilómetro, el centímetro y el milímetro.

Que las y los estudiantes nombren situaciones cotidianas en que utilicen el metro para medir; por ejemplo, el largo de una escalera, las medidas de un patio, etc.

### Otras unidades de longitud derivadas del metro

Explicar que para medir longitudes más pequeñas que el metro se utiliza la unidad de medida "centímetro", y para medir longitudes más grandes que el metro, se utiliza la unidad de medida "kilómetro". Para algunas y algunos estudiantes es difícil explicar las equivalencias entre estas medidas, por lo tanto, se debe enfatizar en el cuadro que se presenta a continuación, y reforzarla con actividades de equivalencia, para consolidar las transformaciones de una unidad de medida a otra:

1 kilómetro	1.000 metros
1 metro	100 centímetros
1 centímetro	10 milímetros

- ¿Qué es más largo una mesa que mide 1 metro o una mesa que mide 80 centímetros?
- ¿A cuántos metros equivalen 400 centímetros?
- Si Juan trabaja a 1.000 metros de su casa, ¿cuántos kilómetros recorre en dos días de trabajo? (considerar los 1.000 metros sólo de ida).
- Nombren objetos que se midan con milímetros.

### Unidades de medida de capacidad

Enfatizar en los conceptos de capacidad y volumen, por ejemplo, precisar que la capacidad de una botella con agua, es sencillamente el volumen (el agua) que contiene la botella. La unidad principal para medir la capacidad es el litro, pero que de ella se desprenden otras medidas, dependiendo de la capacidad que tenga (página 51 del Texto Cuaderno).

### Otras unidades de capacidad derivadas del litro

Al igual que en las unidades derivadas del metro, se debe enfatizar en la transformación de la unidad de capacidad

a otra más pequeña. Aquí sólo se considera el mililitro y el litro, por lo tanto, es más fácil su transformación, veamos:

1 litro	1.000 mililitros
---------	------------------

Tenga en cuenta las siguientes actividades:

- Considerando las equivalencias, ¿cuántos mililitros son 5 litros de agua?
- Silvia toma 4 vasos de agua de 250 ml, ¿tomó más de un litro?
- ¿Qué unidad de medida es más correcta usar para medir la capacidad de agua de una piscina, el litro o el mililitro?

### Unidades de medida de masa

Explicar la diferencia de los conceptos de masa y peso. La unidad de medida principal que utilizamos para medir la masa de un cuerpo u objeto es el kilogramo. Es importante que las y los estudiantes den ejemplos de objetos o situaciones donde utilizamos el kilogramo para medir su masa (página 54 del Texto Cuaderno).

### Otras unidades de masa derivadas del kilogramo

Para la transformación de unidades derivadas del kilogramo, considerar el siguiente cuadro, explicando que existen objetos que tienen una masa más grande que el kilogramo y más pequeña que ella.

1 tonelada	1.000 kilogramos
1 kilogramo	1.000 gramos

Enfatizar en actividades en que realicen transformaciones de las unidades de masa.

### Unidades de tiempo

Explicar que para medir el tiempo se utiliza el sistema sexagesimal, es decir, agrupaciones de 60, no de 10 como en el sistema de numeración decimal.

Las unidades de tiempo son la hora, el minuto y el segundo y tienen la siguiente relación:

1 hora	60 minutos
1 minuto	60 segundos

Realizar actividades que consistan en transformar las unidades de tiempo; por ejemplo, cuántos minutos hay en 2 horas; o 10 minutos equivale a \_\_\_\_ segundos.

Explicar los conceptos de década (10 años), siglo (100 años), milenio (1.000 años).

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Rara vez</b>
Identifica las unidades básicas para medir longitud, peso (masa), volumen y tiempo (p. 49, 53, 55).			
Usa de manera pertinente la unidad de medida que corresponde según lo que se mide (p. 59, 60).			
Establece equivalencias entre unidades de medida de uso habitual (p. 50, 52, 54).			
Establece equivalencias entre unidades de tiempo básicas (p. 56, 57).			
Resuelve problemas utilizando las medidas correspondientes para cada magnitud (p. 48, 52, 58).			
Resuelve problemas cuya resolución requiere efectuar transformaciones de unidades (p. 50, 58, 60).			

## 2 Unidad 1: Situaciones de adición y sustracción

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las operaciones de adición y sustracción, como modelos que pueden representar una amplia variedad de situaciones.</li> </ul>	<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asocia las operaciones de adición y sustracción con acciones de juntar y separar.</li> <li>Asocia las operaciones de adición y sustracción con acciones de agregar y quitar.</li> <li>Asocia las operaciones de adición y sustracción con acciones de avanzar y retroceder.</li> <li>Utiliza la sustracción para efectuar comparaciones por diferencia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja estrategias de cálculo mental y escrito, y utiliza la calculadora para determinar sumas y restas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza estrategias de cálculo mental para obtener resultados de adiciones y sustracciones en situaciones en que es necesario efectuar un cálculo rápido.</li> <li>Efectúa cálculos de adiciones y sustracciones a partir de la descomposición aditiva canónica de los números involucrados.</li> <li>Aplica algoritmos de cálculo escrito de adiciones y sustracciones.</li> <li>Utiliza eficientemente la calculadora para determinar sumas y restas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas que requieren de la aplicación de las operaciones de adición y sustracción para su solución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la información que permite resolver el problema.</li> <li>Realiza una estrategia efectiva para determinar las operaciones que permiten resolver el problema.</li> <li>Comunica los procedimientos utilizados.</li> <li>Interpreta los resultados obtenidos de acuerdo al contexto del problema.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce propiedades básicas de la adición y la relación inversa entre la adición y la sustracción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica situaciones que corresponden a las propiedades de conmutatividad y asociatividad de la adición.</li> <li>A partir de una adición identifica las sustracciones asociadas a ella y viceversa.</li> <li>Comprueba una sustracción a partir de la resolución de la adición correspondiente.</li> <li>Resuelve sustracciones, usando la adición (por completación).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce propiedades de la adición que no se cumplen en el caso de la sustracción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Da ejemplos que ilustran que la sustracción no es conmutativa.</li> <li>Da ejemplos que ilustran que la sustracción no es asociativa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estima aproximadamente resultados de las operaciones de adición y sustracción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redondea cantidades para determinar resultados aproximados de sumas y restas en situaciones en que ello es pertinente.</li> </ul>

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Comunicar los aprendizajes esperados, al iniciarse la unidad de “Situaciones de adición y sustracción”
- Tener presente los conocimientos previos que tienen los adultos y adultas sobre las adiciones y sustracciones en el contexto cotidiano de cada uno de ellos, buscando ejemplos que ellos hayan experimentado.
- Consolidar los conocimientos, con actividades en donde las y los estudiantes compartan y discutan sus propias experiencias.

## Ampliación de contenidos

### Situaciones de adición

Al inicio de la unidad, se debe realizar, una retroalimentación con el concepto de situaciones de la vida cotidiana que implican sumar, preguntando qué sinónimo podemos encontrar para la adición y que las y los estudiantes nombren una situación en que se deban sumar cosas, objetos o dinero. Para consolidar esta conversación con las y los estudiantes, se recomienda empezar a utilizar el texto con la unidad.

Se sugiere que las actividades que se realicen para reforzar el concepto de adición, vayan de menos a más en cuanto a su dificultad.

Primeramente, que realicen sumas sin reserva, enseñando tanto la descomposición aditiva y la forma tradicional (unidades, decenas, centenas, etc.).

### Adiciones en la recta numérica

Como las y los estudiantes ya saben lo que es la recta numérica, serán más fluidas las actividades, con los conceptos de agregar o avanzar espacios en la recta numérica.

Es importante que se refuercen las partes de la adición, mostrando cuáles son los sumandos y la suma o total.

### Propiedades de la adición

Las propiedades de la adición son:

- **Conmutatividad:** el cambio del orden de los sumandos no altera el resultado o suma.

Se sugiere que se realice otra actividad a parte de la del Texto Cuaderno, en donde se refuerce la propiedad de la conmutatividad de la adición.

- **Asociativa:** al sumar tres o más sumandos, la forma de agruparlos no altera el resultado o suma.

Se sugiere que se realice otra actividad además de la del Texto Cuaderno, en donde se refuerce la propiedad de la asociatividad de la adición.

### Descomposición aditiva

Una forma para sumar con “reserva” es utilizar el método de la descomposición aditiva. Antes de realizar sumas por descomposición, se sugiere que al enseñar el método, primeramente, las y los estudiantes descompongan un número; por ejemplo,

$$5.879 = 5000 + 800 + 70 + 9$$

Realizar más ejemplos como el anterior.

Enseñar el método tradicional que utilizamos para sumar; por ejemplo,

$$\begin{array}{r} 345 \\ + 428 \\ \hline \end{array}$$

Dando prioridad al orden de los sumandos.

Enseñando la reserva en cada caso.

### Situaciones de sustracción

La sustracción o resta es otra operación que resulta familiar a las y los estudiantes, ya sea porque la utilizan en el ámbito laboral o cuando reciben algún vuelto de una compra.

Por lo tanto, al iniciarse el tema de las situaciones de sustracción en la vida diaria, se sugiere que las y los estudiantes nombren situaciones que impliquen la resta.

Utilizar los conceptos de retroceder o quitar en la recta numérica.

Cada ejercicio de sustracción, debe ir de menos a más, dando ejemplos, primeramente, sin reserva y, posteriormente, con reserva.

### Descomposición aditiva en la sustracción

Al igual que utilizamos la descomposición aditiva para sumar, la utilizaremos para restar.

Se debe explicar paso a paso cómo se resuelve un ejercicio de resta con descomposición aditiva.

Se debe enseñar el método tradicional que se utiliza para hacer restas con reserva. Dando énfasis a que el minuendo es el que debe estar siempre en primer lugar y siempre es mayor. Respetando el orden de los números, unidades, decenas, centenas, etc.

### Sustracción: ¿es conmutativa? ¿Es asociativa?

En la sustracción, no aplican ninguna de las dos propiedades que tiene la adición.

En los números naturales, no se puede restar a un número pequeño otro más grande, por lo tanto, no es conmutativa la resta y no es asociativa porque solo restamos dos datos, no tres ni más como en la adición.

### Aproximación o redondeo de valores

Explicar el concepto de aproximar o redondear números, a un número más significativo y fácil de manejar, complementando el concepto con la actividad que está en el Texto Cuaderno.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

Indicadores de evaluación	Niveles de logro		
	Siempre	A veces	Rara vez
Reconoce las operaciones de adición y sustracción como juntar-separar, agregar-quitar-avanzar-retroceder (p. 66, 67, 74).			
Maneja estrategias de cálculo mental y escrito, para realizar sumas y restas (p. 72).			
Aplica algoritmos de cálculo escrito de adiciones (p. 67).			
Calcula adiciones y sustracciones descomponiendo aditivamente (p. 70, 75, 76)			
Resuelven problemas aplicando la adición y la sustracción correctamente (p. 80).			
Reconoce las propiedades de la adición y la sustracción (p. 69, 77).			
Redondea cantidades para determinar resultados aproximados de adición y sustracción, en diversas situaciones (p. 78).			

## Unidad 2: Situaciones de multiplicación

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce la operación de multiplicación como modelo que puede representar una amplia variedad de situaciones.</li></ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Asocia la operación de multiplicación con situaciones que corresponden a adiciones iteradas de sumandos iguales.</li><li>Asocia la operación de multiplicación con situaciones en que se presenta una relación de proporcionalidad de uno a varios.</li><li>Asocia la operación de multiplicación con situaciones que pueden ser interpretadas como arreglos rectangulares.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Maneja estrategias de cálculo mental y escrito, y utiliza la calculadora para determinar productos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza estrategias de cálculo mental para obtener resultados de multiplicaciones en situaciones en que es necesario efectuar un cálculo rápido.</li><li>Aplica algoritmos de cálculo escrito de multiplicaciones.</li><li>Utiliza eficientemente la calculadora para determinar productos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Resuelve problemas que requieren de la aplicación de multiplicaciones para su solución.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica la información que permite resolver el problema.</li><li>Realiza una estrategia efectiva para determinar las operaciones que permiten resolver el problema.</li><li>Comunica los procedimientos utilizados.</li><li>Interpreta los resultados obtenidos de acuerdo al contexto del problema.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce propiedades básicas de la multiplicación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica situaciones que corresponden a la propiedad conmutativa de la multiplicación.</li><li>Identifica situaciones que corresponden a la propiedad asociativa de la multiplicación.</li><li>Identifica situaciones que corresponden a la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la adición.</li><li>Da ejemplos que muestran que reconoce el comportamiento del 0 y el 1 en la multiplicación.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Estima aproximadamente resultados de multiplicaciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Redondea los factores para determinar resultados aproximados de productos en situaciones en que ello es pertinente.</li></ul>

### **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

- Comunicar los aprendizajes esperados, al iniciarse la unidad de "Situaciones de multiplicación".
- Consolidar los conocimientos, con actividades en que las y los estudiantes compartan y discutan sus propias experiencias.
- Generar situaciones de reflexión acerca de la resolución de problemas.
- Utilizar con mayor énfasis el material concreto, para consolidar los aprendizajes en esta unidad.

## Ampliación de contenidos

### La multiplicación en la vida diaria

En la vida diaria de las y los estudiantes, también está presente el concepto de multiplicación, pero no tan consolidado. Por lo mismo, se sugiere que se acompañe la actividad inicial de la unidad con otras actividades similares, por ejemplo, ¿cuánto gastaré al comprar 3 kilos de manzanas si cada kilo tiene un precio de \$200? Frente a esa interrogante, pueden realizar la suma:  $200 + 200 + 200 = 600$ , o bien  $200 \times 3 = 600$ . Esta respuesta sirve para introducir el concepto de multiplicación como una suma reiterada, en este caso, 3 veces 200.

Explicar que el concepto de multiplicación va muy ligado al concepto de la adición.

Se sugiere que se realicen varias actividades en donde se refuerce la adición reiterada con la multiplicación.

Promover a las y los estudiantes el estudio de las tablas de multiplicar, para que les sea más fácil el desarrollo de las actividades posteriores.

### Aproximaciones redondeando cantidades

Reforzar el concepto de la aproximación en la multiplicación con actividades; por ejemplo, la familia Pérez está compuesta por 5 personas y quieren ir a ver una obra de teatro, la entrada tiene un precio de \$1.900, ¿cuánto necesitan aproximadamente para comprar las entradas?

### Propiedades de la multiplicación

- Conmutativa: el orden de los factores no altera el producto.

Se sugiere que las y los estudiantes realicen varias actividades similares para reforzar esta propiedad.

- Asociativa: podemos agrupar los factores de distintas formas y el producto no se altera.

En este caso, se sugiere que las y los estudiantes nombren o inventen situaciones en las cuales quede de manifiesto esta propiedad.

- Distributiva respecto de la adición: habiendo una adición de por medio, se multiplica el factor por cada uno de los sumandos.

Con los ejemplos que figuran en el Texto Cuaderno (páginas 89, 90 y 91), se sugiere reforzar esta propiedad, invitar a uno o dos estudiantes a la pizarra, para verificar el desarrollo que ambos proponen frente al mismo problema.

### Multiplicando por 0 y 1

En apoyo de este tema, iniciar con una pregunta: ¿qué sucede si yo quiero multiplicar  $4 \times 0$ ? ¿Cuál es el producto?

Si se multiplica cualquier número por 0, el producto siempre será 0.

Y ¿qué sucede si multiplico  $4 \times 1$  o  $45 \times 1$ ? El producto será el mismo número.

### Descomposición aditiva en la multiplicación

Una de las formas para multiplicar factores mayores, es descomponiendo aditivamente uno de los factores.

Reforzar este método con varios ejercicios para que el aprendizaje sea significativo en las y los estudiantes.

Enseñar también la forma tradicional de la multiplicación para números grandes; por ejemplo,

$$\begin{array}{r} \curvearrowright \\ 5430 \times 12 \end{array}$$

Donde se parte multiplicando por el segundo factor de izquierda a derecha, partiendo por la unidad, y luego la decena y así sucesivamente.

Realizar varios ejercicios para complementar la forma tradicional de multiplicar.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Rara vez</b>
Asocia la operación de multiplicación con situaciones que corresponden a adiciones iteradas de sumandos iguales (p. 84, 85).			
Realiza cálculos de multiplicación en situaciones que pueden ser interpretadas como arreglos rectangulares (p. 84, 98).			
Aplica algoritmos de cálculo escrito de multiplicaciones (p. 87, 96).			
Reconoce la operación de multiplicación en variadas situaciones (p. 87).			
Maneja estrategias de cálculo mental y escrito como descomposición aditiva, para determinar productos (p. 94, 96).			
Resuelve problemas aplicando la multiplicación correctamente (p. 97, 98).			
Reconoce las propiedades básicas de la multiplicación (p. 93).			
Redondea los factores para determinar resultados aproximados de productos en variados contextos (p. 88).			

### **APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD**

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la operación de división como modelo que puede representar una amplia variedad de situaciones.</li> </ul>	<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asocia la operación de división con situaciones que corresponden a repartos equitativos.</li> <li>Asocia la operación de división con situaciones correspondientes a una medida.</li> <li>Asocia la operación de división con situaciones en las que se refleja el carácter inverso de la división con respecto a la multiplicación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja estrategias de cálculo mental y escrito, y utiliza la calculadora para determinar cuocientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza estrategias de cálculo que implican el uso del carácter inverso de la división con respecto a la multiplicación.</li> <li>Aplica algoritmos de cálculo escrito de divisiones.</li> <li>Utiliza eficientemente la calculadora para determinar cuocientes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas que requieren de la aplicación de operaciones aritméticas para su solución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la información que permite resolver el problema.</li> <li>Realiza una estrategia efectiva para determinar las operaciones que permiten resolver el problema.</li> <li>Comunica los procedimientos utilizados.</li> <li>Interpreta los resultados obtenidos de acuerdo al contexto del problema.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce propiedades de la multiplicación que no se cumplen en el caso de la división.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Da ejemplos que muestran que entiende que la división no es conmutativa.</li> <li>Da ejemplos que muestran que entiende que la división no es asociativa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estima aproximadamente resultados de divisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redondea el dividendo y/o el divisor para determinar resultados aproximados de cuocientes en situaciones en que ello es pertinente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica correctamente las convenciones relativas a la prioridad de la multiplicación y la división por sobre la adición y la sustracción y al uso de paréntesis en expresiones que contienen más de una operación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En casos específicos, muestra cómo la presencia de más de una operación en una expresión matemática puede ocasionar ambigüedad.</li> <li>Interpreta el empleo de paréntesis en expresiones matemáticas.</li> <li>Identifica situaciones en que se aplica la prioridad de la multiplicación y la división por sobre la adición y la sustracción en expresiones que contienen más de una operación y aplica correctamente las convenciones respectivas.</li> </ul>

### **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

- Comunicar los aprendizajes esperados, al iniciarse la unidad de "Situaciones de división".
- Considerar los aprendizajes previos de cada uno de las y los estudiantes.
- Ejemplificar cada situación con el contexto de cada uno de las y los estudiantes.
- Respetar y valorar cada reflexión de los estudiantes.

## Ampliación de contenidos

### Resolviendo una división exacta

Para iniciar la unidad, se sugiere que realicen varios reparos equitativos, en situaciones guiadas por el profesor o la profesora.

Se enseña la división con resto cero, es decir, una división exacta, mostrando una división y, a la vez, demostrando su resultado como la operación inversa de la multiplicación.

Dar énfasis a actividades en donde se demuestre la operación inversa de la división; por ejemplo,  $15 : 3 = 5$ , porque  $5 \times 3$  es 15 (división exacta con resto cero).

### Divisiones inexactas

Al contrario que las divisiones exactas, estas tienen un resto. Explicarlo mediante el ejemplo que está en el Texto Cuaderno (página 103) y, a su vez, exponiendo más ejemplos parecidos.

### Aplicando la división

En este punto es necesario ir paso a paso mostrando cómo se resuelve una división, ya que la división es una operación compleja y las y los estudiantes deben entenderla a la perfección. Utilizar el ejemplo  $91 : 3 =$ , que está en el texto. Es importante que siempre se muestre la operación inversa para comprobar cada paso.

Utilizar problemas del contexto cotidiano para reforzar la operación de la división, empezando siempre con simples ejercicios simples hasta llegar a los más complejos.

### Propiedades de la división

A través de varios ejemplos, demostrar que la división no tiene propiedades como las de la multiplicación, es trascendental que las y los estudiantes lleguen a la conclusión de aquello, si es posible abriendo una discusión con respecto al tema en cuestión.

### El 0 y el 1 en la división

En esta parte, es importante que las y los estudiantes utilicen la calculadora para concluir que cualquier número dividido por 1 es el mismo número. Y que un número dividido por 0 no es posible, ya que no se pueden realizar grupos de 0 de una cantidad.

### Dividiendo cantidades terminadas en 0

Si queremos dividir, por ejemplo, 10.000 en 5, no es necesario dividir el 10.000 en su totalidad sino que tomamos solo el 10, lo dividimos por 5 y al resultado, que es 2, le agregamos los ceros que dejamos de lado, dando como resultado 2.000.

Para acompañar esta actividad, se sugiere reforzar las tablas de multiplicar, preguntándoles, al azar, algunas de ellas.

### Aproximando el dividendo

Al igual que en las otras operaciones, en la división también se debe aproximar a una cifra significativa y más fácil de manejar, por lo tanto, se aproxima el dividendo. Preguntar a las y los estudiantes: ¿cuál es el dividendo de la división? Profundizar con cada parte de la división, para reforzarlos.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

Indicadores de evaluación	Niveles de logro		
	Siempre	A veces	Rara vez
Asocia la operación de división con situaciones que corresponden a repartos equitativos y a una medida (p. 101).			
Utiliza estrategias de cálculo que implican el uso del carácter inverso de la división con respecto a la multiplicación (p. 102, 103).			
Aplica algoritmos de cálculo escrito de divisiones (p. 105).			
Maneja estrategias de cálculo mental y escrito, para determinar cuocientes (p. 108, 109).			
Identifica divisiones exactas e inexactas (p. 102, 103).			
Reconoce las propiedades de la multiplicación que no se cumplen en la división (p. 106, 107).			
Aplica correctamente la prioridad de la multiplicación y la división por sobre la adición y la sustracción, y el uso de paréntesis en expresiones que tienen más de una operación (p. 111).			
Resuelve problemas en que debe aplicar la división (p. 112).			

**3** Unidad 1: Posiciones y trayectorias**APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD**

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe y ubica posiciones de personas u objetos, empleando planos o esquemas.</li> </ul>	<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usa correctamente la simbología de un plano, mapa o esquema.</li> <li>Usa correctamente las expresiones a la derecha de, a la izquierda de, avanzar y retroceder.</li> <li>Describe la posición de una persona, objeto o lugar.</li> <li>Realiza planos esquemáticos para indicar la posición de lugares.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe e interpreta trayectorias, usando planos o esquemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sigue una trayectoria en un plano a partir de las indicaciones dadas por otra persona.</li> <li>Realiza planos esquemáticos para indicar la trayectoria a seguir para llegar a un lugar dado.</li> <li>Comunica verbalmente diferentes trayectorias.</li> </ul>

**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

- Comunicar los aprendizajes esperados, al iniciarse la unidad de “Posiciones y trayectorias”.
- En esta unidad, es importante que se utilice material concreto para apoyar las actividades.
- Utilizar el contexto de las y los estudiantes a la hora de realizar actividades de posiciones y trayectorias en esquemas o planos.
- Respetar y fomentar la reflexión individual y grupal de las y los estudiantes.

## Ampliación de contenidos

### Las posiciones y trayectorias en nuestro entorno

Si hoy en día queremos ir a un lugar y no sabemos llegar, ¿qué hacemos? Habitualmente, utilizamos un mapa de referencia o un plano para llegar a aquel lugar.

Es necesario explicar el concepto de punto en un plano con la ayuda del Texto Cuaderno. Se puede reforzar este concepto realizando un pequeño mapa del lugar en que viven las y los estudiantes y marcando en él con un punto su hogar.

### La intersección de calles

Habitualmente, se escuchan expresiones como: “en la intersección de las calles ... ocurrió un accidente” o “en la intersección de las calles... está el local de comida china”. Resulta indispensable explicar el término como el punto en el que se cruzan dos o más líneas, es decir, calles representadas en un plano.

Se sugiere que las y los estudiantes nombren, por lo menos, dos ejemplos de intersección de calles.

### Calles paralelas

Se sugiere que las y los estudiantes realicen un mapa con calles paralelas, ya sea de su lugar de trabajo, domicilio o lugar de estudio, una vez que ya se haya explicado el concepto.

### Calles perpendiculares

Explicar el concepto de perpendicular, ángulo de  $90^\circ$  o recto. Para dar claridad al concepto, posterior a su explicación, las y los estudiantes deben realizar un plano con calles perpendiculares de sectores que ellos conozcan o transiten diariamente.

### Los puntos cardinales

Para ubicarnos mejor en el espacio, se creó un sistema de orientación conocido como los puntos cardinales, que consta de 4 direcciones: Norte, Sur, Este y Oeste.

Preguntar a las y los estudiantes los puntos cardinales en relación a un punto dado.

Profundizar este tema con la representación de los puntos cardinales en la rosa de los vientos. Como actividad para reforzar los contenidos, pedir a las y los estudiantes que busquen o investiguen sobre la rosa de los vientos, desde cuándo se usa, quién creó este sistema, etc.

### Trayectorias

Explicar el concepto de trayectoria como al recorrido que utilizamos al ir de un punto a otro, utilizando como referencia un punto y los puntos cardinales. Para esta actividad es necesario que el profesor o la profesora utilice un mapa de la ciudad, mostrando las trayectorias de un lugar a otro y, a su vez, las y los estudiantes deben realizar este ejercicio en la pizarra, trazando sus propias trayectorias.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Rara vez</b>
Describe y ubica posiciones de personas u objetos utilizando planos o esquemas (p. 118, 119, 128).			
Realiza planos esquemáticos para indicar la posición de lugares según puntos de referencia y puntos cardinales (p. 117, 122, 123, 124).			
Describe o interpreta trayectorias utilizando planos, (p. 125, 127, 128).			
Realiza planos esquemáticos para indicar la trayectoria a seguir para llegar a un lugar dado (p. 126).			

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce triángulos en diversas construcciones del entorno y en diseños.</li> </ul>	<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica triángulos en diversas estructuras y formas del entorno.</li> <li>Representa en papel diversos tipos de triángulos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracteriza triángulos de acuerdo a sus ángulos y a la medida de sus lados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce si las medidas de los ángulos son mayores, menores o iguales a un ángulo recto.</li> <li>Reconoce que un triángulo solo puede tener un ángulo que mida más de un ángulo recto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce cuadriláteros en diversas construcciones del entorno y en diseños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica cuadriláteros en diversas estructuras y formas del entorno.</li> <li>Representa en papel diversos tipos de cuadriláteros.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracteriza cuadriláteros en particular el rectángulo y el cuadrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las propiedades del cuadrado en relación con sus ángulos y con la medida de sus lados.</li> <li>Identifica las propiedades del rectángulo en relación a sus ángulos y con la medida de sus lados opuestos.</li> <li>Identifica paralelogramos en base al paralelismo de sus lados opuestos.</li> <li>Reconoce al rectángulo y al cuadrado como casos particulares de paralelogramos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue ángulo recto, obtuso y agudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasifica triángulos según criterios de medida de sus ángulos y de sus lados.</li> <li>Usa los tipos de ángulos en la descripción de cuadriláteros.</li> </ul>

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Comunicar los aprendizajes esperados, al iniciarse la unidad de “Triángulos y cuadriláteros”.
- Utilizar material concreto para enseñar cada concepto y actividad.
- Enfatizar en que las y los estudiantes sean los constructores de sus propios conocimientos.

## Ampliación de contenidos

### Triángulos en nuestro entorno

A continuación de la actividad grupal de inicio, conversar con las y los estudiantes la utilidad que tiene esta figura geométrica en nuestro entorno.

#### Características de los triángulos

Con un triángulo, hecho con cartulina, explicar la definición de triángulo y sus elementos.

Luego de realizar tres triángulos de distinto tamaño, invitar a dos o tres estudiantes a exponer las principales características o elementos del triángulo, preguntar cuál es la diferencia entre ellos. Puede ser su lado o ángulo.

Explicar la clasificación de triángulos de acuerdo a la medida de sus lados y ángulos, mostrando diferentes tipos hechos en cartulina para que a las y los estudiantes les queden más claras sus características.

Para explicar el ángulo recto en un triángulo, se sugiere que dibujen un triángulo rectángulo en la pizarra y mostrar su relación con la escuadra, explicar el uso y utilidad de este instrumento en este caso en particular.

### Cuadriláteros en nuestro entorno

A continuación de la actividad grupal de inicio, conversar con las y los estudiantes acerca de la utilidad que tiene esta figura geométrica en nuestro entorno.

#### Los cuadriláteros

Utilizando los mismos elementos de los triángulos, se puede explicar las características de los lados, vértices y ángulos de un cuadrilátero hecho con cartulina.

Con la ayuda de dos imágenes de un cuadrado y un rectángulo, pregunte qué tienen en común ambos cuadriláteros y las y los estudiantes anotan sus conclusiones en el texto de matemática.

#### Cuadrados y rectángulos

Es necesario que las y los estudiantes traigan su escuadra entre sus útiles cotidianos para realizar las actividades. Ellos deben verificar si el ángulo es recto o no en los cuadriláteros del cuadrado y el rombo.

Caracterizan el cuadrado con todos sus componentes.

Luego de realizar dibujos de diferentes cuadrados, se debe explicar las características del cuadrado.

Luego de la observación de una imagen de un rectángulo en la pizarra se puede concluir por qué es un rectángulo y no cuadrado. Apoyándose en las actividades del Texto Cuaderno (página 139), se concluye que el rectángulo tiene 4 ángulos rectos y sus lados opuestos tienen la misma longitud.

### Paralelogramos

Los paralelogramos son un tipo especial de cuadriláteros, cuyos lados opuestos son paralelos. Mostrar imágenes de paralelogramos, cuadrado, rectángulo, rombo y romboide.

Las y los estudiantes deben observar y clasificar los paralelogramos según sus características.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

Indicadores de evaluación	Niveles de logro		
	Siempre	A veces	Rara vez
Identifica triángulos en diversas construcciones del entorno (p. 130).			
Caracteriza triángulos de acuerdo a sus ángulos y a la medida de sus lados (p. 134, 135).			
Reconoce si las medidas de los ángulos son mayores, menores o iguales a un ángulo recto (p. 132, 133).			
Identifica cuadriláteros en diversas construcciones del entorno (p. 136).			
Identifica las propiedades del cuadrado en relación con sus ángulos y con la medida de sus lados (p. 138).			
Identifica las propiedades del rectángulo en relación con sus ángulos y con la medida de sus lados opuestos (p. 139).			
Caracteriza cuadriláteros, en particular el rectángulo y el cuadrado (p. 137, 140).			
Clasifica triángulos según criterios de medida de sus ángulos y de sus lados (p. 141, 142).			

## Unidad 3: Cuerpos geométricos

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caracteriza e identifica prismas rectos, pirámides, cilindros, conos y esferas.</li></ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce prismas rectos, pirámides, cilindros, conos y esferas.</li><li>• Identifica objetos del entorno que tienen formas semejantes a prismas rectos, pirámides, cilindros, conos y esferas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Usa cuerpos geométricos para describir y representar en forma simplificada objetos del mundo real.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce representaciones planas de prismas rectos, pirámides, cilindros, conos y esferas.</li><li>• Representa objetos del mundo real utilizando prismas rectos, pirámides, cilindros, conos y esferas.</li></ul>

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Comunicar los aprendizajes esperados, al iniciarse la unidad de “Cuerpos geométricos”.
- Utilizar material concreto para explicar cada concepto.

## Ampliación de contenidos

### Los cuerpos geométricos en nuestro entorno

En nuestro entorno, encontramos distintas formas geométricas, tanto en la naturaleza como en lo construido por el hombre. Es importante que las y los estudiantes puedan observar detenidamente varias imágenes presentadas por el profesor o profesora y que ellos puedan expresarse generando diálogo y discusión acerca de la importancia de los cuerpos geométricos en las construcciones y en nuestro entorno.

### Cuerpos geométricos y sus características

Se sugiere que, para acompañar cada definición de los cuerpos geométricos, se utilicen objetos cotidianos, mostrando en ellos las características de cada cuerpo geométrico.

### Clasificaciones de cuerpos geométricos

Luego de señalar las características, es importante que las y los estudiantes manipulen objetos o los mismos cuerpos geométricos, para que el aprendizaje sea más significativo. Una vez realizada esta actividad y complementada con el texto, es bueno que la o el estudiante se pregunte cómo podemos clasificar estos objetos, para luego explicarles la clasificación de los poliedros y los cuerpos redondos.

### Características de los poliedros

Preguntar, utilizando el material concreto:

- ¿Qué tienen en común estos cuerpos?
- ¿Cómo son sus caras?
- ¿Qué forma tienen las caras del cubo? ¿De la pirámide?  
¿Del prisma?

Profundizar en cada uno de los cuerpos poliedros con sus características.

### Características de los cuerpos redondos

Preguntar, utilizando el material concreto:

- ¿Qué tienen en común estos cuerpos?
- ¿Cómo son sus caras?

Profundizar en cada uno de los cuerpos redondos con sus características.

Que las y los estudiantes busquen y lleven a la clase objetos que representen los cuerpos redondos, para analizar cada una de sus características.

### Redes de cuerpos geométricos

Para iniciar este tema, se sugiere que el profesor o la profesora muestre una caja de un medicamento, de zapatos u otra similar, preferentemente de cartón, explicando que cada cuerpo tiene su representación plana y que se llama red. Posteriormente, se procede a desarmar la caja, para que las y los estudiantes observen detenidamente el cuerpo en su forma plana.

### Creando cuerpos geométricos

Para profundizar este último punto, se sugiere fotografiar el entorno reconociendo o identificando cuerpos geométricos.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Rara vez</b>
Reconoce e identifica prismas rectos, pirámides, cilindros, conos y esferas (p. 144, 145).			
Identifica las características de los cuerpos geométricos y los nombres correspondientes de cada uno (p. 147, 149, 152, 157).			
Identifica objetos del entorno que tienen formas semejantes a prismas rectos, pirámides, cilindros, conos y esferas (p. 148, 150, 153).			
Reconoce representaciones planas (redes) de prismas rectos, pirámides, cilindros, conos y esferas (p. 154, 155, 156).			
Usa cuerpos geométricos para describir y representar en forma simplificada objetos del mundo real (p. 148).			

## 4 Unidad 1: Lectura de tablas simples y gráficos de barra

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, analiza e interpreta información presentada en tablas, referida a cantidades y medidas, con números naturales.</li> </ul>	<p><b>Cada estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información específica proporcionada en tablas, considerando las variables en juego.</li> <li>• Compara datos presentados en tablas, por ejemplo, identifica la mayor o menor cantidad, ordena de mayor a menor los datos.</li> <li>• Usa información presentada en tablas para resolver problemas.</li> <li>• Saca conclusiones de información presentada en tablas.</li> <li>• Completa datos en una tabla, con información dada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, analiza e interpreta información presentada en gráficos de barra, referida a cantidades y medidas, con números naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información específica proporcionada en gráficos de barra, considerando las variables en juego.</li> <li>• Compara datos presentados en gráficos de barra, por ejemplo, identifica la mayor o menor cantidad, ordena de mayor a menor los datos.</li> <li>• Usa información presentada en gráficos de barra para resolver problemas.</li> <li>• Saca conclusiones de información presentada en gráficos de barra presentada en tablas.</li> <li>• Relaciona la información de una tabla con su representación en el gráfico respectivo, por ejemplo, completa datos del gráfico apoyándose en la tabla.</li> </ul>

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Comunicar los aprendizajes esperados al iniciarse la unidad de “Lectura de tablas simples y gráficos de barra”.
- Utilizar cuentas de luz o de agua para ver que los gráficos y/o las tablas están presentes en nuestra vida cotidiana.
- Reflexionar con el grupo curso acerca de la importancia que tiene el uso de las tablas y los gráficos.

## **Ampliación de contenidos**

### **Aprendiendo a leer información en tablas de datos**

Es importante que se muestren diferentes tipos de tablas de datos, con informaciones variada; por ejemplo, tablas de datos con la información de habitantes por comuna, diferentes alimentos con sus calorías, etc.

De acuerdo a las tablas de datos, ir preguntando a las y los estudiantes qué dato se repite, cuántos habitantes (por ejemplo) hay en tal ciudad, dependiendo de la información que nos entreguen las tablas. Es importante que se genere un ambiente de reflexión y respeto hacia las opiniones de las y los estudiantes.

Se sugiere que las y los estudiantes lleven información en tablas de interés personal e interpreten cada uno de los datos.

### **Gráficos de barra**

Utilizando una tabla de datos, se puede confeccionar un gráfico de barra. Se debe explicar qué es un gráfico de barra y sus características (eje vertical y horizontal, graduación de cada eje).

### **Componentes de un gráfico**

Para explicar los componentes de un gráfico, es preciso dibujar el eje vertical y horizontal.

A partir de las tablas de datos que las y los estudiantes lleven, se confeccionarán gráficos, recalcando sus componentes. Se sugiere que las y los estudiantes trabajen en hojas milimetradas, en apoyo a las actividades que están en el Texto Cuaderno.

### **Gráficos de barras comparadas**

Con un gráfico de barra, se pueden comparar dos o más tipos de información. Es necesario que en el gráfico que está en el texto sobre las "Horas de entrenamiento de la selección chilena y argentina", el profesor o la profesora se detenga y pregunte a las y los estudiantes qué observan en cada caso, siempre el profesor o la profesora guiando el tema para que ellos puedan ir reflexionando y concluyendo.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

Indicadores de evaluación	Niveles de logro		
	Siempre	A veces	Rara vez
Lee información presentada en tablas de datos (p. 163, 164).			
Analiza e interpreta información presentada en tablas, referida a cantidades y medidas con números naturales (p. 165, 166).			
Saca conclusiones de información presentada en tablas (p. 173).			
Lee información presentada en gráficos de barra (p. 168, 172).			
Analiza e interpreta información presentada en gráficos de barra, referida a cantidades y medidas con números naturales (p. 170, 174).			
Saca conclusiones de información presentada en gráficos de barra simples (p. 170).			
Relaciona la información de una tabla con su representación en el gráfico respectivo, completa datos del gráfico apoyándose en la tabla (p. 172, 174).			

## Unidad 2: Organización de información en tablas simples y gráficos de barra

### APRENDIZAJES E INDICADORES DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES PARA LA UNIDAD

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organiza y comunica información referida a cantidades y medidas con números naturales, a través de tablas.</li></ul>	<b>Cada estudiante:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ordena datos en tablas.</li><li>• Titula filas, columnas y la tabla misma.</li><li>• Describe situaciones, apoyándose en tablas construidas por él o ella misma.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Construye gráficos de barra simples.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ordena datos en gráficos, identificando adecuadamente los dos ejes.</li><li>• Titula los dos ejes y el gráfico mismo.</li><li>• Describe situaciones, apoyándose en los gráficos de barra construidos por él o ella misma.</li></ul>

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Comunicar los aprendizajes esperados, al iniciarse la unidad de “Organización de información en tablas simples y gráficos de barra”.
- Utilizar información actualizada.
- Reflexionar con las y los estudiantes frente a cada situación referente a las tablas y los gráficos.

## Ampliación de contenidos

### Organizando información en tablas y gráficos

Como actividad inicial, las y los estudiantes deben realizar una tabla de datos preguntando a sus mismos compañeros y compañeras sobre un determinado tema.

Para reforzar este tema, se puede realizar otra actividad de las mismas características pero haciendo una encuesta a sus familiares o a sus compañeros de trabajo.

Posterior a esta actividad, las y los estudiantes deben expresar sus resultados, para que luego el curso formule preguntas sobre su información en las tablas de datos.

### Ejes de un gráfico

Dibujar en la pizarra los ejes de un gráfico, explicando cada uno de ellos, el eje vertical y horizontal.

Con la información de las encuestas realizadas anteriormente y que organizaron en una tabla, las y los estudiantes deben realizar un gráfico de barra en una hoja milimetrada. En él, deben explicar detalladamente los ejes y cómo se gradúan.

### De tabla de datos a gráfico de barra

Para generar un aprendizaje significativo en las y los estudiantes, es necesario que realicen el ejercicio de traspasar la tabla de datos a gráficos de barra, con información de toda índole. Resulta útil, a su vez, que este proceso sea acompañado por preguntas referentes a la información mostradas en ambas representaciones.

### De gráfico a tabla de datos

Del mismo modo que se traspasó de tablas de datos a gráficos, es necesario que se realicen ejercicios similares pero ahora de gráficos a tablas de datos.

Apoyando las actividades que están en el Texto Cuaderno, se recomienda que las y los estudiantes se expresen realizando actividades referentes a sus gustos o temas de la actualidad.

## **PAUTA PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD**

Le presentamos una tabla para evaluar los aprendizajes de la unidad con indicadores de logro.

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Rara vez</b>
Ordena datos en tablas (p. 176, 179, 185).			
Titula filas, columnas y la tabla misma (p. 182, 186).			
Ordena datos en gráficos de barra, identificando adecuadamente los dos ejes (p. 178, 183, 184).			
Titula los dos ejes y el gráfico mismo (p. 183, 184).			
Construye gráficos de barra simples (p. 180, 181, 187).			
Describe situaciones, apoyándose en las tablas y los gráficos de barra contruidos por él o ella misma (p. 167).			