Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

Edición especial para el
Ministerio de Educación.
Prohibida su comercialización.
Año 2012.

GRUPO EDITORIAL norma

50000002

GRUPO EDITORIAL norma

Primer Nivel Educación Básica para personas jóvenes y adultas | Texto Cuaderno para el Estudiante | 2012

Lenguaje y Comunicación

1

Primer Nivel
Educación Básica
para personas
jóvenes y adultas

Texto Cuaderno para el Estudiante

Lenguaje y Comunicación

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN
AÑO 2012

GRUPO EDITORIAL norma

MINEDUC

01_LEN1_preliminares_(001-010)OK.indd 1 26-08-11 1:55
DE_33021.pdf 1 12-11-12 21:57

GRUPO EDITORIAL NORMA
Textos Escolares

Dirección Editorial
Verónica Jiménez Dotte

Edición
Lorena Freire Rivera

Asistentes de Edición
David Villagrán Ruz
Simón Villalobos Parada
César Cabello Salazar

Dirección de Arte
Job López Góngora

Diagramación
Andrea Hinostroza Berríos
Graciela Ellicker Iglesias

Ilustraciones
Alonso Salazar

Fotografías
Archivo editorial

Diseño de Portada
Andrea Hinostroza Berríos

Autora
Ana María Fernández

Impreso por
RR Donnelley

Año impresión
2012

Edición Actualizada

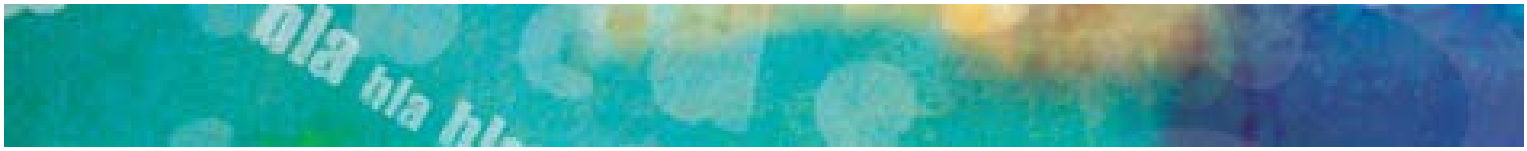
Lenguaje y Comunicación Primer Nivel. Educación Básica para personas jóvenes y adultas. Texto del Estudiante

La materialidad y fabricación de este texto está certificada por el IDIEM – Universidad de Chile.
© Editorial Norma de Chile S. A.
Monjitas 527, piso 17, Santiago, Chile.
Teléfono: 731 7500 Fax: 632 2079
e-mail: ventasnorma@carvajal.cl
Inscripción Nº 208539
Libro chileno de edición especial para el Ministerio de Educación.

1

Texto Cuaderno para el Estudiante

Lenguaje y Comunicación



Primer Nivel

Educación Básica para personas jóvenes y adultas

Autora
Ana María Fernández
Profesora de Educación Básica

GRUPO EDITORIAL norma

01_LEN1_preliminares_(001-010)OK.indd 3 26-08-11 1:55

Índice

Módulo 1
El código escrito 11

Unidad 1
Accediendo al entorno letrado
Tema: Vivo en mi tierra 12

Me expreso 12
"Sueño azul", de Elicura Chihuailaf (poema) 12
Mis palabras 14
Me ejercito 14
Conozco las vocales 16
Antes de leer 20
Leer para conocer 21
"Una historia de emprendimiento y esfuerzo familiar" (noticia) 21
Después de leer 22
Palabras que me rodean 23
Conozco las consonantes t – m – d 23
Conozco las consonantes p – l 25
· Los sustantivos 25
· Los artículos 29
Señales del tránsito 30
Conozco las consonantes v – n 31
Evaluación 34

Unidad 2
Leyendo y escribiendo palabras y frases sobre temas de interés
Tema: Mis oficios 36

Me expreso 36
"Canción de pescadoras", de Gabriela Mistral (poema) 36
Mis palabras 38
Conozco la consonante c 38
Conozco las consonantes ñ – s 42
Antes de leer 45
Leer para conocer 46
"Degas y la pequeña bailarina", de Lawrence Anholt (texto expositivo) 46
Después de leer 47
Unamos con la y 48
Palabras que me rodean 49
Conozco la consonante f 49
· La sílaba directa 49
· La sílaba directa con diptongo 50
· La sílaba completa 50
Conozco la consonante r y la rr 51
· Los grupos consonánticos 54
Conozco las consonantes h – b – j 56
Conozco la consonante g 61
· El hiato 64
Escribamos con güe – güi (diéresis) 67
Conozco la consonante q 69
Conozco la ll y la consonante z 73
· La terminación –ces 76
Conozco la ch 77
Conozco la consonante y 81
Conozco las consonantes k – w 84
Conozco la consonante x 86
Evaluación 88
"Una luz maravillosa", de Margarita Cortés (cuento) 88

Links 90

01_LEN1_preliminares_(001-010)OK.indd 4 26-08-11 1:55
DE_33021.pdf 4 12-11-12 21:57

Módulo 2

La comunicación en la comunidad

91

Unidad 1

Tipos de textos que se encuentran en el entorno

Tema: Yo en el mundo 92

Me expreso 92
"1987", de Claudio Bertoni (poema) 92

Mis palabras 94
Carteles callejeros 94

Antes de leer 96
· Los párrafos 96

Leer para conocer 97
"Celine Cousteau dentro y fuera del agua", por Paulo Ramírez (entrevista) ... 97

Después de leer 98
· Las familias de palabras 98
· Uso de mayúscula 99

Palabras que me rodean 100
La receta 100
· La terminación –aba 100

Escribo una receta 101
· Los textos de instrucciones 101

Evaluación 102

Unidad 2

Compartiendo información en la comunidad

Tema: Camino en la sociedad 104

Me expreso 104
"Coplas del vino", de Nicanor Parra (poema) 104

Mis palabras 106
"Comentarios de mina", por Pelayo Figueroa (columna de opinión) 106

Antes de leer 108
· Los textos narrativos 108
· Los verbos 108

Leer para conocer 109
"Los hijos del labrador", de Esopo (fábula) 109

Después de leer 110
· Los sinónimos 111
· Los antónimos 111

Palabras que me rodean 112
Elaboremos un diario mural (partes de los diarios) 112

Evaluación 114
"El lobo y el asno", de Esopo (fábula) ... 114

Links 116

01_LEN1_preliminares_(001-010)OK.indd 5 26-08-11 1:55
DE_33021.pdf 5 12-11-12 21:57

Módulo 3

Ampliando el mundo vivido a través de la lectura y escritura 117

Unidad 1

Leyendo y escribiendo textos funcionales

Tema: Textos que me rodean 118

Me expreso 118
"Ventanita sentimental" (carta) 118

Mis palabras 120
Internet 120
· El correo electrónico 120
· Acentuación 121

Antes de leer 122
· Combinaciones nv – mb – mp 122

Leer para conocer 123
Carta de Pablo Neruda a Albertina Rosa (carta) 123

Después de leer 124
· Los signos de interrogación 124
Escribo una carta 125

Palabras que me rodean 126
Escribo mi curriculum vitae 126

Evaluación 128
Bicentenario y cambio de hora (carta al director) 128

Unidad 2

Conociendo un poco más del mundo a través de los textos informativos

Tema: Me informo 130

Me expreso 130
"Mi perro sabe abrir la puerta", de Hernán Miranda (poema) 130

Mis palabras 132
· El afiche 133

Antes de leer 134
Uso del diccionario 134

Leer para conocer 135
"Especies con problemas de conservación" (texto informativo) 135

Después de leer 136
Para leer y escribir bien 137
· Concordancia gramatical 137
· Elementos de la oración 137
· Los pronombres personales 138

Palabras que me rodean 139
Escribo mi texto informativo 139

Evaluación 140
"Una línea de la vida para el lince ibérico", por Jennifer S. Holland (texto informativo) 140

Links 142

01_LEN1_preliminares_(001-010)OK.indd 6 26-08-11 1:55
DE_33021.pdf 6 12-11-12 21:57

Módulo 4

La imaginación y la realidad en los textos literarios 143

Unidad 1

Ampliando mundos a través de la literatura

Tema: Vivo un cuento.....144

Me expreso..... 144

"Cuento de hadas", de Alejandro Jodorowsky (microcuento) 144

Mis palabras 146

Cuentos de la vida (microcuentos)..... 146

· El narrador 147

Antes de leer 148

· Búsqueda de verbos en el diccionario..... 148

Leer para conocer..... 149

"A ese cuerpo le falta piel ", de Mónica Seguel (cuento)..... 149

Después de leer..... 151

Palabras que me rodean..... 152

Ahora, yo cuento el cuento..... 152

· El cuento 152

Evaluación 154

"Ropa usada II", de Pía Barros (microcuento) 154

Unidad 2

Reflexionando sobre la realidad a través de la literatura

Tema: Me expreso en la poesía.....156

Me expreso..... 156

"Así es mi compañera", de Efraín Barquero (poema) 156

Mis palabras 158

Artefactos poéticos..... 158

Antes de leer 160

· Los poemas 160

Leer para conocer..... 161

"Nanas de la cebolla", de Miguel Hernández (poema) 161

Después de leer..... 162

Palabras que me rodean..... 164

Préstamo literario..... 164

· Concordancia entre sujeto y predicado 164

Evaluación 166

"El niño yuntero", de Miguel Hernández (poema)..... 166

Links 168

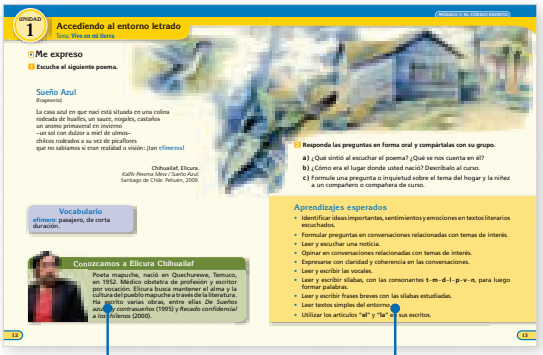
01_LEN1_preliminares_(001-010)OK.indd 7 26-08-11 1:55
DE_33021.pdf 7 12-11-12 21:57

Conoce tu texto

Módulo: el Texto se compone de cuatro módulos, los que contienen dos unidades cada uno. Cada módulo se estructura en torno a una matriz temática.

Cada unidad contiene las siguientes secciones:

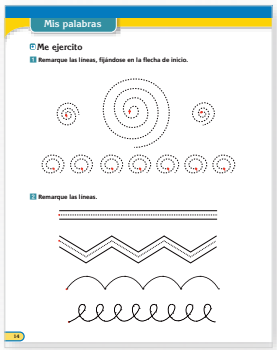
Entrada de unidad: en esta sección usted escuchará y leerá diversos textos, que le permitirán trabajar la oralidad y activar conocimientos previos.



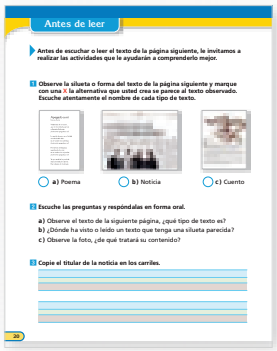
Conozcamos a… encontrará datos biográficos fundamentales del autor de las obras trabajadas.

Aprendizajes esperados: este recuadro muestra los aprendizajes que alcanzará en la unidad.

01_LEN1_preliminares_(001-010)OK.indd 8 26-08-11 1:55
DE_33021.pdf 8 12-11-12 21:57

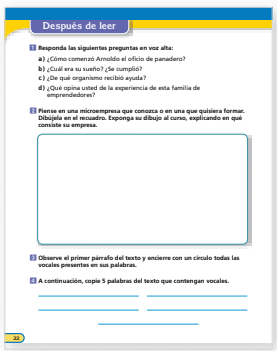


Mis palabras: sección donde encontrará distintas actividades que le permitirán trabajar tanto aspectos del lenguaje así como ejercitar su escritura.



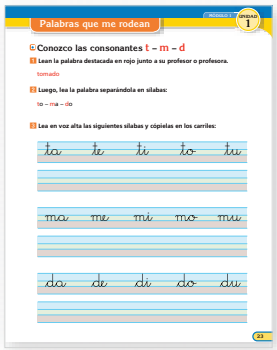
Antes de leer: en esta sección aprenderá a identificar los distintos tipos de textos, y comprender sus respectivas finalidades y usos.

Leer para conocer: aquí leerá distintos textos literarios y no literarios; los primeros, lo llevarán a conocer distintos mundos y los segundos, a opinar sobre temas de la realidad desde distintas perspectivas.

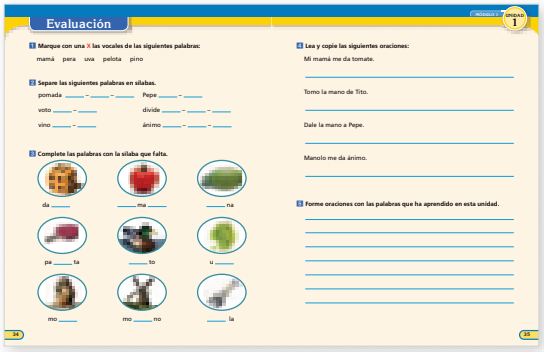


Después de leer: en esta sección trabajará la comprensión de los textos leídos. También trabajará contenidos de ortografía y gramática que le servirán para la producción de textos.

01_LEN1_preliminares_(001-010)OK.indd 9 26-08-11 1:55
DE_33021.pdf 9 12-11-12 21:57



Palabras que me rodean: aquí encontrará diversas actividades que le ayudarán a reconocer el significado de las palabras y sus componentes, para aplicarlas en sus experiencias, conversaciones y debates.



Evaluación: en esta sección usted podrá evaluar a través de distintas actividades cuánto aprendió en esta unidad.

Links: en esta sección que encontrará al final de cada módulo, podrá encontrar diversas páginas web, que le servirán para reforzar lo aprendido en el módulo, unidad por unidad.

01_LEN1_preliminares_(001-010)OK.indd 10 26-08-11 1:55
DE_33021.pdf 10 12-11-12 21:57

MÓDULO 1

El código escrito

UNIDAD 1 — Accediendo al entorno letrado

Tema: **Vivo en mi tierra**

UNIDAD 2 — Leyendo y escribiendo palabras y frases sobre temas de interés

Tema: **Mis oficios**

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 11 26-08-11 1:57
DE_33021.pdf 11 12-11-12 21:57

UNIDAD 1

Accediendo al entorno letrado

Tema: **Vivo en mi tierra**

Me expreso

1 **Escuche el siguiente poema.**

Sueño Azul

(Fragmento)

La casa azul en que nací está situada en una colina
rodeada de hualles, un sauce, nogales, castaños
un aromo primaveral en invierno
–un sol con dulzor a miel de ulmos–
chilcos rodeados a su vez de picaflores
que no sabíamos si eran realidad o visión: ¡tan **efímeros**!

Chihuailaf, Elicura.
Kallfv Pewma Mew / Sueño Azul.
Santiago de Chile: Pehuén, 2009.

Vocabulario

efímero: pasajero, de corta duración.

Conozcamos a Elicura Chihuailaf

Poeta mapuche, nació en Quechurewe, Temuco, en 1952. Médico obstetra de profesión y escritor por vocación. Elicura busca mantener el alma y la cultura del pueblo mapuche a través de la literatura. Ha escrito varias obras, entre ellas *De Sueños azules y contrasueños* (1995) y *Recado confidencial a los chilenos* (2000).

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 12 26-08-11 1:57
DE_33021.pdf 12 12-11-12 21:57

2 **Responda las preguntas en forma oral y compártalas con su grupo.**

a) ¿Qué sintió al escuchar el poema? ¿Qué se nos cuenta en él?

b) ¿Cómo era el lugar donde usted nació? Descríbalo al curso.

c) Formule una pregunta o inquietud sobre el tema del hogar y la niñez a un compañero o compañera de curso.

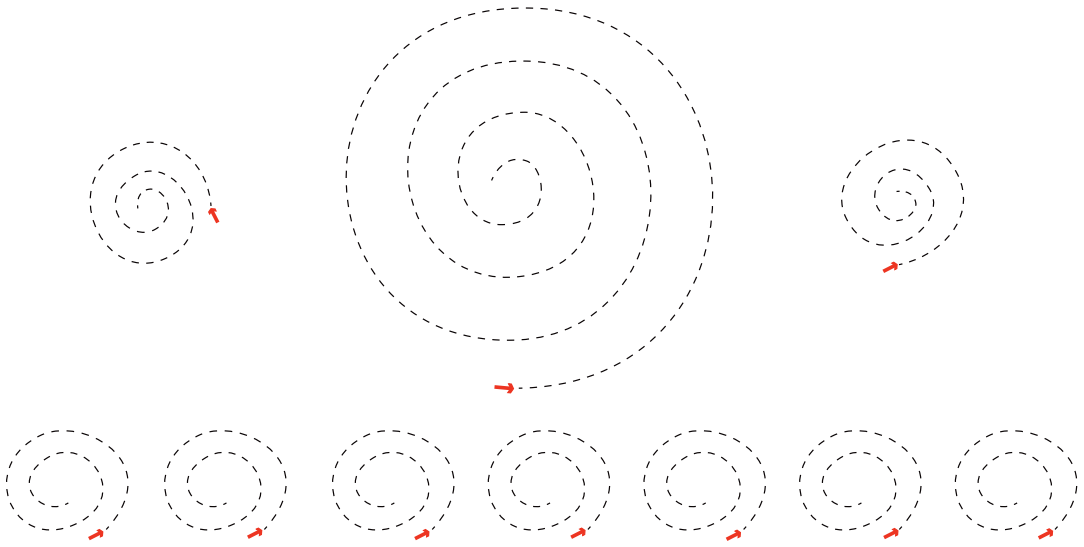
Aprendizajes esperados

- Identificar ideas importantes, sentimientos y emociones en textos literarios escuchados.
- Formular preguntas en conversaciones relacionadas con temas de interés.
- Leer y escuchar una noticia.
- Opinar en conversaciones relacionadas con temas de interés.
- Expresarse con claridad y coherencia en las conversaciones.
- Leer y escribir las vocales.
- Leer y escribir sílabas, con las consonantes **t**-**m**-**d**-**l**-**p**-**v**-**n**, para luego formar palabras.
- Leer y escribir frases breves con las sílabas estudiadas.
- Leer textos simples del entorno.
- Utilizar los artículos **"el"** y **"la"** en sus escritos.

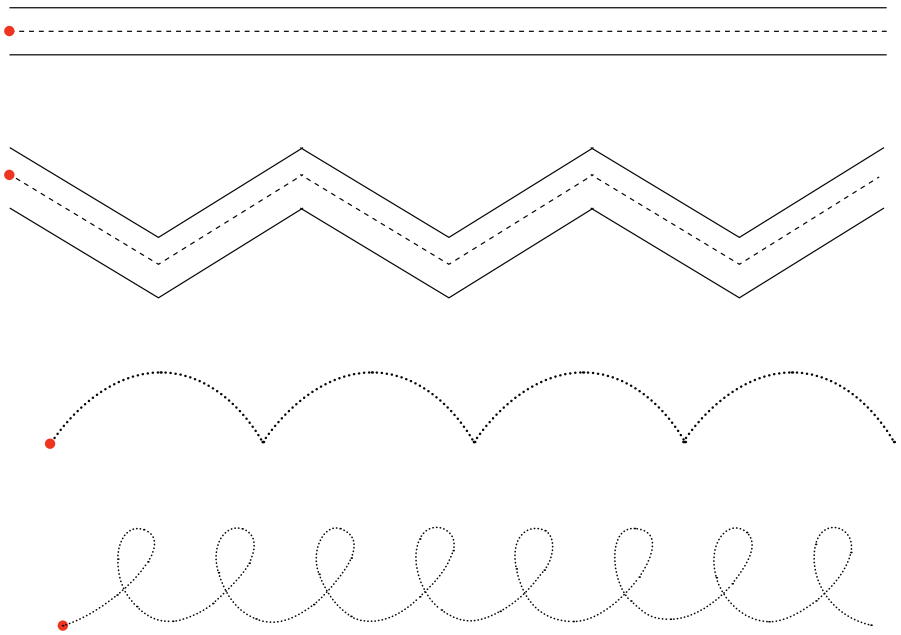
02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 13 26-08-11 1:57
DE_33021.pdf 13 12-11-12 21:57

Me ejercito

1 **Remarque las líneas, fijándose en la flecha de inicio.**

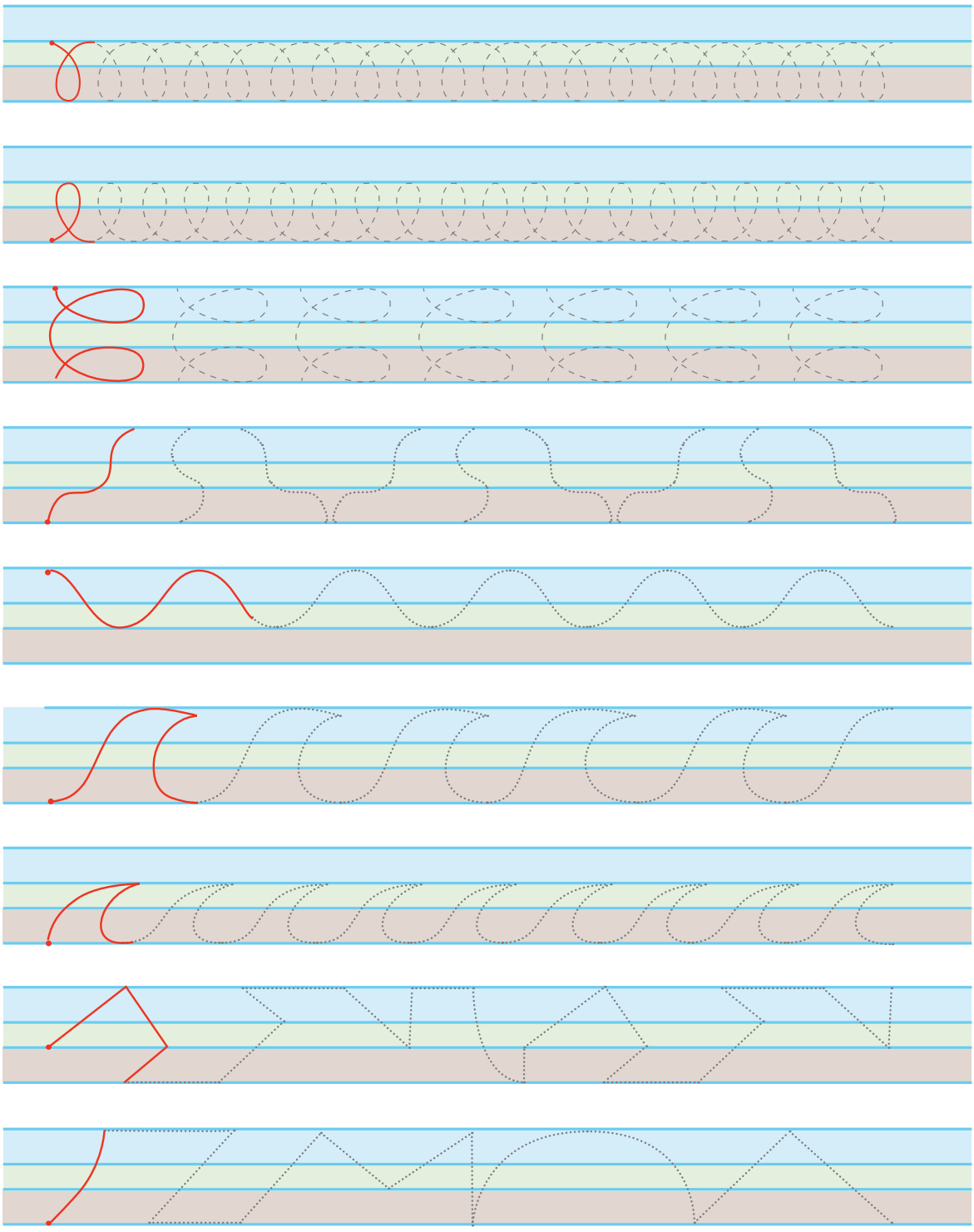


2 **Remarque las líneas.**



02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 14 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 14 12-11-12 21:57

3 Remarque las líneas, siguiendo el modelo.



02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 15 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 15 12-11-12 21:57

Conozco las vocales

1 **Escuchemos el siguiente relato:**

Camino por las calles de mi barrio. La luz de la tarde empieza a marcharse. Los árboles enormes, me miran y se esconden. Las casas aparecen ante mí como pequeños castillos preparados para recibir a sus moradores que regresan después de pelear la jornada. Veo una luz cálida prendida detrás de una ventana, las risas de un par de críos llegan a mí, algo pasa, el cansancio empieza a abandonar mi cuerpo... Es mi luz, es mi ventana.

Fuente: archivo editorial.

2 **Responda las preguntas en forma oral.**

a) ¿Qué sensaciones cree usted que siente la narradora de la historia mientras camina por la calles de su barrio?

b) ¿Qué significa la palabra "moradores"?

c) Cuéntele al grupo las sensaciones que usted experimenta al llegar a su casa después de un día de trabajo.

3 **Lea el siguiente fragmento y nombre las letras remarcadas:**

Camino por las calles de mi barrio. La luz de la tarde empieza a marcharse.

4 **En la lectura de la actividad 1, busque palabras que contengan vocales. Cópielas en los carriles.**

a

e

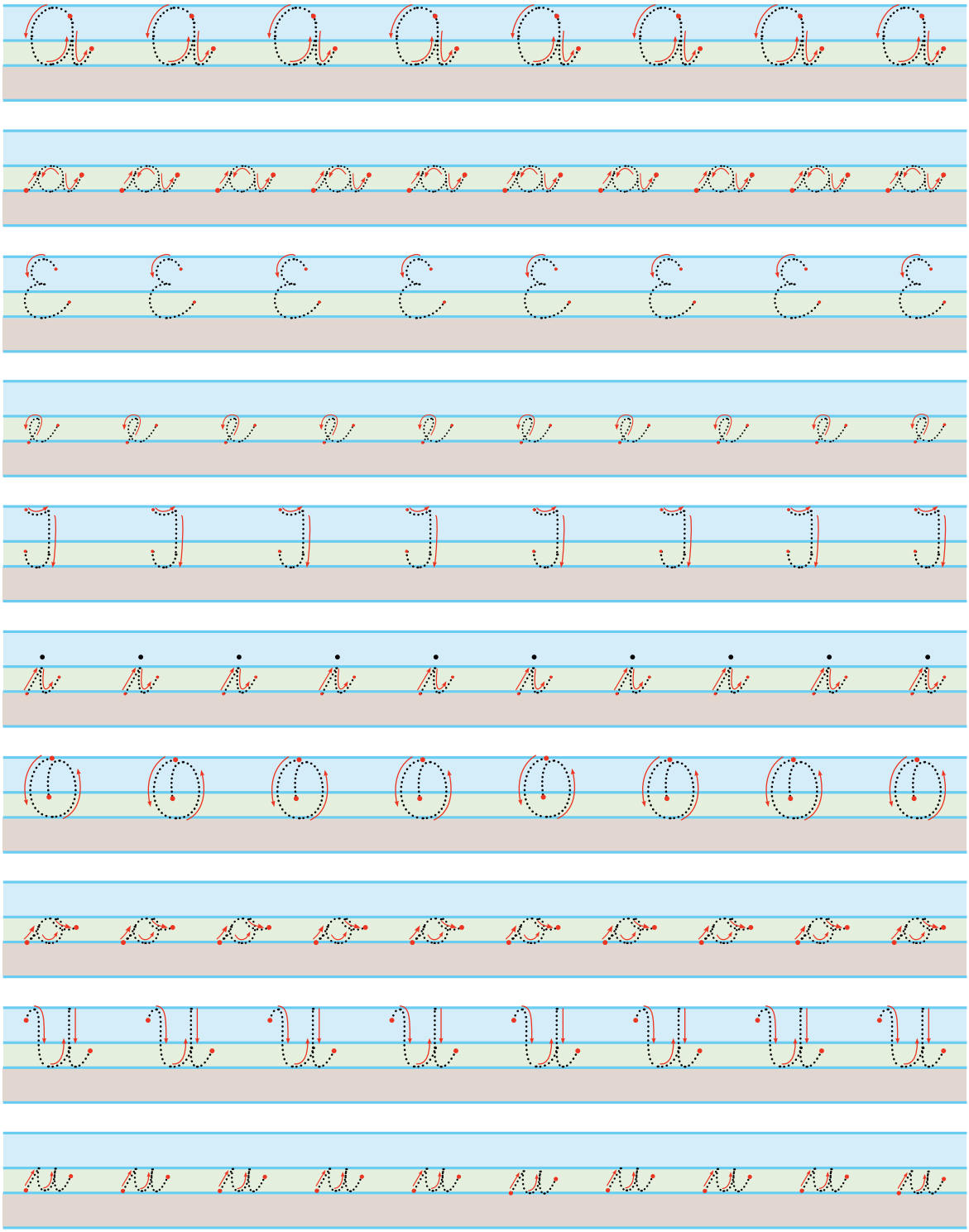
i

o

u

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 16 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 16 12-11-12 21:57

5 Remarque las vocales.



02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 17 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 17 12-11-12 21:57

6 Escriba las vocales.

A

a

E

e

I

i

O

o

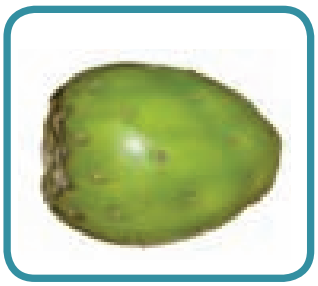
U

u

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 18 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 18 12-11-12 21:57

7 **Lea las siguientes palabras y encierre las vocales:**

mamá



tuna

mesa

moto

nido

8 **Complete las palabras con las vocales que corresponda.**

m____m____

t____n____

m____s____

m____t____

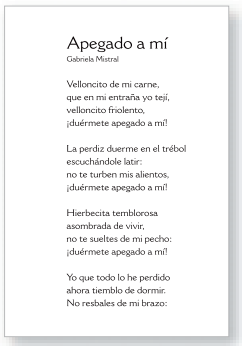
n____d____

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 19 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 19 12-11-12 21:57

Antes de leer

Antes de escuchar o leer el texto de la página siguiente, le invitamos a realizar las actividades que le ayudarán a comprenderlo mejor.

1 **Observe la silueta o forma del texto de la página siguiente y marque con una X la alternativa que usted crea se parece al texto observado. Escuche atentamente el nombre de cada tipo de texto.**



Apegado a mí

Gabriela Mistral

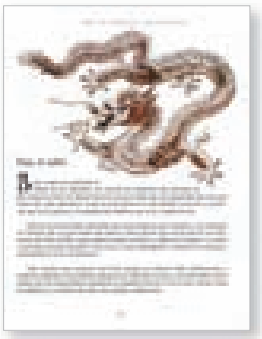
Velloncito de mi carne,
que en mi entraña yo tejí,
velloncito friolento,
¡duérmete apegado a mí!

La perdiz duerme en el trébol
escuchándole latir:
no te turben mis alientos,
¡duérmete apegado a mí!

Hierbecita temblorosa
asombrada de vivir,
no te sueltes de mi pecho:
¡duérmete apegado a mí!

Yo que todo lo he perdido
ahora tiemblo de dormir.
No resbales de mi brazo:

GENERACIÓN DE EXPLORADORES



○ **a)** Poema ○ **b)** Noticia ○ **c)** Cuento

2 **Escuche las preguntas y respóndalas en forma oral.**

a) Observe el texto de la siguiente página, ¿qué tipo de texto es?

b) ¿Dónde ha visto o leído un texto que tenga una silueta parecida?

c) Observe la foto, ¿de qué tratará su contenido?

Copie el titular de la noticia en los carriles.

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 20 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 20 12-11-12 21:57

Leer para conocer

Siga en silencio la lectura del texto que hará su profesor.

Antofagasta, octubre de 2010

Una historia de emprendimiento y esfuerzo familiar

Sin recursos y sin apoyo, Arnoldo y su familia llegaron a Antofagasta buscando mejor vida. De oficio panadero, comenzó desde cero, vendiendo en playas y ferias de la ciudad. Con recursos del FOSIS pudo iniciar lo que era su sueño: una amasandería. Hoy, tras casi cinco años de esfuerzo, exhibe con orgullo su pequeña fábrica de empanadas que le da empleo a él y a sus cuatro hijos, lo que le reafirma que la decisión que ha tomado es la correcta.

La amasandería de Arnoldo y su familia tiene hornos, amasadoras y un conjunto de máquinas con las que elabora pan y empanadas. Cuando estos equipos funcionan al máximo, producen cerca de tres mil empanadas cada fin de semana. Un logro que exhibe con orgullo junto a toda su familia.

Detrás de esto hay una historia familiar de esfuerzo destacable.

"Salimos de Calama con lo que teníamos. Éramos mi señora y cuatro hijos. Con eso llegamos acá. Arrendamos y tuvimos la idea de hacer empanadas y pan porque trabajábamos en eso. Pero acá todo era muy difícil, no teníamos dinero para instalarnos, ni tampoco conocíamos a mucha gente. Pero afortunadamente llegamos al FOSIS y pudimos participar en un proyecto. Sin ese empujón esto no hubiese sido posible", sostiene Arnoldo.

Los recursos del FOSIS -además del financiamiento de distintas instituciones- le han permitido desarrollar e ir consolidando, paso a paso, su microempresa familiar.

Fuente: http://www.fosis.cl/opensite_det_20101027170741.aspx?glb_cod_portal=20080328132857&glb_cod_zona=20090309162510&glb_cod_contenido=20101027170712

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 21 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 21 12-11-12 21:57

Después de leer

1 **Responda las siguientes preguntas en voz alta:**

a) ¿Cómo comenzó Arnoldo el oficio de panadero?

b) ¿Cuál era su sueño? ¿Se cumplió?

c) ¿De qué organismo recibió ayuda?

d) ¿Qué opina usted de la experiencia de esta familia de emprendedores?

2 **Piense en una microempresa que conozca o en una que quisiera formar. Dibújela en el recuadro. Exponga este dibujo al curso, explicando en qué consiste su empresa.**

3 **Observe el primer párrafo del texto y encierre con un círculo todas las vocales presentes en sus palabras.**

4 **A continuación, copie 5 palabras del texto que contengan vocales.**

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 22 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 22 12-11-12 21:57

Palabras que me rodean

Conozco las consonantes t – m – d

1 **Lea la palabra destacada en rojo junto a su profesor o profesora.**

tomado

2 **Luego, lea la palabra separándola en sílabas:**

to – ma – do

3 **Lea en voz alta las siguientes sílabas y cópielas en los carriles:**

ta te ti to tu

ma me mi mo mu

da de di do du

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 23 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 23 12-11-12 21:57

4 **Lea las palabras y encierre con un círculo las sílabas que ya conoce.**

tomate mamá dedo taza comida muralla tetera

tijera mecánico dinero dominó moto tuna

5 **Siguiendo el ejemplo, forme 3 palabras nuevas uniendo 2 sílabas encontradas. Luego, léalas en voz alta.**

dato

6 **Lea y copie las siguientes oraciones:**

Me como mi tuna.

¿Toma té?

Dame mate.

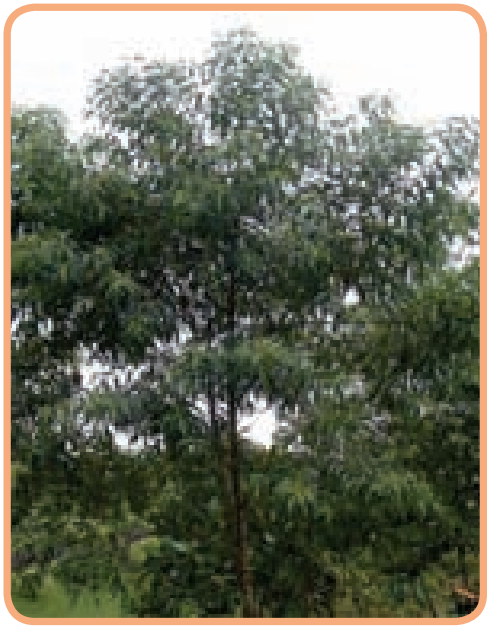
Mi tía me da tomate.

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 24 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 24 12-11-12 21:57

Conozco las consonantes p – l

1 **Escuche lo que leerá su profesor o profesora.**

En los distintos barrios de nuestro país, existe una gran variedad de árboles que sirven para dar sombra y limpiar el aire. Lea los nombres de 2 de ellos.



Tepa

Álamo

2 **Ahora, lea las palabras separándolas en sílabas.**

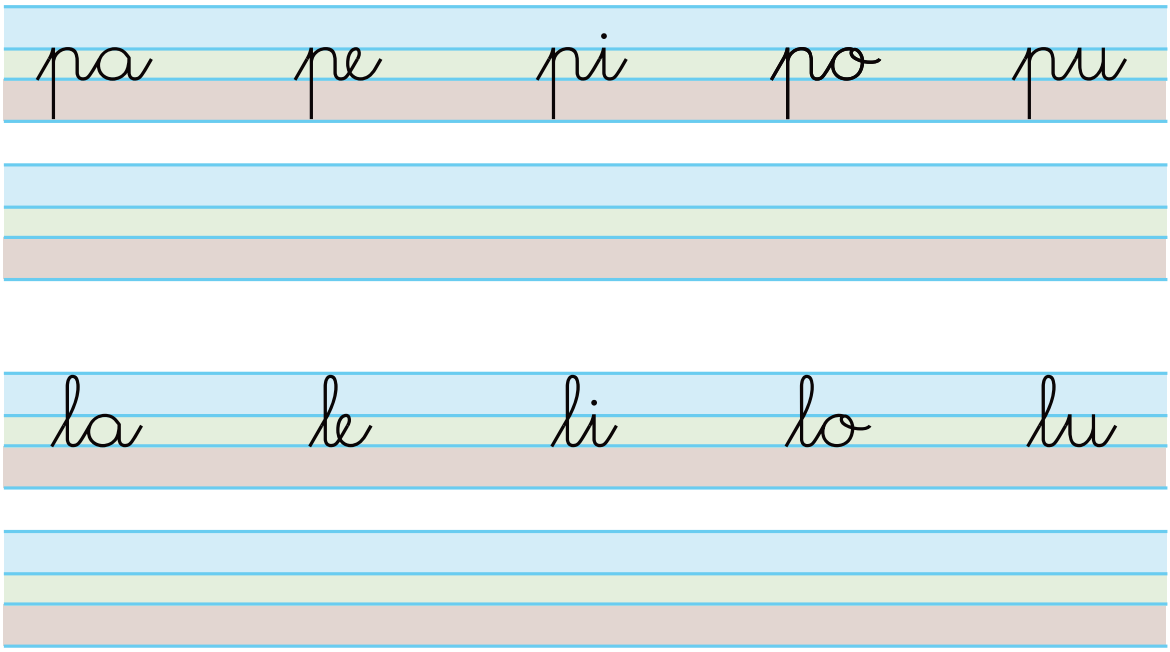
te – pa

á – la – mo

Las palabras que nombran personas, animales, cosas y lugares se llaman **sustantivos.** Se dividen en **propios,** que son los que identifican a una persona, animal, lugar o cosa en particular, como por ejemplo: María, Pillín, Rancagua, Chile; y **comunes**, que son los que nombran a los miembros de una misma especie, como por ejemplo: árbol, casa, perro.

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 25 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 25 12-11-12 21:57

3 **Lea en voz alta las siguientes sílabas y cópielas en los carriles de escritura:**



4 **Escriba las palabras separando sus sílabas. Siga el ejemplo.**

papa = pa – pa

pala = pa – la

Pepe = _____ – _____

dilema = _____ – _____ – _____

pipeta = _____ – _____ – _____

lema = _____ – _____

polo = _____ – _____

lodo = _____ – _____

pudú = _____ – _____

luma = _____ – _____

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 26 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 26 12-11-12 21:57

5 **A continuación, forme palabras combinando las sílabas. Observe el ejemplo:**

pepa

6 **Lea las palabras y escríbalas en los carriles.**

papa

pelo

pila

puma

lapa

lupa

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 27 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 27 12-11-12 21:57

7 **Lea las siguientes oraciones y cópielas en los carriles de escritura:**

Pamela peló el tomate.

Lalo toma la pala.

Me da la palta.

Dame el palo.

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 28 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 28 12-11-12 21:57

8 **Complete con la o el:**

_____ mate

_____ dedo

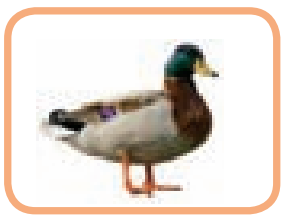
_____ mapa

_____ lupa

_____ mamá

_____ puma

_____ pomada



_____ pato

Los **artículos** son palabras que acompañan al sustantivo y coinciden con él en género y número. El género indica si es masculino (gato) o femenino (gata) y el número si es singular, uno (perro), o plural, muchos (perros).
Los artículos son: **el** – **la** – **los** – **las**.

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 29 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 29 12-11-12 21:57

Señales de tránsito

1 **Lea y observe las siguientes señales de tránsito:**

2 **¿Reconoce algunas palabras escritas en las señales? Cópielas a continuación.**

_____ _____

_____ _____

_____ _____

3 **Explique en forma oral qué significa cada una de las señales.**

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 30 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 30 12-11-12 21:57

Conozco las consonantes v – n

1 **Siga la lectura que hará su profesor o profesora.**

Vine desde Lota a Valdivia con mi novio, a darle una mano a David en la venta de lana. En mi trabajo anterior me sentía incómoda.

2 **Separe en sílabas la siguiente palabra:**

vine: _____ – _____

3 **Lea y copie las siguientes sílabas.**

va ve vi vo vu

na ne ni no nu

4 **Marque en el texto de la actividad 1 las sílabas que ya conoce y forme nuevas palabras. Escríbalas.**

_____ _____

_____ _____

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 31 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 31 12-11-12 21:57

5 **Nombre el objeto y complete su nombre con la sílaba que corresponda.**

_____ no

_____ la

ni _____

a _____

_____ lo

u _____

la _____

na _____

_____ do

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 32 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 32 12-11-12 21:57

6 **A continuación, escriba las palabras que completó.**

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____

7 **Busque en la sopa de letras las palabras que anotó.**

S	V	E	L	O	M	E
L	A	N	A	T	I	F
U	Q	I	V	E	L	A
D	O	B	I	Z	E	V
E	L	Y	N	O	V	E
V	U	N	O	K	I	Z
A	G	A	N	U	D	O
N	I	D	O	H	B	X

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 33 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 33 12-11-12 21:57

Evaluación

1 **Marque con una X las vocales de las siguientes palabras:**

mamá pera uva pelota pino

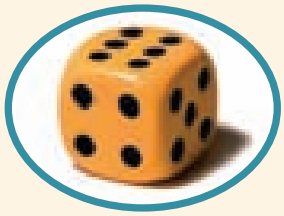
2 **Separe las siguientes palabras en sílabas.**

pomada _____ – _____ – _____ Pepe _____ – _____

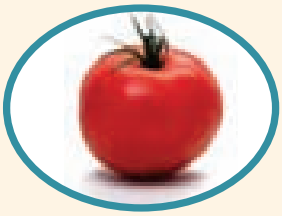
voto _____ – _____ divide _____ – _____ – _____

vino _____ – _____ ánimo _____ – _____ – _____

3 **Complete las palabras con la sílaba que falta.**



da _____

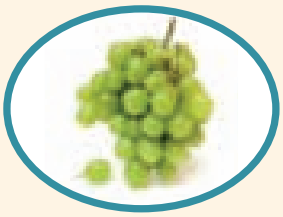


_____ ma _____

_____ na

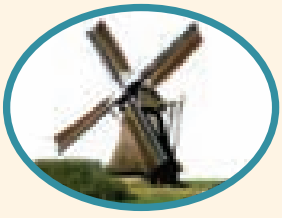
pa _____ ta

_____ to



u _____

mo _____



mo _____ no

_____ la

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 34 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 34 12-11-12 21:57

4 **Lea y copie las siguientes oraciones:**

Mi mamá me da tomate.

Tomo la mano de Tito.

Dale la mano a Pepe.

Manolo me da ánimo.

5 **Forme oraciones con las palabras que ha aprendido en esta unidad.**

02_LEN1_m1_u1(11-35)OK.indd 35 26-08-11 1:58
DE_33021.pdf 35 12-11-12 21:57

UNIDAD 2

Leyendo y escribiendo palabras y frases sobre temas de interés

Tema: **Mis oficios**

Me expreso

1 Escuche el siguiente poema.

Canción de pescadoras

Niñita de pescadores
que con viento y olas puedes,
duerme pintada de conchas,
garabateada de redes.

Duerme encima de la duna
que te alza y que te crece,
oyendo la mar-**nodriza**
que a más loca mejor mece.

Duérmete mejor que lo hacen
las que en la cuna se mecen,
la boca llena de sal
y el sueño lleno de peces.

Mistral, Gabriela. *Ternura.* Poesías completas. Ed. Margaret Bates, Madrid: Aguilar, 1970.

Vocabulario

nodriza: mujer que cría una criatura ajena.

Conozcamos a Gabriela Mistral

Gabriela Mistral nació en Vicuña, Chile, en 1889 y murió en Nueva York, en 1957. Poeta y educadora. Entre sus obras destacan *Desolación (1922)*, *Tala (1938)* y *Lagar (1954)*. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1945.

DE_33021.pdf 36 12-11-12 21:57

2 **Responda las preguntas en forma oral.**

a) ¿Qué oficio tienen los padres de la niñita?

b) ¿Dónde duerme la niña?

c) ¿Qué significado tiene para usted este poema?

3 **¿Ha escuchado hablar de Gabriela Mistral? Si es así, cuéntele al grupo lo que ha escuchado de ella y su obra.**

Aprendizajes esperados

- Identificar ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en textos literarios escuchados.
- Expresarse con claridad y coherencia.
- Decodificar palabras.
- Leer frases y oraciones captando su sentido.
- Escribir las letras del alfabeto y copiar o escribir en forma autónoma palabras y frases de uso frecuente.
- Incorporar nuevas palabras en sus escritos o intervenciones orales a partir del contacto con diversos textos.

DE_33021.pdf 37 12-11-12 21:57

Conozco la consonante c

1 **Siga la letra de la canción.**

La temporera
(Fragmento)

Hace poco tiempo
vino del sur
y en su mochila traía
sueños de mejores días.
La temporera
dejó su hogar
y allá en su tierra lejana
llora un niño que la extraña.
Temporera tienes que trabajar
duro la tierra para cosechar.
Ay, temporera tienes que luchar
para que mañana vuelvas al hogar.

Fuente: http://www.planetadeletras.com/index.php?m=s&lid=94316

2 **Responda, en forma oral, las siguientes preguntas:**

a) ¿Cómo describe la letra de la canción el oficio de temporera?

b) ¿Qué sabe usted de este oficio?

c) ¿Qué opina usted de las condiciones de trabajo de las temporeras y los temporeros?

3 **Lean todos juntos la siguiente palabra:**

poco

4 **A continuación, léanla separándola en sílabas:**

po – co

DE_33021.pdf 38 12-11-12 21:57

5 **Lea en voz alta las siguientes sílabas y cópielas en los carriles:**

ca co cu ce ci

6 **Nombre los elementos y escriba la sílaba inicial de cada uno.**

_____ ma

_____ na

_____ do

_____ ne

_____ na

_____ meta

DE_33021.pdf 39 12-11-12 21:57

7 **Lea las siguientes palabras:**

cómoda cocina cometa cena poco comida

comino canelo cola década Camilo

8 **Marque las sílabas de cada palabra del ejercicio anterior y con ellas forme palabras nuevas. Siga el ejemplo:**

come

9 **A continuación, forme oraciones con las palabras dadas y las nuevas que formó. Observe el ejemplo:**

Camilo come poco

DE_33021.pdf 40 12-11-12 21:57

10 **Lea y copie las siguientes oraciones:**

El comino pica.

Dame poco vino.

La comida duró poco.

11 **Debata con su curso en torno a las siguientes preguntas:**

a) ¿Cuál es la importancia de la cédula de identidad en el mundo del trabajo?

b) ¿Por qué es importante portar siempre la cédula de identidad?

c) ¿Qué datos salen en la cédula?

12 **Llene la cédula de identidad con sus datos y dibuje su rostro.**

DE_33021.pdf 41 12-11-12 21:57

Conozco las consonantes ñ – s

1 **Lea junto a todo su grupo:**

niño niña suma

2 **A continuación, lean las palabras separándolas en sílabas:**

ni – ña ni – ño su – ma

3 **Lea en voz alta las siguientes sílabas y cópielas en los carriles de escritura:**

ña ñe ñi ño ñu

sa se si so su

DE_33021.pdf 42 12-11-12 21:57

4 **Nombre los objetos en voz alta y una la imagen a la palabra correspondiente.**

niño	sopa	muñeca	piña

5 **Lea las siguientes palabras:**

casa suma mesa las los seña solo

caña salida sala Cañete leña sana cosas

música necesita cuñado año otoño

6 **A continuación, marque las sílabas de las palabras del ejercicio anterior y con ellas forme nuevas palabras. Observe el ejemplo:**

cama _____ _____

_____ _____

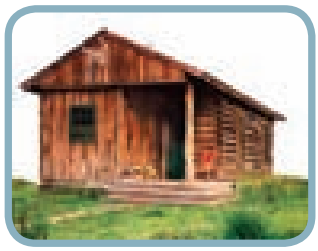
_____ _____

DE_33021.pdf 43 12-11-12 21:57

7 **Diga el nombre de cada imagen y luego escríbalo.**

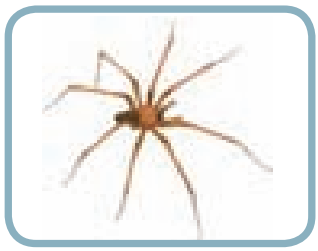
_____

_____



_____

_____



_____

_____

8 **Complete las oraciones con las palabras del ejercicio anterior.**

a) El niño come _____ .

b) Vendo _____ seca.

c) La _____ es venenosa.

d) La _____ está cerca.

e) La _____ es linda.

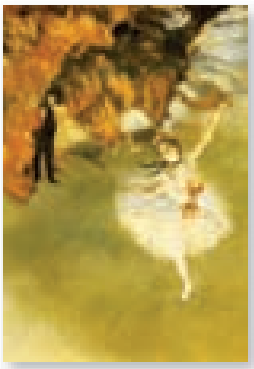
f) Pásame la _____ de pescar.

DE_33021.pdf 44 12-11-12 21:57

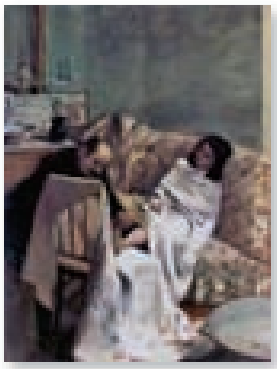
Antes de leer

Antes de leer realice las siguientes actividades.

1 Observe detenidamente las siguientes pinturas.



La estrella (1878)



Pedicuro (1873)

Dos planchadoras (1884)

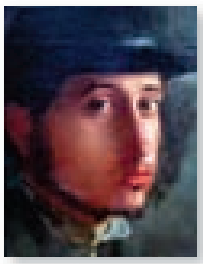
2 Ahora, responda las preguntas junto a su grupo.

a) Describa lo que observa en cada una de las pinturas.

b) ¿Qué oficios aparecen en las pinturas?

c) ¿Cuál pintura le gustó más? ¿Por qué?

3 El texto de la página siguiente trata sobre un pintor y una de sus obras. Escuche su biografía:



Edgar Degas (1834 -1917), pintor y escultor francés. Los temas más frecuentes de sus obras son las bailarinas de ballet, los desnudos femeninos y los oficios. También representa escenas cotidianas de mujeres lavanderas, planchadoras o de clase alta.

4 A continuación, responda las siguientes preguntas en forma oral:

a) ¿Qué oficio tenía Edgar Degas?

b) ¿Qué temas representaba en sus obras?

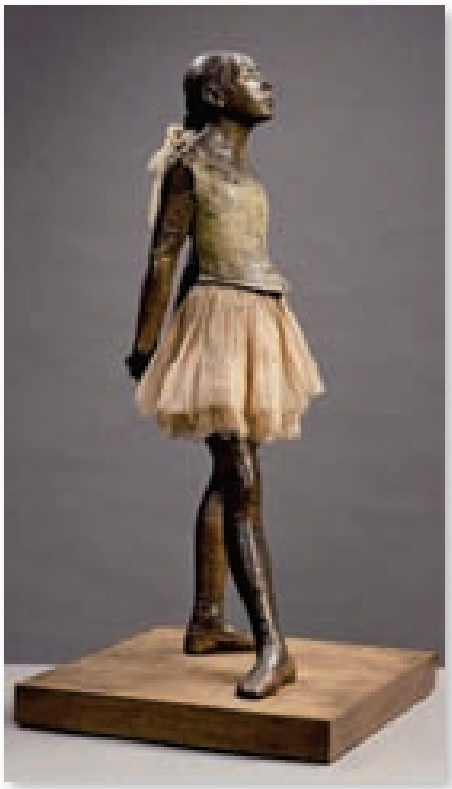
DE_33021.pdf 45 12-11-12 21:57

Leer para conocer

Siga en silencio la lectura que hará del texto su profesor o profesora. En ella se cuenta la historia de una niña que salva la vida de su padre gracias a su trabajo.

Degas y la pequeña bailarina

(adaptación)



Esta es la historia de una niña que sirvió de modelo para una famosa escultura de Edgar Degas. Quien narra la historia es el vigilante del museo donde se expone la obra.

"María, era una niña muy pobre que soñaba con ser la bailarina más famosa del mundo. Asistía a clases de ***ballet***, pero un día sus padres no pudieron pagar más esas clases.

Entonces, María decidió trabajar como modelo para el gran Degas, pero al enfermar su padre, decidió usar el dinero de su trabajo para comprarle medicamentos, lo que significó no poder retomar sus clases. Cuando terminó de posar, se quitó la cinta que le servía de amarra para su cabello y se la regaló a Degas.

Degas la invitó a la inauguración de la exposición. Ahí se uso, por primera vez, ropa de verdad en una escultura; esta tenía un **tutú** y la cinta que le había dado María. Apareció en los periódicos y todos hablaron de ella. La eternidad está hecha de momentos como ese o como aquel en que su padre no murió, gracias a la medicina que ella le compró".

Anholt, Lawrence. *Degas y la pequeña bailarina*. Barcelona: Serres, 2003.

Vocabulario

ballet: danza clásica de conjunto, representada sobre un escenario.
tutú: falda corta usada por las bailarinas de danza clásica.

DE_33021.pdf 46 12-11-12 21:57

Después de leer

1 **Escuche las preguntas acerca del texto que le formulará su profesor o profesora y respóndalas en forma oral.**

a) ¿Cuál es el tema del texto?
b) ¿Con qué soñaba María?
c) ¿Por qué la niña decidió trabajar como modelo para el pintor?
d) ¿La niña cumplió su sueño? Justifique su respuesta.
e) ¿Qué es la eternidad según el narrador de la historia?

2 **Converse con su grupo en torno a las siguientes preguntas:**

a) ¿Qué opina acerca de la actitud de la niña modelo?
b) ¿Se justifica de alguna manera el trabajo infantil?
c) ¿Qué medidas se pueden tomar para asegurar la educación de todos los niños y niñas del país?

3 **Siga la lectura de las siguientes oraciones. Luego elija una de las opciones para reemplazar la palabra destacada, sin cambiar el sentido de la oración.**

"María era una niña muy pobre que soñaba con ser la bailarina más famosa del mundo".

◯ **a)** conocida ◯ **b)** transitoria ◯ **c)** fugaz

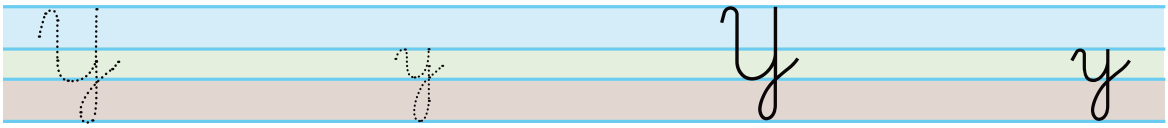
"Apareció en los periódicos y todos hablaron de ella".

◯ **a)** comentaron ◯ **b)** callaron ◯ **c)** silenciaron

DE_33021.pdf 47 12-11-12 21:57

Unamos con la y

1 **Remarque y escriba la letra y.**



2 **Lea y copie las siguientes oraciones:**

Tenía el tutú y la cinta de María.

Niños y niñas necesitan estudios.

La tepa y el álamo son altos.

Pela el tomate y la palta.

Lota y Valdivia son ciudades.

La letra **y** sirve para unir dos palabras u oraciones.

DE_33021.pdf 48 12-11-12 21:57

Palabras que me rodean

Conozco la consonante f

1 **Lea la palabra junto a su profesor o profesora:**

famosa

2 **A continuación, lea la palabra separándola en sílabas:**

fa – mo – sa

3 **Lea en voz alta las siguientes sílabas y cópielas en los carriles de escritura:**

fa fe fi fo fu

4 **Lea las siguientes palabras y marque sus sílabas.**

foco café Felipe fe filo fuma

5 **Forme nuevas palabras a partir de ellas.**

La **sílaba** es un conjunto de letras que se pronuncia en un solo golpe de voz. Usted hasta el momento ha separado palabras con sílabas que contienen 2 letras, formadas por una **consonante** + una **vocal**, llamadas **sílabas directas**; por ejemplo, ca – sa. También existen sílabas que contienen 3 letras: **consonante** + **vocal** + **consonante**. Observe el ejemplo: fá – **cil**.

DE_33021.pdf 49 12-11-12 21:57

6 **Lea las siguientes palabras y marque sus sílabas:**

fatal felicidad fonda falda familia fango función

7 **Complete las oraciones utilizando las palabras del ejercicio anterior.**

a) Me puse _____.

b) Me metí al _____.

Existe también otro tipo de sílaba, llamada **directa con diptongo**, formada por **consonante** + **vocal** + **vocal**; por ejemplo, **fue** – go.

8 **Lea las siguientes palabras y marque sus sílabas.**

fiaca fauce

9 **Escriba una oración con cada una de estas palabras.**

_____

_____

Otro tipo de sílaba es la **sílaba completa**, compuesta de **consonante** + **vocal** + **vocal** + **consonante**; por ejemplo, **fies** – ta.

10 **Lea las siguientes palabras y marque sus sílabas en las palabras.**

fuente pues facial

11 **Complete las oraciones utilizando las palabras del ejercicio anterior.**

a) Ahora, me haré un masaje _____.

b) ¡Ya _____, terminen de instalar la _____.

DE_33021.pdf 50 12-11-12 21:57

Conozco la consonante r y la rr

1 **Lea las palabras junto a su profesor o profesora:**

ropa

amarra

2 **A continuación, lea las palabras separándolas en sílabas:**

ro – pa

a – ma – rra

3 **Lea en voz alta las siguientes sílabas y cópielas en los carriles:**

ra re ri ro ru

rra rre rri rro rru

DE_33021.pdf 51 12-11-12 21:57

4 **Lea las siguientes palabras y marque sus sílabas:**

rama remo aroma parece

para terreno tetera ropero pero

rosado receta ridículo risa acarrear

5 **Forme nuevas palabras con las sílabas marcadas. Escríbalas a continuación.**

_____ _____

_____ _____

_____ _____

6 **Lea cada pareja de palabras y cópielas. Luego, explique en qué se diferencia su escritura.**

foro _____ forro _____

pera _____ perra _____

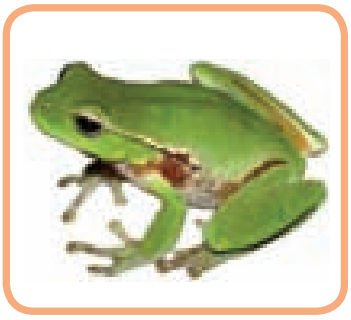
caro _____ carro _____

para _____ parra _____

DE_33021.pdf 52 12-11-12 21:57

7 **Nombre en voz alta cada uno de los objetos de las fotografías y escríbalo.**

_____ _____ _____



_____ _____

8 **Lea las siguientes palabras y marque sus sílabas.**

ver motor confiar durante cerrar Ruperto ratón

9 **Complete las oraciones utilizando las palabras del ejercicio anterior.**

a) Voy a _____ el _____ para arreglarlo.

b) _____, cierra la puerta por favor.

c) _____ el día hay que agarrar al _____.

DE_33021.pdf 53 12-11-12 21:57

10 **Lea las oraciones y complete con las palabras que faltan. Las fotos le darán la pista. Antes lea el recuadro.**

Existen sílabas formadas por **consonante + consonante + vocal**. Estas sílabas se llaman **grupo consonántico**.

a) Me encanta comer _____ .

b) Compré un _____ de vidrio.

c) Voy a poner los dulces en el _____ .

d) Siga la _____ .

e) Ana toca la _____ .

DE_33021.pdf 54 12-11-12 21:57

11 **Lea las siguientes palabras en voz alta:**

tronco trapecio rostro tren trigo

trofeo travieso trompo tripulante

12 **A continuación, complete las oraciones con las palabras del ejercicio anterior.**

a) Corta un _____ para leña.

b) Me dieron un _____ por el primer puesto en la carrera.

c) El niño es _____ en su casa.

d) A la una de la tarde llega el _____ a la estación.

13 **Complete con fr o tr según corresponda:**

a) _____ ámite

b) _____ ipulante

c) _____ ío

d) _____ uta

e) _____ iste

f) _____ eno

g) _____ aude

h) _____ eír

DE_33021.pdf 55 12-11-12 21:57

Conozco las consonantes h – b – j

1 **Lea el siguiente aviso:**

2 **¿Qué ofrece la persona que puso el aviso? Responda por escrito.**

3 **Lea las siguientes palabras en voz alta:**

habitación
trabajador

4 **Ahora, lea las palabras separando sus sílabas:**

ha – bi – ta – ción
tra – ba – ja – dor

DE_33021.pdf 56 12-11-12 21:57

5 **Lea en voz alta las siguientes sílabas y cópielas en los carriles:**

ha he hi ho hu

ba be bi bo bu

ja je ji jo ju

6 **Escriba el nombre de los siguientes elementos:**

DE_33021.pdf 57 12-11-12 21:57

7 **Diga el nombre de cada elemento representado en las fotografías y luego escríbalo:**

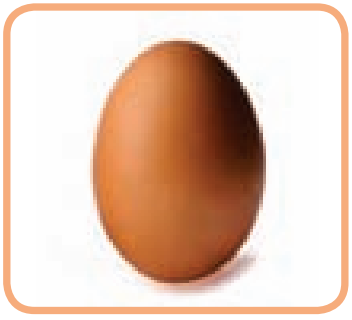
helado

hacha

harina

hielo

hueso



huevo

La letra **h** es muda, no tiene ningún sonido.

DE_33021.pdf 58 12-11-12 21:57

8 **Lea las siguientes palabras:**

humo jarabe hora boca bola ají tijera

Bolivia bebida hocico hada jocoso barro

9 **A continuación, marque las sílabas de cada palabra y forme nuevas a partir de ellas. Escríbalas.**

_____ _____

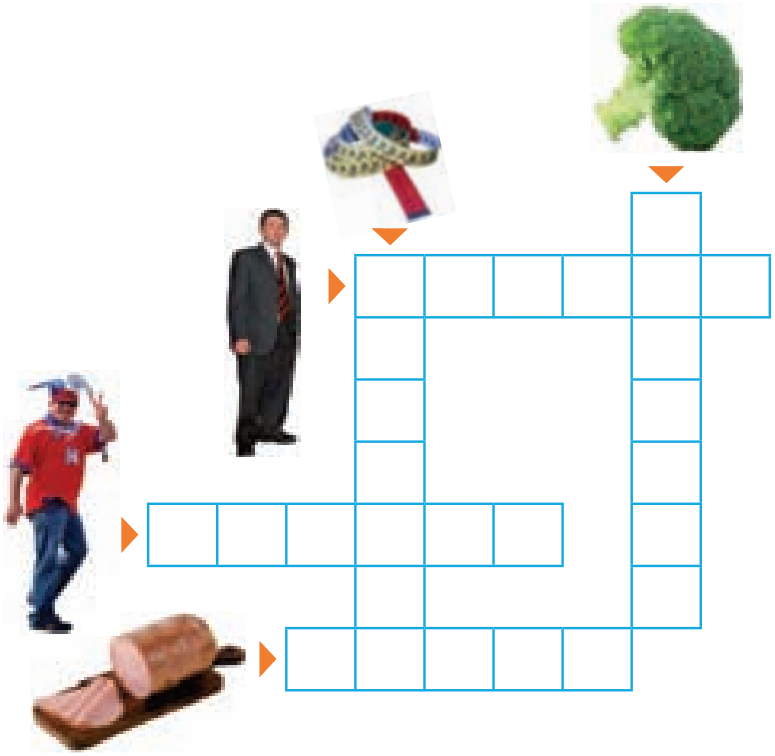
_____ _____

10 **Lea las palabras y marque las sílabas.**

hermano juvenil honesto hombre himno ahorrar

burla jamás hasta hincha horóscopo

11 **Llene el siguiente puzzle, las fotos le darán las pistas.**



DE_33021.pdf 59 12-11-12 21:57

12 **Escuche el poema que leerá su profesor o profesora.**

Poema 1

(Fragmento)

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en
mi honda.

Neruda, Pablo. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada.* Santiago de Chile: Nascimiento, 1924.

13 **Responda las siguientes preguntas de forma oral:**

a) ¿Qué valor se le atribuye a la mujer en el poema?

b) ¿Cómo interpreta usted el oficio de labriego del hombre en relación a la mujer?

14 **Lea nuevamente en silencio el poema y marque las palabras que contengan la combinación de letras br y bl. Escríbalas a continuación.**

_____ _____ _____

15 **Busque en el poema palabras que contengan la letra h y j. Escríbalas.**

_____ _____

_____ _____

_____ _____

DE_33021.pdf 60 12-11-12 21:57

Conozco la consonante g

1 **Lea el siguiente el verso:**

"te pareces al mundo en tu actitud de entrega".

2 **Lea la siguiente palabra en voz alta:**

entrega

3 **Ahora, léala separando sus sílabas:**

en – tre – ga

4 **Lea en voz alta las siguientes sílabas y cópielas en los carriles:**

ga go gu

gue gui

ge gi

DE_33021.pdf 61 12-11-12 21:57

5 **Lea y copie las siguientes oraciones:**

El gato se durmió sobre el tejado.

El mago del circo es muy bueno.

Juan toca la guitarra.

Desenrolla la manguera.

Hay mucha gente en la feria.

Los girasoles son hermosos.

DE_33021.pdf 62 12-11-12 21:57

6 **Lea las siguientes palabras y marque sus sílabas:**

ganado guerra ceguera guía águila

auge guiño agitar gasolina

7 **Forme nuevas palabras a partir de las sílabas marcadas.**

_____ _____

_____ _____

8 **Complete las oraciones con palabras del ejercicio 6.**

a) El _____ está pastando.

b) La _____ turística se perdió.

c) El _____ vuela alto.

9 **Lea las siguientes palabras y marque las sílabas.**

golondrina frágil gemir gol menguante

merengue aguinaldo aguijón gigante domingo

10 **Escriba un pequeño texto utilizando las palabras del ejercicio anterior.**

_____

_____

_____

11 **Lea las palabras y marque sus sílabas.**

guía energía hacía río ganaría

DE_33021.pdf 63 12-11-12 21:57

Cuando se encuentran dos vocales juntas y no se pronuncian en un solo golpe de voz, estamos en presencia de un **hiato**.

Cuando el acento recae en una vocal que está en hiato con otra, se pone tilde o no, según las reglas generales: pe – ón po – e – ta.

Si la acentuada en hiato es una i o una u, siempre llevará tilde: ga – rú – a ga – na – rí – a.

12 Ahora forme dos oraciones con las palabras.

_____

_____

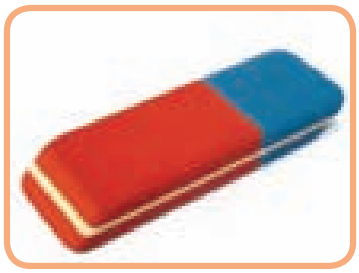
13 Complete los nombres con: ga – go – gu – gui – gue.

á _____ la

_____ to

hi _____ ra

_____ sano

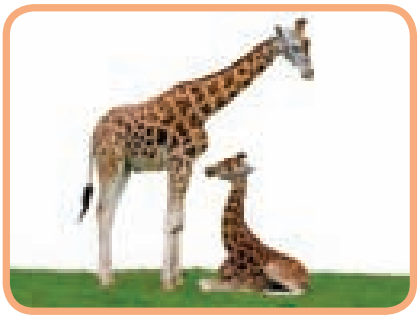


_____ ma

_____ tarra

DE_33021.pdf 64 12-11-12 21:57

14 **Marque el recuadro que contiene la sílaba inicial correcta.**



ji gi

gi ji

je ge

ji gi

DE_33021.pdf 65 12-11-12 21:57

15 **Complete las palabras con ge o gi según corresponda.**

a) a _____ tar

b) trá _____ co

c) li _____ ro

d) _____ rente

e) _____ mir

f) ve _____ tación

g) pá _____ na

h) _____ latina

16 **Complete con gue o gui según corresponda.**

a) hormi _____ ro

b) hormi _____ ta

c) meren _____

d) _____ tarra

e) ho _____ ra

f) ju _____ tón

g) si _____

h) ju _____ te

i) jil _____ ro

DE_33021.pdf 66 12-11-12 21:57

Escribamos con güe – güi

1 **Lea junto a su profesor o profesora las siguientes palabras:**

cigüeña pingüino

2 **A continuación, léalas separándolas en sílabas:**

ci – güe – ña pin – güi – no

3 **Lea y copie las sílabas:**

güe güi

4 **Lea y copie las siguientes oraciones:**

La güiña es una especie en peligro.

En la antigüedad los ancianos eran respetados.

DE_33021.pdf 67 12-11-12 21:57

5 **Observe las siguientes fotos y complete con güe o güi:**

a _____ ta

ci _____ ña

para _____ ro

desa _____

ena _____ ta

len _____ ta

La **g** tiene sonido suave cuando va acompañada de las vocales **a**, **o**, **u**; por ejemplo, gato, gusano, gota. Para conservar ese sonido suave con las vocales **e**, **i**, se escribe antes una **u** que no suena; por ejemplo, guerrero, guisado, higuera. Existen casos en que la **u** sí suena, entonces se le escribe dos puntitos arriba, que se llaman **diéresis**; por ejemplo, verg**ü**enza, ping**ü**ino.

DE_33021.pdf 68 12-11-12 21:57

Conozco la consonante q

1 **Lea el siguiente texto:**

2 **Responda las preguntas.**

a) ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer? Marque con una X la respuesta correcta.

◯ Noticia ◯ Poema ◯ Afiche

b) ¿Qué nos informa el texto?

_____

c) ¿Quién nos entrega esta información?

_____

DE_33021.pdf 69 12-11-12 21:57

3 **Lea la palabra en voz alta:**

queridos

4 **Ahora, léala separándola en sílabas:**

que – ri – dos

5 **Lea y copie las siguientes sílabas:**

que qui

6 **Una la pregunta con su respuesta.**

¿Qué quieres comer?	Voy a jugar con mi equipo de fútbol.
¿Qué te regalaron?	Yo soy Quique.
¿Qué vas a hacer hoy?	Me regalaron una máquina de coser.
¿Quién eres tú?	Quiero comer guiso de acelga.

DE_33021.pdf 70 12-11-12 21:57

7 **Responda por escrito las siguientes preguntas:**

a) ¿Quiénes forman su familia?

_____

_____

b) ¿En qué trabaja usted?

_____

_____

c) ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?

_____

_____

8 **Lea las palabras:**

queso que paquete raqueta querida líquido buque

9 **Complete las oraciones utilizando palabras del ejercicio anterior.**

a) Quique quiere comer pan con _____ .

b) El helado se volvió _____ .

c) ¿Se llevó el _____ ?

d) El _____ atracó en el puerto.

DE_33021.pdf 71 12-11-12 21:57

10 **Lea las siguientes palabras y marque las sílabas.**

quiero quitasol mosquito quemar quizás parquímetro

quisiera quietud Coquimbo queltehue quebrada

11 **Escriba un pequeño texto, utilizando las palabras del ejercicio anterior.**

12 **Complete las palabras con que o qui según corresponda.**

a) _____ so

b) al _____ ler

c) _____ siera

d) _____ madura

e) _____ rubín

f) ron _____ ra

g) estan _____

h) _____ ta

i) embar _____

j) _____ tar

k) ron _____ do

l) por _____

DE_33021.pdf 72 12-11-12 21:57

Conozco la ll y la consonante z

1 **Lea las siguientes palabras:**

parrilla

autorizados

2 **Ahora, léalas separando sus sílabas:**

pa – rri – lla

au – to – ri – za – dos

3 **Lea las sílabas y cópielas:**

lla lle lli llo llu

za zo zu

DE_33021.pdf 73 12-11-12 21:57

4 **Lea las siguientes palabras:**

zorro zapato azotea zanja zona zanahoria zángano

zorzal zócalo polluelo caballuno llamada llano apellido

billetera llegado taller billete lluvia velludo trilla

zueco zurdo zurcido anzuelo azulejo

5 **A continuación, separe las palabras en sílabas y forme nuevas palabras a partir de ellas. Escríbalas.**

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

6 **Complete las oraciones utilizando palabras de los dos ejercicios anteriores.**

a) Tienes un _____ de cinco mil pesos.

b) Estoy esperando una _____ telefónica.

c) El auto está en el _____ mecánico.

d) El _____ canta muy hermoso.

e) Soy _____ , escribo con la mano izquierda.

DE_33021.pdf 74 12-11-12 21:57

7 **Una con una línea y forme oraciones.**

La gallina	me picó.
La bolsa	se salieron del corral.
Las toallas	varó en la playa.
Un zancudo	puso muchos huevos.
El zorro	quedaron mal pegados.
Los azulejos	va hacia los matorrales.
Una ballena	se colocaron en el baño.
Unos pollos	tiene galletas.

DE_33021.pdf 75 12-11-12 21:57

8 **Observe las siguientes palabras:**

lápiz

lápices

nuez

nueces

El plural de las palabras terminadas en **z** se forma con la terminación –**ces**.

9 **Ahora, forme el plural de las palabras a continuación, siguiendo la regla del ejercicio anterior.**

pez – _____ feliz – _____

paz – _____ capaz – _____

disfraz – _____ audaz – _____

nuez – _____ juez – _____

voz – _____ luz – _____

cruz – _____ actriz – _____

DE_33021.pdf 76 12-11-12 21:57

Conozco la ch

1 Lea los siguientes carteles:

2 Lea las siguientes palabras:

chaleco leche Chile chocolatería churros

3 A continuación, léalas separándolas en sílabas:

cha – le – co le – che Chi – le

cho – co – la – te – rí – a chu – rros

DE_33021.pdf 77 12-11-12 21:57

4 **Lea y escriba las sílabas.**

cha che chi cho chu

5 **Lea las siguientes palabras y marque sus sílabas:**

chao chiquillo chicha chupete chuleta derecho hacha

6 **Escriba el nombre de los elementos de las fotos.**

7 **Lea las siguientes palabras y marque sus sílabas.**

chacra chancho charquicán chango charco charqui Chiloé

8 **Ahora, juegue junto a su curso a un mini bachillerato. Utilice las palabras del ejercicio anterior. El primero en terminar de llenar correctamente la tabla, gana.**

Letra	Nombre de lugar	Pueblo originario	Comida	Animal
ch				

DE_33021.pdf 78 12-11-12 21:57

9 **Complete las palabras con ch. Léalas en voz alta y escriba su significado.**

Palabra		significado
_____ arqui	:	_____
_____ arquicán	:	_____
_____ icle	:	_____
mapa _____ e	:	_____
_____ ileno	:	_____
_____ ilote	:	_____
lau _____ a	:	_____
le _____ ero	:	_____
_____ ancaca	:	_____
_____ un _____ o	:	_____
_____ acotear	:	_____
mapu_____	:	_____

DE_33021.pdf 79 12-11-12 21:57

10 **Escriba el nombre de los siguientes objetos:**

11 **Escriba un breve texto donde utilice las siguientes palabras:**

vivo – Chiloé – lancha – chaleco

DE_33021.pdf 80 12-11-12 21:57

Conozco la consonante y

1 **Lea y dé la respuesta a las siguientes adivinanzas:**

Todos pasan por mí y yo no paso por nadie, todos preguntan por mí y yo no pregunto por nadie.

La calle

No soy nada y tengo nombre, siempre iré pegada a ti, así seas mujer o un hombre nunca te escaparás de mí, ¿quien soy?

La sombra

2 **Lea las siguientes palabras en voz alta:**

yo – soy – estoy – voy

3 **Ahora, léalas separándolas en sílabas.**

4 **Lea y copie las sílabas:**

ya ye yi yo yu

DE_33021.pdf 81 12-11-12 21:57

5 **Lea las siguientes palabras:**

ayuda ámana yo yeso buey ley yate

arroyo coyote desayuno mayo ayuno mayonesa

6 **Lea y complete las oraciones utilizando palabras del ejercicio anterior.**

a) Voy a bañarme en el _____ .

b) Yo mandé _____ para los damnificados.

c) Me gustan las papas con _____ .

d) Hoy no tomé _____ .

7 **Lea las siguientes palabras y marque sus sílabas.**

yunta yegua trayecto yerno cónyuge ayer mayoría

8 **A continuación, escriba tres oraciones utilizando palabras del ejercicio anterior.**

_____

_____

_____

DE_33021.pdf 82 12-11-12 21:57

9 **Complete las palabras con la letra y.**

_____ ogur	re _____	ma _____ oría
_____ uyo	ra _____ uela	a _____ udante
_____ odo	co _____ ote	a _____ er
_____ ugular	desa _____ uno	in _____ ección
pro _____ ecto	ma _____ ordomo	cón _____ uge

10 **Lea y copie el siguiente texto, acerca del aspecto que tenían los hombres y mujeres yámanas.**

"Los yámanas era un pueblo canoero y nómade. Eran pacíficos y poseían un variado lenguaje. Los hombres medían en promedio 1,60 metros y las mujeres 1,47 metros de altura. Los varones poseían una estructura física fuerte y las mujeres eran gruesas, de miembros delgados y manos pequeñas. Todos tenían la piel, el cabello y los ojos oscuros".

Adaptado de: **Andrade, María Angélica.** *Historia de los pueblos indígenas de Chile.* Santiago de Chile: Junji, 1998.

DE_33021.pdf 83 12-11-12 21:57

Conozco las consonantes k – w

1 Siga la lectura del texto atentamente.

"Dentro de los primeros pueblos que habitaron el extremo sur de Chile, se encontraban los ka wéscar o alacalufes. Ellos se denominaban a sí mismos como ka wéscar, que significa 'nosotros, personas'. Este pueblo canoero poseía escasos bienes materiales. Esto les permitía trasladarse de un punto a otro con facilidad.

La unidad básica del grupo era la familia. Las parejas se constituían de mutuo acuerdo".

Adaptado de: **Andrade, María Angélica.**
Historia de los pueblos indígenas de Chile.
Santiago de Chile: Junji, 1998.

2 Cuente con sus palabras lo que dice el texto.

3 Lea la siguiente palabra:

kawéscar

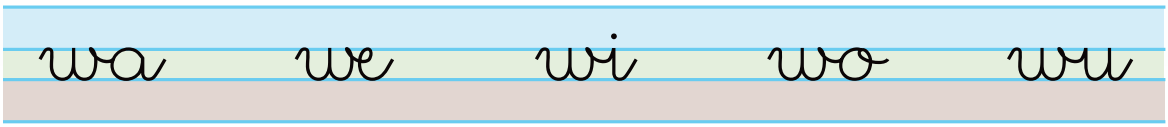
4 Ahora, léala separándola en sílabas:

ka – wés – car

5 Lea y copie las siguientes sílabas:

ka ke ki ko ku

DE_33021.pdf 84 12-11-12 21:57



Las palabras con **k** o **w** no son originales del idioma español. Estas letras forman parte de palabras provenientes de otras lenguas.

6 **Lea las siguientes palabras:**

kayak kilo kínder kilómetro sándwich koala kiwi

7 **Lea y copie las siguientes oraciones:**

Karen vende ricos kiwis.

Juan estudia karate.

La isla Dawson está situada en el Estrecho de Magallanes.

DE_33021.pdf 85 12-11-12 21:57

Conozco la consonante x

1 **Lea la siguiente palabra.**

Roxana

3 **Ahora, léala separándola en sílabas:**

Ro – xa – na

4 **Lea y copie las siguientes sílabas:**

5 **Lea las siguientes palabras:**

sexo taxi exigir oxígeno boxeo próxima examen

texto máximo Ximena flexible extremo exótico

DE_33021.pdf 86 12-11-12 21:57

6 **Marque las sílabas de las palabras del ejercicio anterior y forme nuevas palabras a partir de ellas. Escríbalas.**

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

7 **Lea las siguientes palabras y descubra qué tienen en común:**

expreso experimento extranjero extinguir exquisito

Todas empiezan con _____ .

8 **Lea las palabras y encierre aquellas que tengan cc. Luego complete las oraciones.**

acción extremo lección distracción excluir

adicción accidente acceso exceso tracción

a) María tuvo un _____ en moto.

b) Vi una película de _____ .

c) Tenemos que estudiar la _____ .

d) El tractor tiene doble _____ .

DE_33021.pdf 87 12-11-12 21:57

Evaluación

1 **Lea en silencio el siguiente texto:**

Una luz maravillosa

Cuando yo era una pequeña niña de ocho años, mi papá era dueño de una plantación de duraznos en un ojo de agua del cerro Chililo.

Un día fui con mi abuelo al cerro Chililo, el cielo aún no aclaraba. Yo iba en las ancas de mi burro bien abrazada de mi tata, mientras él me contaba que en el cerro Chanchoquín siempre veía una luz muy bonita. Mi abuelo siguió pasando por ese mismo lugar hasta que un día vio de nuevo esa luz y en medio de ella veía preciosas mujeres y hermosos paisajes. Mi abuelo me dijo —niña, tú vas a ver algo que yo presiento no veré. Pasó el tiempo y mi abuelo ya no está. En ese cerro, ahora, hay una antena de televisión. Por fin comprendo la visión de mi abuelo, veo en la televisión hermosas mujeres y lindos paisajes de la tierra.

Adaptado de: **Cortés, Margarita Mauricia**. "Una luz maravillosa". En: *Historias y cuentos del mundo rural*. Santiago de Chile: Fucoa, 2001.

2 **Responda las preguntas en forma oral.**

a) ¿Dónde transcurre la historia que se cuenta?

b) ¿Cuál era la visión del abuelo?

c) ¿Qué hay ahora en el cerro?

DE_33021.pdf 88 12-11-12 21:57

3 **Responda por escrito las siguientes preguntas:**

a) ¿Cuántos años tenía la narradora cuando ocurrieron los hechos?

b) ¿Qué le contaba el abuelo a la nieta?

c) ¿Qué es lo que ve ahora la narradora, que su abuelo no pudo ver?

4 **A continuación, describa brevemente algún hecho significativo de su niñez.**

DE_33021.pdf 89 12-11-12 21:57

Links

Unidad 1

En el sitio web:

http://www.letras.s5.com/archivoelicura.htm, encontrará entrevistas, ensayos, poemas y artículos acerca de Elicura Chihuailaf.

http://video.google.com/videoplay?docid=-5594419663752395379#, podrá ver el video de la entrevista realizada al poeta Elicura Chihuailaf por Cristián Warnken en el programa La belleza de pensar.

http://www.mapuexpress.net/?act=publications&id=3627, verá el documental Territorio de Fronteras, que trata acerca de la relación histórica entre el Estado Chileno y el Pueblo Mapuche.

http://video.google.com/videoplay?docid=1337356709020319057#docid=3361102836306656657, verá el video ¿Por qué nos llamamos mapuche?, que profundiza en el origen mítico y la cosmovisión de este grupo étnico.

http://video.google.com/videoplay?docid=1337356709020319057#, verá el reportaje El Despojo – Pueblo Mapuche de Chile, que trata acerca del origen e historia de los pehuenches, poniendo énfasis en sus conflictos reciente.

http://www.fosis.cl, podrá enterarse de los programas gubernamentales para la superación de la pobreza.

http://www.educacionvial.cl/senales-de-transito-2.html, conocerá más señales de tránsito y sus diversas categorizaciones.

Unidad 2

En el sitio web:

http://www.uchile.cl/cultura/lenguas/yaganes/ podrá revisar fotografías, documentos e investigaciones acerca de la cultura yagán.

http://www.kawesqar.uchile.cl/ aprenderá más acerca de la lengua y cultura de los kawéscar.

http://www.kawesqar.uchile.cl/exposicion/index.html accederá a la exposición fotográfica de Paz Errázuriz acerca de los kawéscar en la actualidad.

http://www.epdlp.com/pintor.php?id=227 verá cuadros de Degas y podrá leer más acerca de la vida de este pintor.

DE_33021.pdf 90 12-11-12 21:57

MÓDULO 2

La comunicación en la comunidad

UNIDAD 1
Tipos de textos que se encuentran en el entorno
Tema: **Yo en el mundo**

UNIDAD 2
Compartiendo información en la comunidad
Tema: **Camino en la sociedad**

DE_33021.pdf 91 12-11-12 21:57

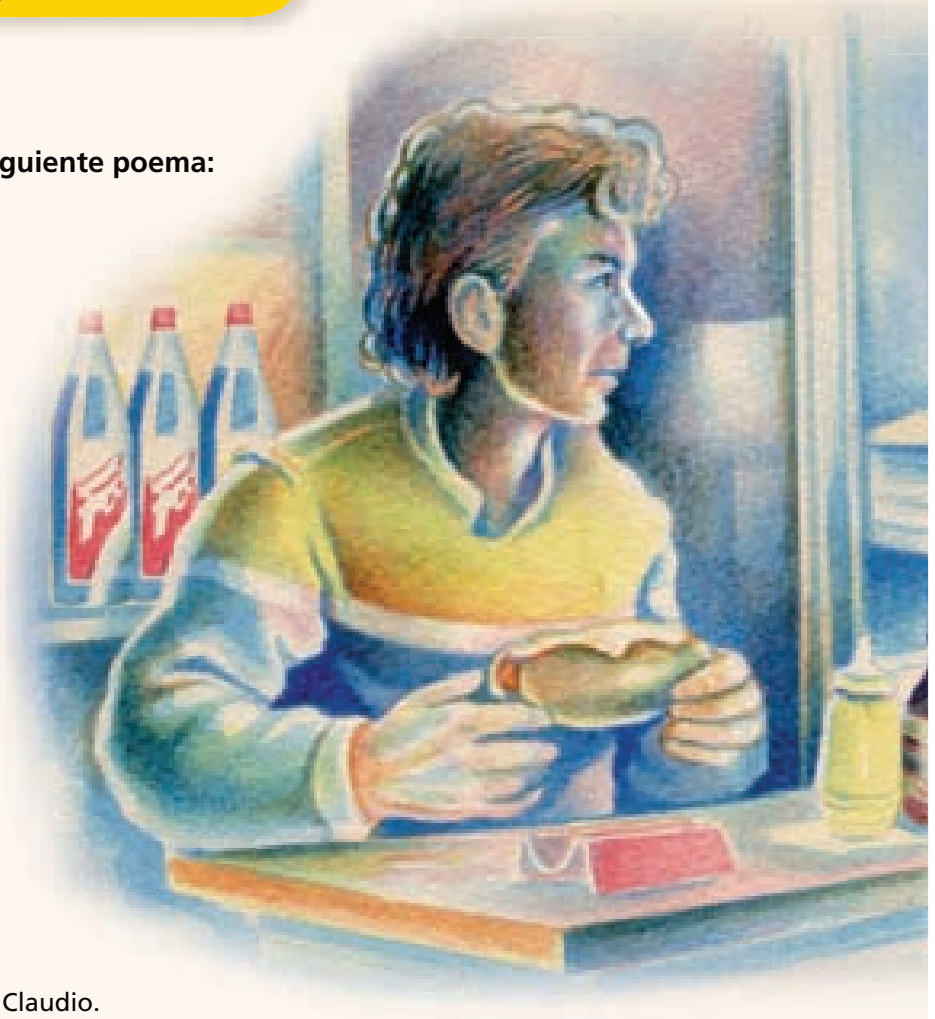
UNIDAD 1

Tipos de textos que se encuentran en el entorno

Tema: **Yo en el mundo**

Me expreso

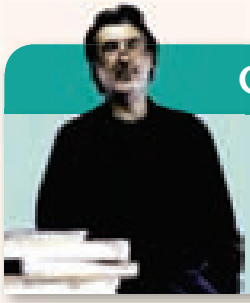
1 **Escuche y siga la lectura del siguiente poema:**



1987

no estoy en el poder
estoy en el paradero
no estoy en el poder
estoy en la micro
no estoy en el poder
estoy en una sala de espera
no estoy en el poder
estoy subiendo a una micro
no estoy en el poder
estoy bajando de una micro
no estoy en el poder
estoy en una fuente de soda
comiéndome un completo
no estoy en el poder
estoy en una fuente de soda
viendo el festival de la una
en un televisor motorola.

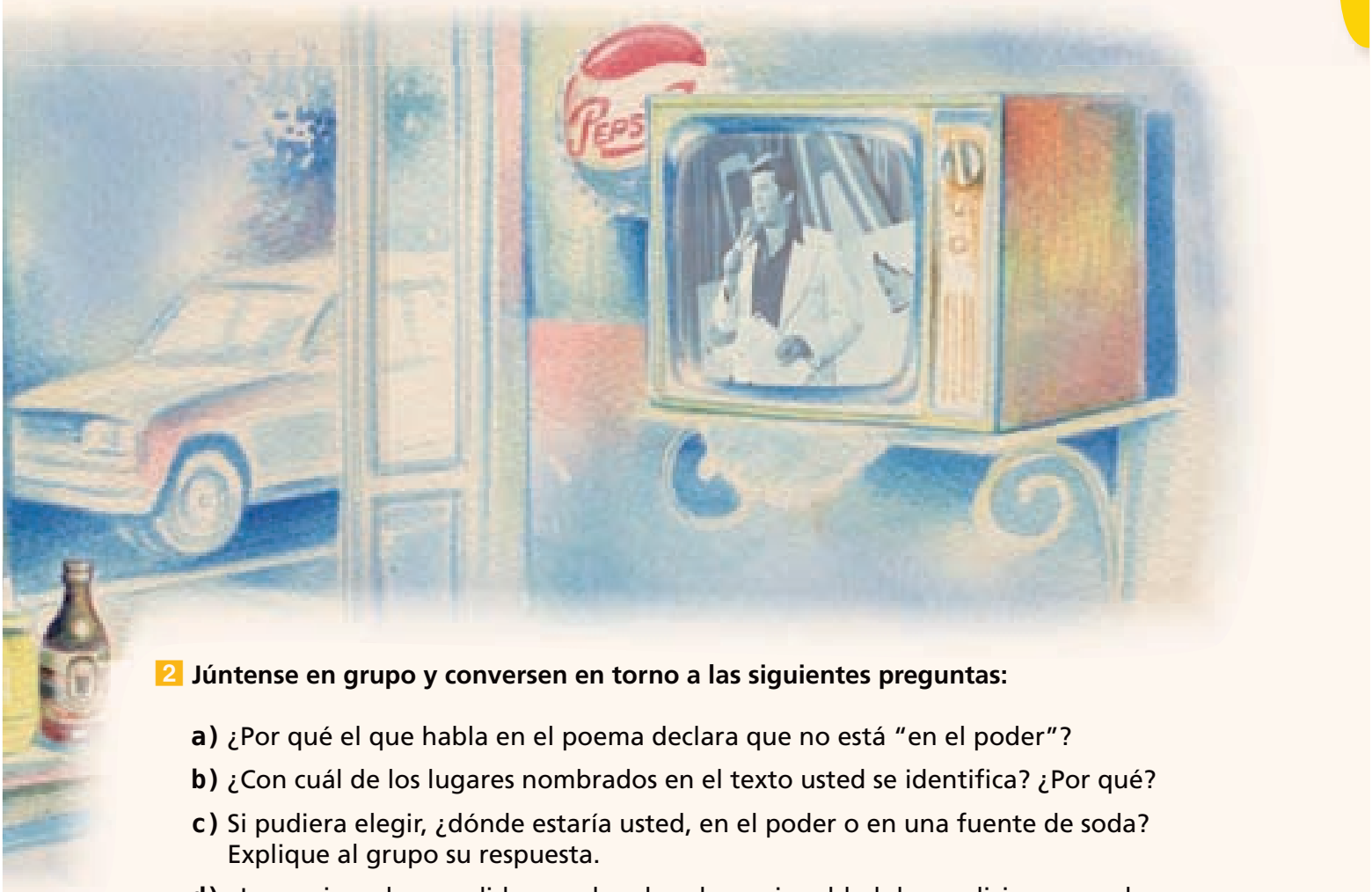
Bertoni, Claudio.
Harakiri. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2005.



Conozcamos a Claudio Bertoni

Claudio Bertoni nació en Santiago en febrero de 1946. Poeta, músico y artista visual. Entre sus libros destacan *Ni yo* (1996), *De vez en cuando* (1998), *Harakiri* (2005), *Dicho sea de paso* (2006), *Rápido antes de llorar* (2007).

DE_33021.pdf 92 12-11-12 21:57



2 **Júntense en grupo y conversen en torno a las siguientes preguntas:**

a) ¿Por qué el que habla en el poema declara que no está "en el poder"?

b) ¿Con cuál de los lugares nombrados en el texto usted se identifica? ¿Por qué?

c) Si pudiera elegir, ¿dónde estaría usted, en el poder o en una fuente de soda? Explique al grupo su respuesta.

d) ¿Las mujeres han podido acceder al poder en igualdad de condiciones que los hombres?

Aprendizajes esperados

- Utilizar estrategias de comprensión de lectura.
- Leer diversos tipos de textos del entorno.
- Expresar la comprensión de lo leído a través de la producción artística.
- Leer textos funcionales y seguir las instrucciones dadas en ellos.
- Escribir pequeños textos con un propósito claro.
- Usar mayúscula, punto aparte, seguido y final.
- Leer y escribir palabras terminadas en **–aba**.

DE_33021.pdf 93 12-11-12 21:57

Carteles callejeros

1 **Observe la siguiente imagen:**

2 **Responda las siguientes preguntas de forma oral:**

a) ¿Qué hacen las personas en la fotografía?

b) ¿Ha visto una situación similar en la calle alguna vez?

c) ¿Qué es lo que dicen los carteles?

d) Si usted fuera una autoridad, ¿qué solución le daría a estas personas?

3 **Piense en un problema por el cual le gustaría manifestarse y elabore un cartel en el recuadro, denunciándolo.**

DE_33021.pdf 94 12-11-12 21:57

4 **Observe y lea.**

Fuente: http://www.losmurosnoshablan.cl

5 **Responda por escrito las siguientes preguntas:**

a) ¿Ha visto un texto similar a este en las calles de su pueblo o ciudad?

b) ¿Cuál es el mensaje que transmite este texto?

c) Estos textos, ¿ensucian o embellecen?

6 **Invente un rayado callejero y luego dibújelo en el recuadro.**

DE_33021.pdf 95 12-11-12 21:57

Antes de leer

1 **Escuche y lea las preguntas relacionadas con la entrevista de la página siguiente. Responda en forma oral.**

a) Observe el texto de la próxima página. ¿Qué elementos destacan en él?

b) ¿Qué es una entrevista?

c) ¿Cuál será la función del titular de una entrevista?

d) El apellido Cousteau, ¿le es familiar?

e) ¿Ha visto algún documental de Jacques Cousteau? Si ha visto uno, narre al curso que recuerda de él.

2 **Escuche y lea la siguiente biografía fijándose en las partes destacadas:**

mayúscula

Jacques-Yves Cousteau (1910 -1997) oficial de marina francés, oceanógrafo y realizador. Dedicó su vida a estudiar el mar y sus profundidades. También fue un fotógrafo submarino y popularizó las videofilmaciones submarinas. Sus investigaciones y exploraciones a bordo de su famoso barco "Calypso" han sido emitidas en todo el mundo durante décadas. Fue uno de los primeros en promover el cuidado del medio ambiente.

punto seguido

punto final

3 **A continuación, responda las siguientes preguntas:**

a) ¿Cree usted que le servirá saber quien fue Jacques Cousteau para entender la entrevista de la próxima página? ¿Por qué?

b) ¿Qué importancia cree usted que tienen los elementos destacados en el párrafo anterior? Luego de responder, lea el recuadro de contenido.

Los textos se organizan en **párrafos**. Estos se inician con letra mayúscula. Dentro de un párrafo hay oraciones breves separadas por un punto seguido. Las oraciones expresan una idea. Los párrafos terminan con un punto aparte y el texto termina con un punto final.
Todas las oraciones escritas en un mismo párrafo se refieren a un mismo tema.

DE_33021.pdf 96 12-11-12 21:57

Leer para conocer

Escuche la entrevista y siga la lectura.

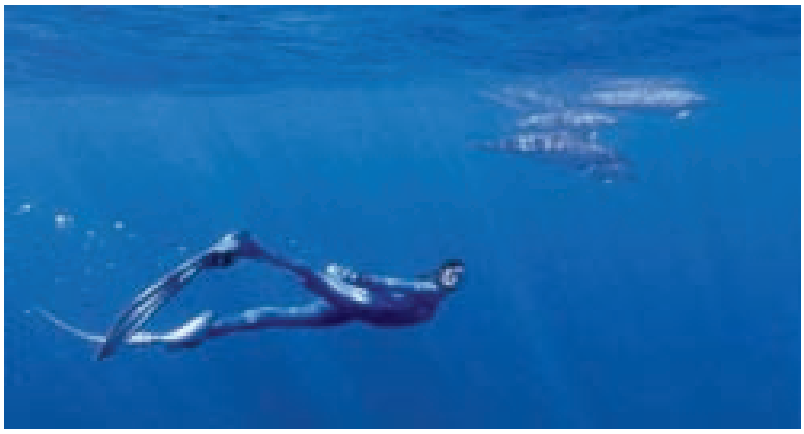
Celine Cousteau
dentro y fuera del agua

Mientras el mundo celebra los 100 años del nacimiento de Jacques Cousteau, su nieta pasará varios meses en Chile para bucear entre Arica y la Antártica. Quiere mostrar lo que existe bajo nuestros mares: un hábitat que su abuelo recorrió más que nadie y que ella, en la teoría y en la práctica, sigue tratando de resguardar.

Por Paulo Ramírez

Vas a estar varios meses en Chile participando en la serie "Océanos". ¿Por qué decidiste dedicarle todo ese tiempo a la exploración de nuestro mar?

Vine por primera vez hace un año y medio a un encuentro de buzos y supe que en todo Chile hay solamente una reserva marina, y que tampoco estaba muy protegida. Supe del proyecto de Nuevo Espacio para realizar esta serie. Vi que tenía la oportunidad no sólo de mostrar el mar, sino de poner algo mío: la relación especial que existe entre el ser humano y el océano.



¿Qué es lo más fascinante que has visto bajo el mar?

Las ballenas jorobadas en Hawái. Nadamos junto a las ballenas, ¡muy cerca! ¡Es increíble! ¡Las ballenas me miraron a los ojos!

¿Te miraron a los ojos?

Sí, imagínate: una ballena que te mira a los ojos… ¡Eso cambia toda tu vida, te da una perspectiva totalmente distinta! Lo que yo hago con los documentales es intentar transmitir esas experiencias a quienes no han podido tenerlas.

Fuente: http://www.quepasa.cl/articulo/3_3533_9.html

DE_33021.pdf 97 12-11-12 21:57

Después de leer

1 Responda en forma oral las siguientes preguntas:

a) ¿Quién es Celine Cousteau?

b) ¿Para qué pasará varios meses en Chile?

c) ¿Cómo se relaciona el trabajo del abuelo Cousteau con el de su nieta?

d) ¿Cree que el trabajo de estas personas lo benefician a usted?

e) ¿Cuál es su opinión acerca de que una mujer se destaque en el ámbito de la ciencia?

f) ¿Usted considera que existen prejuicios sobre la calidad del trabajo que pueda desarrollar una mujer en actividades científicas? ¿Por qué cree que ocurre esto?

2 Observe cada una de las palabras destacadas en el texto. Investigue su significado y elija una de las opciones para reemplazarlo.

hábitat:	◯ ambiente	◯ habitación	◯ océano
teoría:	◯ suposición	◯ práctica	◯ afirmación

3 Escriba una oración con cada una de las palabras investigadas.

_____

_____

4 Observe las palabras:

reserva - reservación - reservado

Una **familia de palabras** está formada por un conjunto de palabras que comparten una misma raíz, por ejemplo **reserv**–a.

raíz

5 A continuación, complete la familia de la siguiente palabra con otras que usted conozca :

mar: marinero - _____

DE_33021.pdf 98 12-11-12 21:57

6 **Lea las siguientes palabras que aparecen en la entrevista, ¿qué tienen en común? Escriba su respuesta.**

Paulo - Ramírez - Arica - Antártica

La **letra mayúscula** es aquella que se escribe con mayor tamaño y, a veces, de distinta forma que las minúsculas. Se usa en los siguientes casos:

- En la primera letra de un escrito.
- Después de punto.
- En los nombres de personas y animales; por ejemplo, María, Juan, Cachupín.
- En los apellidos; por ejemplo, Pérez, Martínez.
- Nombres geográficos; por ejemplo, América, Chile, Santiago, Punta Arenas.
- En los nombres de títulos, instituciones, proyectos; por ejemplo, Nuevo Espacio.
- En las palabras que empiezan con **ll** o **ch** sólo se escribe con mayúscula la letra inicial; por ejemplo, Chile, Llolleo.

7 **Busque en la entrevista nombres de personas, lugares y cosas, y cópielos a continuación. Remarque las mayúsculas con rojo.**

8 **Escriba 2 oraciones utilizando los nombres de lugares que encontró en el texto.**

DE_33021.pdf 99 12-11-12 21:57

La receta

María preparaba una rica ensalada césar, pero mientras juntaba los ingredientes se dio cuenta que le faltaban algunos. Buscó una receta y pudo terminar su ensalada.

1 **Organícense en grupo. Lean la receta de María y prepárenla.**

Ensalada césar

Ingredientes

- 1 lechuga.
- 1/8 de queso de cabra.
- 1 presa de pollo cocida.
- 50 gramos de crutones.
- 1 cucharada de aceite de oliva.
- 1 pizca de sal.

Preparación

a) Trozar todos los ingredientes en cubos.

b) Mezclar los ingredientes en un bol.

c) Aliñar agregando sal, aceite de oliva y limón.

2 **Observe las palabras destacadas con rojo en el primer párrafo de la página. Luego, lea el recuadro.**

Las palabras terminadas en **–aba**, siempre se escriben con **b**.

3 **Recuerde cómo cocinaba algún familiar suyo y describa brevemente la preparación de un plato. Utilice palabras terminadas en –aba, como por ejemplo: tapaba, quemaba, aliñaba, encontraba, sazonaba, mezclaba, etc. Recuerde escribir un título, punto aparte para separar oraciones, mayúsculas cuando corresponda y punto final para terminar.**

DE_33021.pdf 100 12-11-12 21:57

Escribo una receta

Elijan una receta simple con su compañero o compañera. Establezcan los ingredientes y pasos a seguir. Escríbanla en el formato dado, pero antes, lean el recuadro.

Los **textos de instrucciones** indican los pasos precisos que se deben seguir para realizar una actividad o elaborar algún producto. Textos de instrucciones son, por ejemplo; recetas, manuales, folletos, afiches explicativos, etc.

_____

Ingredientes

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Preparación

_____

_____

_____

_____

_____

DE_33021.pdf 101 12-11-12 21:57

Evaluación

1 **Realice una entrevista a un compañero o compañera. Hágale las siguientes preguntas y copie las respuestas en las líneas. Recuerde utilizar las mayúsculas y la puntuación correspondiente.**

a) ¿Cuál es tu nombre?

b) ¿Cuántos años tienes?

c) ¿En qué trabajas?

d) ¿Por qué decidiste seguir con tus estudios?

e) ¿Estás conforme con lo que has aprendido hasta el momento? ¿Por qué?

f) ¿Qué te pareció esta entrevista?

DE_33021.pdf 102 12-11-12 21:57

2 **Escriba la familia de las palabras dadas:**

perro: _____

libro: _____

3 **Escriba una oración con cada uno de los siguientes nombres:**

José - Temuco - Carmen - Copito

_____

_____

_____

_____

4 **Complete las oraciones con las palabras:**

cantaba - recordaba - estaba - lloraba - gustaba

a) La cantante _____ en la fiesta.

b) La mañana _____ muy fría.

c) Mirando las fotos _____ a mi padre.

d) La niña _____ por su perrito perdido.

e) Cuando era niño me _____ jugar a las bolitas.

DE_33021.pdf 103 12-11-12 21:57

UNIDAD 2

Compartiendo información en la comunidad

Tema: **Camino en la sociedad**

Me expreso

1 **Escuche y siga la lectura del siguiente poema:**

Coplas del vino

(Fragmento)

Nervioso, pero sin duelo
a toda la concurrencia
por la mala voz suplico
perdón y condescendencia.

Con mi cara de ataúd
y mis mariposas viejas
yo también me hago presente
en esta solemne fiesta.

¿Hay algo, pregunto yo
más noble que una botella
de vino bien conversado
entre dos almas gemelas?

El vino es todo, es el mar
las botas de veinte leguas
la alfombra mágica, el sol
el loro de siete lenguas.

El ciego con una copa
ve chispas y ve centellas
y el cojo de nacimiento
se pone a bailar la cueca.

Parra, Nicanor. *La cueca larga.*
Santiago de Chile: Universitaria, 1958.

Vocabulario

condescendencia: acción y efecto de condescender.

condescender: acomodarse por bondad al gusto y voluntad de alguien.

Conozcamos a Nicanor Parra

Nicanor Parra nació en San Fabián de Alico, Chillán, en 1914. Físico y poeta chileno. Entre sus obras sobresalen: *Poemas y antipoemas* (1954), *Canciones rusas* (1967), *Artefactos* (1972) y *Hojas de Parra* (1985).

DE_33021.pdf 104 12-11-12 21:57

2 **Responda en forma oral las siguientes preguntas:**

a) ¿En qué evento social se encuentra el hablante del poema?

b) Explique con sus palabras qué significa el vino para este hablante.

c) ¿Qué es lo que provoca el vino en el ciego y en el cojo?

d) ¿Le gusta a usted el vino? En su opinón, ¿qué efectos negativos y/o positivos provoca?

Aprendizajes esperados

- Comentar ideas importantes y detalles de textos escuchados o vistos en los medios de comunicación.
- Comentar sentimientos y emociones de personas o personajes de textos escuchados o vistos.
- Expresar las ideas con claridad y coherencia, en diversas situaciones comunicativas.
- Leer con entonación y expresividad textos literarios breves.
- Reconocer el tema y la idea principal de una lectura guiada.
- Reconocer la idea principal y los personajes en la lectura guiada de textos literarios simples.
- Escribir en forma guiada textos breves con un propósito claro, incorporando nuevas palabras.
- Conocer sinónimos y antónimos.

DE_33021.pdf 105 12-11-12 21:57

Mis palabras

1 **Escuche y siga la lectura de la siguiente columna de opinión, donde el columnista expone una visión polémica de la mujer.**

Comentarios de mina

Por Pelayo Figueroa

Sabía que era una mala idea ver el partido de Chile junto a Paola.

Durante mi infancia, tenía que tragarme los comentarios amargos de mi padre. Decía que los jugadores chilenos eran malos.

No hay nada que le importe menos a Paola que el fútbol. Pero ahora ella estaba haciendo un esfuerzo por comprenderme y compartir conmigo, lo que agradecí, claro; pero todo tiene su límite. Tras el partido, hice un listado de sus comentarios, lo detallo a continuación con propósitos pedagógicos.

—¿Por qué anularon ese gol? (Lo mismo que lo anterior).
—¿Quién es ese negrito? (Por Beausejour).
—¿Ese es el que anda con la Maura Rivera? (Nunca supe a quién se refería).
—Qué feo el peinado de ese negro (otro comentario estético y la mato).
—Me encanta Carcuro (Dios, dame paciencia).
—¿Honduras es bueno? (Inspiro, expiro, digo omm).
—¿Y ése es de Chile? (Cuando entró Mark González).
—¡Qué emocioooooón! (Cuando terminó el partido).

Todo eso, acompañado de chillidos, la mayoría injustificados o a destiempo. Lo único que deseaba era que los hondureños no nos empataran. No tanto por el resultado, sino porque podía soportar todos esos comentarios, menos uno:

—Y qué importa, si los chilenos son malos.
Ahí sí. Ahí la mataba.

Fuente: http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id=%7Ba5c4d580-34ca-47ca-8cf3-34753cc7adff%7D

DE_33021.pdf 106 12-11-12 21:57

2 **Converse con su grupo en torno a las siguientes preguntas, respetando todas las opiniones:**

a) ¿El tema del texto es controversial? ¿Por qué?

b) ¿Qué les parece la denominación "minas" en el título de la columna?

c) ¿Consideran que el señor Pelayo Figueroa es machista?, ¿qué partes del texto podrían servir como una prueba de esto?

d) Según el columnista, ¿qué motiva a Paola para ver el partido?

e) ¿Es cierto que hay cosas exclusivamente para hombres, como el fútbol? Exprese su opinión.

3 **A continuación, realicen la siguiente actividad:**

a) Sepárense en grupos y establezcan los siguientes temas de conversación:

- ¿Nuestra sociedad es machista?
- ¿Cuáles son los roles de la mujer en la vida actual?

b) Elijan una persona para que sea el moderador de la conversación.

c) Opinen por turnos y escuchen a los demás.

d) Expongan sus ideas con claridad.

e) Una persona deberá tomar nota de la conclusión a la que llegó el grupo y exponerla al resto del curso.

4 **Escriba la conclusión de su grupo. Recuerde utilizar las reglas ortográficas que ha aprendido hasta el momento.**

DE_33021.pdf 107 12-11-12 21:57

Antes de leer

1 **El texto que leerá a continuación es una fábula. Lea el recuadro de contenido:**

Los textos narrativos

Se denomina texto narrativo al relato de hechos reales o imaginarios en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador.

Su estructura básica se compone de:

- **Principio** o **presentación**: donde se exponen los personajes, el lugar y el tiempo. También se exponen los sucesos que darán origen al conflicto.
- **Desarrollo**: se expone el conflicto principal, llegando la acción a su punto más alto o climax.
- **Desenlace**: la situación se resuelve.

La **fábula** es un tipo de texto narrativo. Su principal propósito es dejar una enseñanza y lo hace a través de la moraleja, que suele aparecer escrita al final del texto o se puede deducir de la lectura.

2 **Lea el título, ¿de qué tratará la fábula?**

_____

3 **Observe las palabras destacadas con rojo en los primeros párrafos. Cópielas a continuación:**

_____ _____

Las palabras destacadas se llaman **verbos** y señalan una acción que puede estar en tiempo presente, pasado o futuro. La terminación –**aba** corresponde al tiempo pasado.

4 **Escriba una oración con cada una de las palabras del ejercicio anterior.**

_____

_____

_____

5 **Busque palabras terminadas en –aba en el texto que leerá a continuación y subráyelas.**

DE_33021.pdf 108 12-11-12 21:57

Leer para conocer

Escuche y siga la lectura de la fábula de Esopo.

Los hijos del labrador

(Adaptación)

Los hijos de un esforzado y generoso labrador vivían en permanente discordia y desunión. Discutían y peleaban desde la mañana hasta la noche por cualquier motivo.

El labrador les llamaba la atención y los aconsejaba cada vez que los veía enemistarse. Sin embargo, la belicosa personalidad de los jóvenes podía más que sus cariñosos consejos y al rato ya estaban peleándose nuevamente. Al ver esto, decidió darles una lección con la experiencia.

Les ordenó que se reunieran en el centro de la huerta que cultivaban y les dijo que le llevaran un manojo de varas secas. Los hijos no entendieron la razón de aquella extraña petición, pero el padre repitió con mayor energía la orden y no tuvieron más alternativa que obedecer.

Una vez que los jóvenes le trajeron lo que había pedido, les dio las varas en haz y les dijo que usaran todas sus fuerzas y las rompieran. Estuvieron un largo rato tratando de quebrarlas, pero no lo consiguieron. Entonces, al verlos agotados, el labrador deshizo el haz y les dio las varas una a una, ordenándoles nuevamente que las rompieran; esta vez los hijos las rompieron fácilmente.

—¡Ahí tienen! –les dijo cariñosamente el padre–. Si también ustedes, hijos míos, permanecen unidos, serán invencibles ante sus enemigos, pero estando divididos serán vencidos uno a uno con gran facilidad.

Fuente: http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E191Loshijosdesunidosdellabrador.htm

DE_33021.pdf 109 12-11-12 21:57

Después de leer

1 **Responda en forma oral las siguientes preguntas:**

a) ¿Por qué el texto leído es una fábula?

b) ¿Cómo era el padre de los jóvenes?

c) ¿Cómo eran los jóvenes?

d) ¿Cómo era la relación que tenían los hermanos?

e) ¿Cuál era la intención del padre al pedirles a sus hijos que intentaran romper el haz de varas?

2 **Escriba con sus palabras cuál es la moraleja de esta fábula.**

_____

_____

3 **Escriba dos características de los personajes.**

padre: _____ , _____

hijos: _____ , _____

4 **Lea las palabras destacadas en azul. Escríbalas al lado de la definición que crea les corresponde.**

_____ : porción atada de hierbas, leña u otras cosas semejantes.

_____ : agresiva, pendenciera.

5 **Júntense en grupos y discutan en torno a las siguientes preguntas:**

a) ¿Es común ver este tipo de conflicto entre hermanos?

b) ¿Cómo hubieran resuelto ustedes un conflicto de esta naturaleza?

c) ¿Es mejor enfrentar los problemas en forma colectiva o individual? Piensen en algún problema laboral o comunitario que hayan enfrentado y en cómo se solucionó, ¿fue esta solución la más adecuada?

6 **Escriban una pequeña conclusión a partir de lo conversado y léanla al curso.**

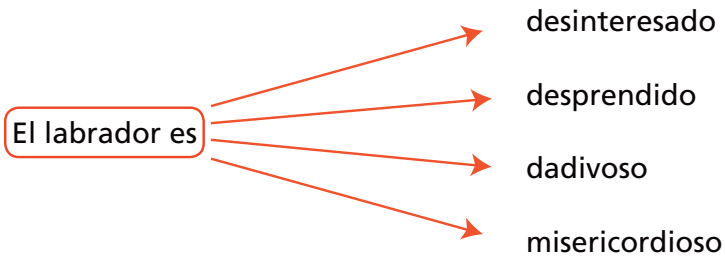
_____

_____

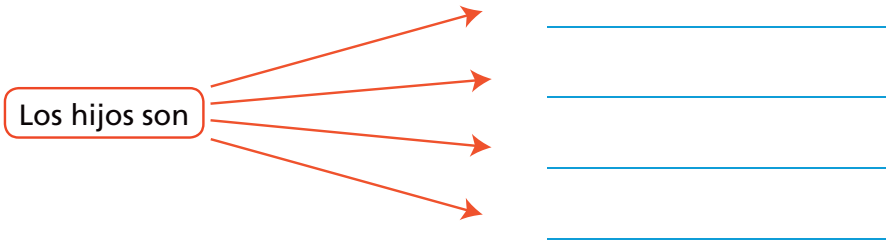
DE_33021.pdf 110 12-11-12 21:57

Sinónimos y antónimos

En el primer párrafo se describe al labrador como generoso. También se podrían utilizar otras palabras que significan lo mismo, por ejemplo:



1 **A los hijos se los describe como belicosos. Complete el esquema con palabras que signifiquen lo mismo.**



2 **Escriba tres palabras que signifiquen lo contrario de generoso y belicoso. Utilice un diccionario de sinónimos y antónimos.**

generoso: _____ , _____ , _____

belicoso: _____ , _____ , _____

Los **sinónimos** son palabras que tienen un significado igual o parecido y que al reemplazarlas no cambian el sentido de la oración.
Los **antónimos** son palabras que tienen un significado contrario.

DE_33021.pdf 111 12-11-12 21:57

Elaboremos un diario mural

Les invitamos a realizar una entretenida actividad, la realización de un diario mural. Para ello sigan los siguientes pasos:

1 Reúnanse en grupos. Traigan a la clase diferentes diarios de circulación nacional o regional.

Los diarios presentan las siguientes partes:

Portada: donde se dan a conocer los titulares de las noticias más importantes.

Secciones: donde se exponen noticias del país, del mundo, deportivas, económicas, columnas de opinión, tiempo libre, carteleras, etc.

Portada

Nacional

Espectáculos

Mundo

2 Hojeen los diarios que han reunido y vean las secciones que aparecen en ellos.

DE_33021.pdf 112 12-11-12 21:57

3 El diario mural se debe componer de recortes de noticias y también de avisos y recordatorios importantes para el grupo, los que deben ser escritos por ustedes.

4 Establezcan, entre todo el grupo, las secciones que tendrá su diario mural. Por ejemplo, puede tener un espacio para una noticia nacional del día, avisos económicos, fechas importantes, etc.

Observen el siguiente ejemplo:

5 Realicen su diario mural en un papelógrafo y justifiquen al curso los textos elegidos. Establezcan turnos para ello. Elijan entre todos el mejor.

DE_33021.pdf 113
12-11-12 21:57

Evaluación

1 **Lea la siguiente fábula de Esopo.**

El lobo y el asno

Un lobo fue elegido rey entre sus **congéneres** y decretó una ley ordenando que lo que cada uno capturara en la caza, lo pusiera en común y lo repartiese por partes iguales entre todos; de esta manera ya no tendrían los lobos que devorarse unos a otros en épocas de hambre.

Pero, en eso, lo escuchó un asno que estaba por ahí cerca y, moviendo sus orejas, le dijo:

—Magnífica idea ha brotado de tu corazón, pero ¿por qué has escondido todo tu botín en tu cueva? Llévalo a tu comunidad y repártelo también, como lo has decretado.

El lobo, descubierto y confundido, **derogó** su ley.

*Si alguna vez llegas a tener poder de **legislar**, sé el primero en cumplir tus propias leyes.*

Fuente: http://edyd.com/FabulasEsopo/E66LoboAsno.htm

2 **Responde por escrito las siguientes preguntas:**

a) ¿Cuáles son los personajes principales de esta fábula?

_____ , _____

b) ¿En qué consistía la ley que decretó el lobo?

_____

_____

c) ¿Por qué el lobo tuvo que anular su ley?

_____

_____

DE_33021.pdf 114 12-11-12 21:57

3 **Caracterice en una palabra al lobo y al asno.**

lobo: _____

asno: _____

4 **Ahora, escriba el antónimo de las palabras que anotó en el ejercicio anterior.**

_____ : _____

_____ : _____

5 **Marque con una X el círculo correspondiente a un sinónimo. Use el diccionario si es necesario.**

congéneres:	◯ semejantes	◯ distintos	◯ lejanos
derogar:	◯ establecer	◯ instituir	◯ anular
legislar:	◯ promulgar	◯ cancelar	◯ deshacer

6 **Complete las oraciones con las palabras.**

estaba – cantaba – cortaban – caminaba

a) Gabriela _____ feliz por el campo.

b) Marcos _____ junto a una fogata.

c) Antiguamente no _____ muchos árboles.

d) El niño _____ plácidamente dormido.

DE_33021.pdf 115 12-11-12 21:57

Links

Unidad 1

En el sitio web:

http://www.letras.s5.com/archivobertoni.htm, podrá leer poemas, entrevistas y artículos acerca de Claudio Bertoni.

http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=claudiobertoni%281946-%29, podrá leer y descargar libros de Claudio Bertoni.

http://www.losmurosnoshablan.cl Podrá conocer distintos autores de graffitis e informarse de variadas iniciativas en torno a esta expresión artística.

http://www.puertosanantonio.com/web/?p=160, podrá leer más acerca de Jacques Cousteau.

http://montanismo.org.mx/articulos.php?id_sec=14&id_art=1122, leerá el discurso acerca del sobrepoblamiento del planeta Tierra presentado por Jacques Cousteau en la Cumbre de la Tierra, realizada en Río de Janeiro en 1992.

Le recomendamos las películas:

"Azul profundo" (1988) del director Luc Besson.

"La vida acuática de Steve Zissou" (2004), dirigida por Wes Anderson.

"Océanos" (2010), documental dirigido por Jacques Perrin y Jacques Cluzaud.

Unidad 2

En el sitio web:

http://www.nicanorparra.uchile.cl/, encontrará fotografías, videos, poemas, estudios, etc., sobre Nicanor Parra.

http://www.mujeresnet.info/, podrá informarse acerca de múltiples acciones vinculadas con la igualdad de género y la lucha contra la discriminación femenina.

http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Fabulas/fabulas.htm, conocerá más acerca de la fábula y podrá leer a algunos exponentes latinoamericanos del género.

DE_33021.pdf 116 12-11-12 21:57

MÓDULO 3

Ampliando el mundo vivido a través de la lectura y escritura

UNIDAD 1 — Leyendo y escribiendo textos funcionales

Tema: **Textos que me rodean**

UNIDAD 2 — Conociendo un poco más del mundo a través de los textos informativos

Tema: **Me informo**

DE_33021.pdf 117 12-11-12 21:57

Me expreso

1 Escuche y lea atentamente el siguiente texto:

La Cuarta **Viernes**, 4 de junio de 2010.

VENTANITA SENTIMENTAL

Por **Doctor Cariño**

Hola, Doctor:
Siempre leo su columna porque la encuentro de lo mejor. Ahora paso a pedirle un consejito. Tengo 22, mi novio 23 y hace un tiempo que vivo con mis tíos por tema de estudios. Acá llegó a vivir un chico de 18 y nos llevamos re bien, pero a mi novio le cae pésimo y piensa que lo voy a engañar. Hemos tenido muchos problemas. Se metió a mi Facebook, encontró comentarios míos al chico y puso el grito en el cielo. Yo lo amo mucho y llevamos 8 años juntos, pero siempre es lo mismo, se pone celoso de mis amigos. Yo no puedo hacerme la santa, porque he cometido errores igual que él, pero me hizo sentir muy mal por escribirle al chico. ¿Qué hago?

Aproblemada

Mijita linda:
Es una lástima que se lleve como el ajo con su pololo por culpa del chico, pero estas cosas suelen ocurrir cuando no existe confianza, un ingrediente esencial para una sana relación de pareja. Por lo que me cuenta comenzó a pololear muy niñita con su Otelo, a los 14, y no sé que errores habrá cometido en todo este tiempo como para que él no la deje tener amigos y le pinte el mono. Si le ha puesto el gorro pasamontañas es natural que ande como loro en el alambre, pero si se ha portado como una *lady* significa que el cabro ya viene "sicoseado" de fábrica. Hágale saber que ambos tienen derecho a elegir sus amistades y no le aguante que la trate con la punta del mocasín, porque ese es el germen de actitudes más violentas. Hay que hacer el amor, no la guerra. Cuídese.

Fuente: La Cuarta, viernes 4 de junio de 2010.

DE_33021.pdf 118 12-11-12 21:57

2 **Responda las preguntas en forma oral y compártalas con su curso.**

a) ¿En qué medio de comunicación aparece un texto como el leído?

b) ¿Quién es Aproblemada? ¿Por qué no firma con su nombre verdadero?

c) ¿Para qué le escribe Aproblemada al Doctor Cariño?

d) Aproblemada se queja de que su novio le controla sus amistades y revisa su Facebook. Esto es un acto que violenta su privacidad. ¿Qué opina de esta forma de violencia en la pareja? ¿Conoce otras formas de violencia hacia las mujeres que no son físicas? Señale con ejemplos.

e) ¿Ha escuchado en sus conversaciones de la vida cotidiana expresiones como "mijita linda" o "pinte el mono"? ¿Estas expresiones se podrían usar en un ambiente laboral o con personas con las que no tenemos confianza? Explique su respuesta.

f) ¿Qué piensa respecto a que un diario dedique una columna para ayudar a la gente con sus problemas sentimentales?

g) ¿Usted sabe qué es Facebook? Cuéntele al curso lo que sabe.

Aprendizajes esperados

- Expresarse en forma coherente y con claridad en diversas situaciones comunicativas orales.
- Reconocer múltiples propósitos de la lectura.
- Leer textos no literarios breves y de mediana complejidad.
- Producir textos escritos con propósitos y temas definidos.
- Usar patrones de ortografía literal, acentual y puntual.

DE_33021.pdf 119 12-11-12 21:57

Internet

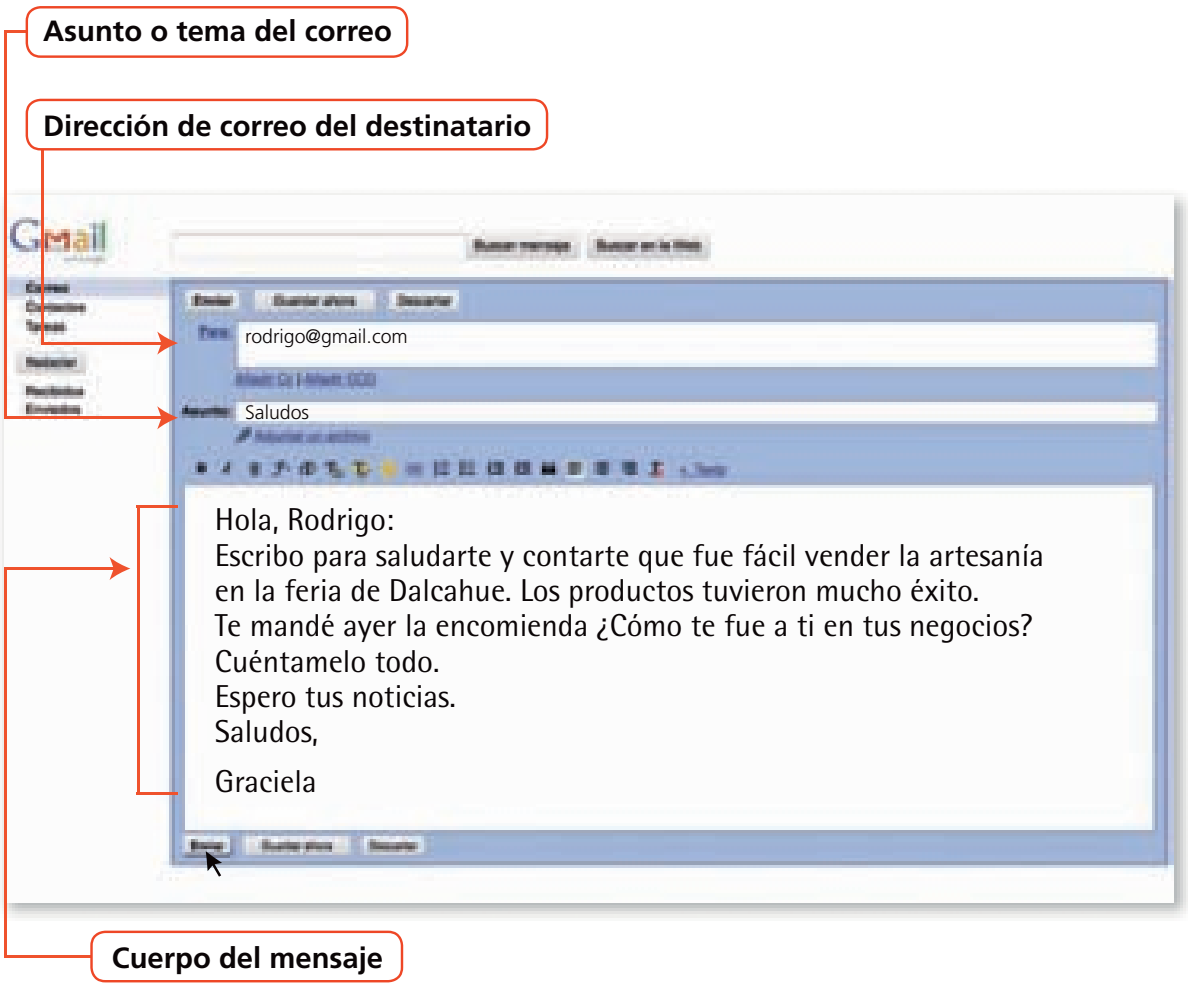
¿Cómo se comunica usted con una persona que no está cercana?

¿Qué sabe usted de los e-mail o correos electrónicos?

Internet es una red mundial de comunicación, gracias a la cual, utilizando computadores conectados a ella, podemos acceder a gran cantidad de información. En esta red, también llamada *web* (en inglés), existen millones de páginas o documentos acerca de todo tipo de temas.

El correo electrónico o e-mail, es un sistema que permite enviar y recibir mensajes a través de Internet. También es posible mediante este sistema enviar documentos en archivos adjuntos al texto.

1 Observe un formato de correo electrónico:



DE_33021.pdf 120 12-11-12 21:57

2 **Repase el formato de correo electrónico y escriba uno. Puede crear una cuenta de correo si es que no tiene una y enviar saludos a sus compañeros y compañeras.**

Recuerde escribir correctamente usando mayúscula y puntuación adecuada.

Para que su escrito no presente errores, también es importante que conozca cómo se acentúan las palabras. Lea el siguiente recuadro.

Todas las palabras tienen acento, es decir, una mayor intensidad de la voz en una sílaba determinada. La sílaba acentuada se llama tónica. También la acentuación de una palabra puede influir en su significado. Según su acento, las palabras se clasifican en **agudas, graves, esdrújulas** o **sobresdrújulas**.

Agudas
pen – **só**
- Se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde o acento gráfico cuando terminan en **n**, **s** o **vocal**.

Graves
fá - cil
- Se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde solo cuando terminan en consonante, excepto **n** o **s**.

Esdrújulas
ár – bi – tro
- Se acentúan en la antepenúltima sílaba. Todas llevan acento gráfico o tilde.

Sobresdrújulas
Re – **cuér** – da – me – lo
- Se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Todas llevan tilde.

3 **Relea el mensaje de correo electrónico, luego busque y llene el siguiente cuadro:**

Palabra aguda	Palabra grave	Palabra esdrújula	Palabra sobresdrújula

DE_33021.pdf 121 12-11-12 21:57

Antes de leer

1 **¿Qué tipo de texto leerá en la siguiente página? Observe su silueta y marque con una X la respuesta correcta.**

◯ Noticia ◯ Carta ◯ Poema

2 **Escriba dos características del texto que llamen su atención.**

a) _____

b) _____

3 **Busque las siguientes oraciones en el texto y subráyelas:**

a) "¿Te convences de que te recuerdo?"

- Anote la palabra destacada en la oración.

_____

- ¿Qué letra está antes de la v?

_____

b) "Salgo a las cinco, a deambular por las calles solas, por los campos vecinos."

- Anote las palabras destacadas en la oración.

_____ _____

- ¿Qué letra está antes de la b? _____
- ¿Qué letra está antes de la p? _____

Siempre se escribe **n** antes de la **v**. Siempre se escribe **m** antes de la **b** y la **p**.

DE_33021.pdf 122 12-11-12 21:57

Leer para conocer

Lea la siguiente carta de Pablo Neruda dirigida a Albertina Rosa.

Lota, 1923.

Querida Albertina:

Pequeña, ayer debes haber recibido un periódico y en él un poema de la ausente (tú eres la ausente). ¿Te gustó, pequeña? ¿Te convences de que te recuerdo? En cambio tú. En diez días, una carta. Yo, tendido en el pasto húmedo, en las tardes, pienso en tu boina gris, en tus ojos que amo, en ti. Salgo a las cinco, a deambular por las calles solas, por los campos vecinos. Sólo un amigo me acompaña, a veces.

He peleado con las numerosas novias que antes tenía, así es que estoy solo como nunca, y estaría como nunca feliz, si tú estuvieras conmigo. El 8 planté en el patio de mi casa un árbol, un aromo. Además, traje de las quintas, pensando en ti, un narciso blanco, magnífico. Aquí, en las noches, se desata un viento terrible. Vivo solo, en los altos, a veces me levanto a cerrar la ventana, a hacer callar a los perros. A esa hora estarás dormida (como en el tren) y abro una ventana para que el viento te traiga hasta aquí, sin despertarte, como yo te traía.

Además, elevaré mañana, en tu honor, un volantín de cuatro colores y lo dejaré irse al cielo de Lota Alto. Recibirás, querida, un largo mensaje, una de estas noches, a la hora en que la Cruz del Sur pasa por mi ventana.

A veces, hoy, me da una angustia de que no estés conmigo. De que no puedas estar conmigo siempre.

Largos besos de tu Pablo.

Adaptado de: **Neruda, Pablo.** *Para Albertina Rosa: epistolario (poemas y cartas de Neruda a Albertina Rosa Azócar).* Dolmen: Santiago de Chile, 1997.

DE_33021.pdf 123 12-11-12 21:57

Después de leer

1 **Responda, en forma oral, las siguientes preguntas:**

a) ¿Quién escribe la carta?

b) ¿A quién va dirigida esta carta?

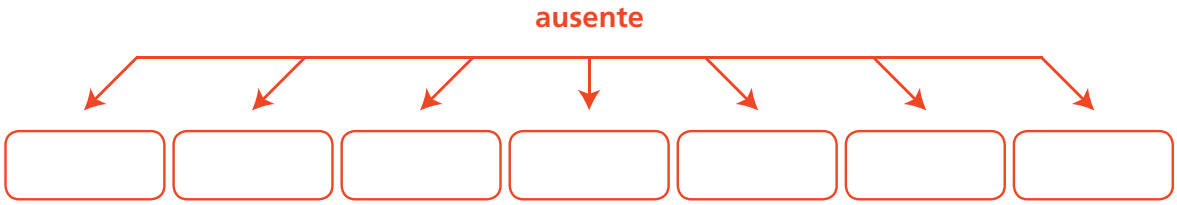
c) ¿Cuál es el propósito del texto?

d) ¿En qué año fue escrita la carta?

e) ¿Qué sentimientos expresa Pablo a Albertina?

2 **Le invitamos a realizar olas con palabras sacadas de la carta. Esto consiste en formar palabras utilizando cada letra de la palabra escogida. Observe el ejemplo:**

A continuación, forme usted una ola de palabras.



3 **Lea en voz alta la siguiente cita del texto. Para dar entonación a su voz, fíjese en los signos que comienzan y terminan las oraciones.**

"¿Te gustó, pequeña? ¿Te convences de que te recuerdo?"

Los **signos de interrogación (¿?)** sirven para indicar que una oración es una pregunta; por ejemplo, ¿cómo está usted?

DE_33021.pdf 124 12-11-12 21:57

Escribo una carta

La carta es un texto escrito por un emisor (remitente) dirigida a un receptor (destinatario) lejano. El lenguaje empleado depende del propósito del emisor; por ejemplo, puede usar un lenguaje familiar o **coloquial** cuando el destinatario es alguien cercano, o **formal**, cuando se comunican asuntos oficiales, comerciales o públicos.

Dentro de esta última categoría se encuentran cartas de presentación o cartas dirigidas a un diario, donde el emisor expone su opinión sobre algún tema de interés general. Presentan un formato parecido a la carta tradicional, sólo que se dirigen al Señor Director, y la posición de la fecha o el saludo varía según el formato de cada diario.

1 **Escriba una carta en el siguiente formato. Observe los recuadros que indican las partes del texto.**

Encabezamiento: es el saludo del emisor al receptor.

Lugar y fecha: indica el lugar y el momento en que se escribe.

Cuerpo de la carta.

Despedida: saludo con el que se termina el texto.

Firma: nombre de la persona que envía la carta.

DE_33021.pdf 125 12-11-12 21:57

Escribo mi currículum vitae

Un currículum vitae es un texto que expone los datos y experiencia laboral de una persona. Este documento es presentado a una empresa o empleador a la hora de postular a un trabajo.

1 Observe el siguiente modelo:

CURRÍCULUM VITAE

Datos personales

Nombre: Jorge Eduardo Jara Méndez

Fecha de nacimiento: 16 de marzo de 1984

Nacionalidad: Chilena

RUT: 15.456.786-7

Dirección: Las Amapolas 0154, Villa el Ensueño, San Felipe.

Teléfonos: 32-5675612 – 97499065

Estudios

1º a 6º Básico: Escuela D-53, San Felipe.

Capacitaciones

2010 curso OS10 de seguridad privada. Instituto de Capacitación Gisp.

Experiencia laboral

2009 a la fecha	Empresa Sodimac Constructor, Huechuraba. Vendedor.
2006 – 2008	Empresa de seguridad GZ. Guardia de seguridad.
2005 – 2006	Empresa de obras viales Hevigovial.
2004 – 2005	Subcontratista Alex Carrasco. Maestro soldador.
2003 – 2004	Empresa constructora Ingevec. Ayudante de soldador.

Conocimientos informáticos

Nivel usuario

DE_33021.pdf 126 12-11-12 21:57

2 **Responda en forma oral las siguientes preguntas:**

a) ¿Qué información entrega el currículum?

b) ¿Cómo está ordenada esta información?

c) ¿Qué lenguaje se debe utilizar en un currículum? ¿Por qué?

3 **A continuación, escriba su currículum en el formato dado.**

CURRÍCULUM VITAE

Datos personales

Nombre: _____

Fecha de nacimiento: _____

Nacionalidad: _____

RUT: _____

Dirección: _____

Teléfonos: _____

Estudios

_____

_____

Capacitaciones

_____

Experiencia laboral

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Conocimientos informáticos

_____

DE_33021.pdf 127 12-11-12 21:57

Evaluación

1 **Lea la siguiente carta:**

Martes 13 de julio de 2010.

Bicentenario y cambio de hora

Señor Director:
A propósito de la fiesta del Bicentenario y de los días festivos en septiembre, me permito plantear lo siguiente:
El cambio de hora en Chile está programado para el 9 de octubre de este año; sin embargo, en muchas partes del mundo este cambio se produce junto con el paso de la estación de invierno a primavera. El principal efecto práctico de este cambio es que los días se hacen "más largos", ya que aumentan las horas de sol en el atardecer, lo que naturalmente produce una modificación de actitud en la gente, que la lleva a hacer más vida social y, sobre todo, a hacer más actividad al aire libre. Todo lo anterior influiría positivamente en los festejos que estamos próximos a vivir. Es por eso que sugiero a las autoridades que así como a raíz del terremoto se atrasó el cambio de hora, en esta oportunidad se adelante al 17 de septiembre, y por qué no, dejarlo establecido para el futuro, ya que nos ayudaría a darle más realce a esta importante festividad nacional, facilitando la participación de la gente.

Gabriel Délano Ortúzar

Fuente: **El Mercurio,** martes 13 de julio de 2010.

2 **Responda las siguientes preguntas:**

a) ¿A quién va dirigida la carta?

_____

b) ¿Quién es el Señor Director?

_____

c) ¿Quién es el emisor de la carta?

_____

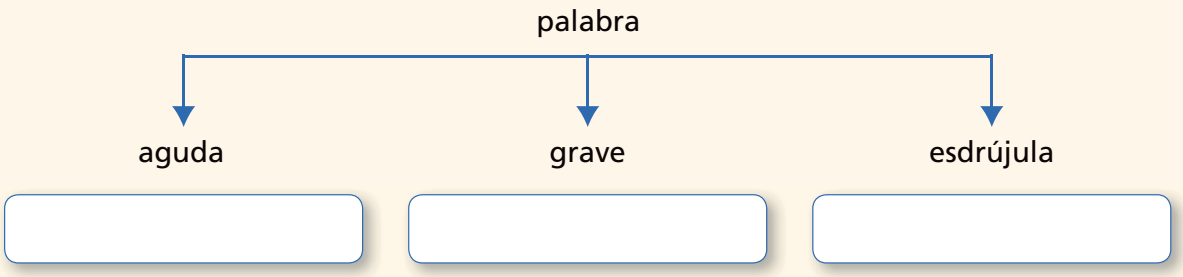
d) ¿Cuál es el tema central de la carta?

_____

DE_33021.pdf 128 12-11-12 21:57

3 **Resuma lo que plantea en la carta el señor Gabriel Délano.**

4 **Busque una palabra aguda, una grave y una esdrújula en el texto y complete el esquema.**



5 **Subraye en la carta palabras con la combinación nv, mb, mp y escriba una oración con cada una de ellas.**

nv _____

mb _____

mp _____

6 **Piense en dos preguntas que le gustaría plantear al emisor de la carta. Escríbalas a continuación:**

DE_33021.pdf 129 12-11-12 21:57

UNIDAD 2

Conociendo un poco más del mundo a través de los textos informativos

Tema: **Me informo**

Me expreso

1 **Escuche y siga la lectura del poema.**

Mi perro sabe abrir la puerta

Verdad. Mi perro sabe abrir la puerta.
Si se enfrenta a una de ellas que se encuentra
cerrada lo que hace es golpear mientras
su cola baila y permanece alerta.

Si descubre que ella está entreabierta
la abre del todo con su pata y entra
con la alegría de aquel que reencuentra
la ruta perdida ahora descubierta.

Pero una vez que entra nada hace
para cerrar la puerta tras de sí
como una ley que siempre se reitera.

Quot erat demostrandum: si cerrase
la puerta es que es un ser humano y
yo tendría que irme a la perrera.

Miranda, Hernán.
Bar Abierto. Ancud: Ediciones Tácitas, 2005.

Vocabulario

quot erat demostrandum: expresión latina que significa "lo que se quería demostrar".

Conozcamos a Hernán Miranda

Nació en Quillota el año 1941. Estudió Castellano y Periodismo en la Universidad de Chile y es Magíster en Filosofía Política. Ha publicado: *De este anodino tiempo diurno* (1990), *Ana Pink y otros poemas* (2000), entre otros.

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 130 26-08-11 2:40
DE_33021.pdf 130 12-11-12 21:57

2 **Responda las preguntas en forma oral y comparta las respuestas con su grupo.**

a) ¿Qué sintió al leer el poema?

b) ¿Qué es lo que el hablante expresa acerca de su perro?

c) ¿Qué es lo que se demostraría si el perro supiera cerrar la puerta?

d) ¿Qué características tiene el perro del poema?

e) ¿Tiene mascotas o trabaja con animales? Si es así, ¿cómo es la relación que tiene con ellos?

Aprendizajes esperados

- Reconocer ideas importantes y detalles significativos en los textos escuchados o vistos.
- Expresarse en forma clara y coherente en diversas situaciones comunicativas orales.
- Leer textos literarios y no literarios breves y de mediana complejidad.
- Extraer información explícita e inferir información relevante.
- Producir textos escritos con propósitos y temas definidos.
- Revisar y reescribir los textos que produce.
- Utilizar un vocabulario amplio y variado.

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 131 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 131 12-11-12 21:57

Mis palabras

1 **Lea el siguiente texto.**

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 132 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 132 12-11-12 21:57

2 **Responda las siguientes preguntas oralmente:**

a) ¿Qué tipo de texto es el que leyó?

b) ¿Cuál es su propósito?

c) ¿Qué información transmite?

d) ¿Por qué la imagen es tan relevante en el texto?

e) Explique con sus palabras por qué hay que evitar el uso de bolsas plásticas.

f) ¿Por qué es importante cuidar nuestro medio ambiente?

El **afiche** es un cartel publicitario que utiliza principalmente la imagen para comunicar. El mensaje debe ser claro y preciso en lo que quiere comunicar. Las palabras se escriben con letras grandes y llamativas.

3 **A continuación, realice un afiche donde difunda alguna iniciativa para cuidar el medio ambiente. Incluya en él un dibujo que transmita la idea principal, acompáñelo de oraciones breves y claras en su propósito.**

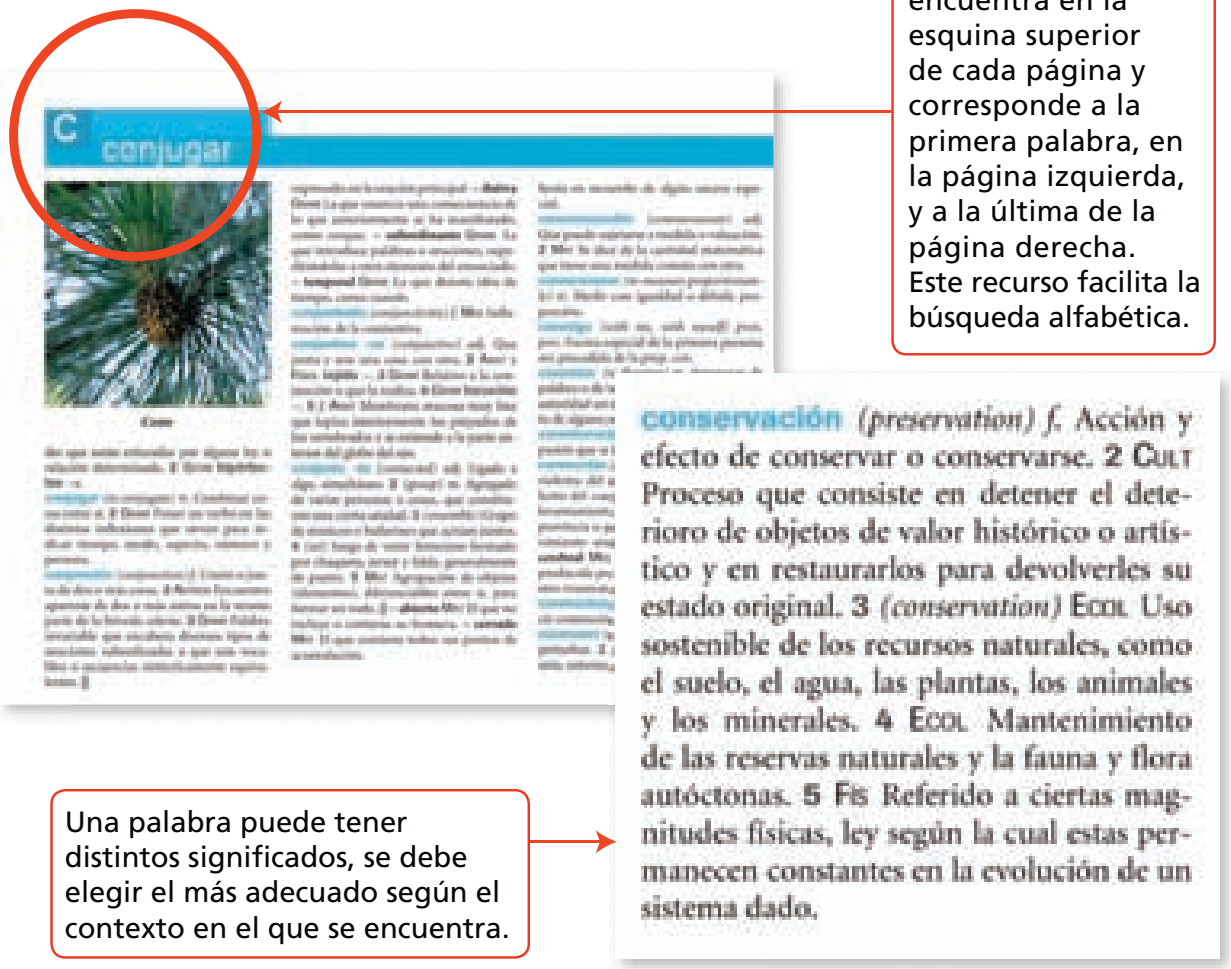
07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 133 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 133 12-11-12 21:57

Antes de leer

Uso del diccionario

Una buena estrategia para leer y comprender un texto es buscar el significado de las palabras que desconoce. Observe las páginas de un diccionario y lo que se debe tener en cuenta para realizar una búsqueda exitosa.

- Las palabras en el diccionario se ordenan alfabéticamente. Observe atentamente.



Palabra guía: se encuentra en la esquina superior de cada página y corresponde a la primera palabra, en la página izquierda, y a la última de la página derecha. Este recurso facilita la búsqueda alfabética.

Una palabra puede tener distintos significados, se debe elegir el más adecuado según el contexto en el que se encuentra.

Fuente: *Multidiccionario Enciclopédico Norma*. Bogotá: Editorial Norma, 2008.

1 **Lea los significados de la palabra "conservación".**

2 **Lea el título del texto de la siguiente página y elija el significado más adecuado para la palabra "conservación".**

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 134 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 134 12-11-12 21:57

Leer para conocer

Lea el siguiente texto.

Especies con problemas de conservación

El cisne coscoroba, también llamado cisne blanco, es uno de los dos cisnes que habitan nuestro territorio.

Es un ave elegante, de menor tamaño que el cisne de cuello negro. Es completamente blanco, a excepción de las puntas de sus alas que son negras. Sus ojos son rojos, tiene las patas rosadas y el pico de igual color.

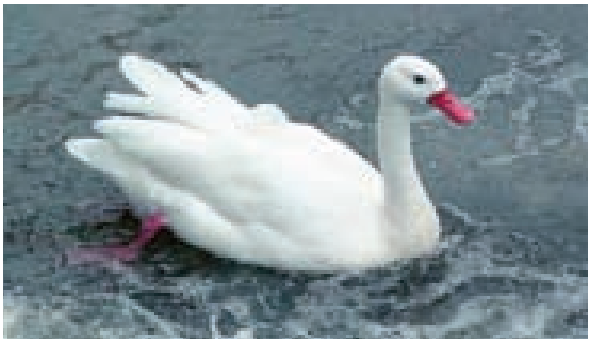
Los polluelos son grises y tienen la frente y el pico negro.

Hábitat

Viven en pequeños grupos en lagos, lagunas, canales, zonas pantanosas y senos, siendo posible verlos cerca de caiquenes y cisnes de cuello negro. A pesar de ser una especie tímida y desconfiada, se les ha visto últimamente en sectores más urbanizados.

Su alimentación consiste en invertebrados acuáticos como moluscos y crustáceos, huevos de pescado y materia vegetal.

Anidan entre los meses de octubre y diciembre, sobre los pastos altos de las lagunas, bordes de agua y preferentemente sobre islas pequeñas de vegetación flotante; colocando entre 4 y 6 huevos de color blanco sucio y de un tamaño promedio de 89 mm de alto por 60 mm de ancho.



¿Qué podemos hacer?

- Evitar usar motos de agua, esquí acuático y deportes náuticos de motor, cerca de humedales y pajonales donde anidan y transitan estas aves.
- Observarlas desde lejos para no molestar sus lugares de vivienda y anidamiento.
- Cuidar la calidad de las aguas de los canales y ríos que alimentan humedales.
- No contaminar las aguas donde habitan ni botar basuras en sus alrededores.
- Denunciar a organismos estatales la caza de esta especie y la posible contaminación en humedales (Ministerio del Medio Ambiente, CONAF, SAG).

Estado de conservación

En peligro de extinción.

Fuente: archivo editorial.

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 135 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 135 12-11-12 21:57

Después de leer

1 Responda las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el propósito del texto? Marque con una **X** la respuesta que usted considera correcta.

◯ Entretener ◯ Informar ◯ Emocionar

b) ¿Cuál es la idea central del texto?

c) Escriba 3 características del cisne coscoroba.

d) ¿En qué se diferencia el coscoroba del cisne de cuello negro?

e) ¿El ser humano tiene algún grado de responsabilidad en el peligro de extinción de esta especie? Justifique su respuesta y, si es positiva, marque en el texto la parte que apoyaría esta afirmación.

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 136 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 136 12-11-12 21:57

Para leer y escribir bien

1 **Lea las siguientes oraciones y observe las palabras remarcadas:**

Los cisnes blancos habitan en humedales. **Ellos** están en peligro de extinción.

Artículo — **sustantivo** — **adjetivo** — **verbo** — **pronombre personal**

Para realizar una escritura que sea clara y entendible, es importante que la **concordancia gramatical** no presente errores.

Al escribir una oración se debe tener presente que los elementos de la oración (artículo, adjetivo, verbo, sustantivos y pronombres personales, entre otros) concuerden en número (singular o plural) y en género (masculino o femenino).

2 **Lea la definición de algunos elementos constitutivos de la oración.**

Verbos: palabras que sirven para expresar acciones dentro de una oración.

Sustantivos: palabras que sirven para nombrar.

Adjetivos: palabras que sirven para decir cómo es alguien o algo, califican al sustantivo.

Pronombres personales: palabras que reemplazan al nombre o sustantivo en una oración: **yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos, ellas**.

3 **Lea las oraciones, detecte los errores de concordancia y luego escríbalas de forma correcta.**

a) Lo animales vive en constante amenaza.

_____

b) Las hermosa ave vuela por el cielo.

_____

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 137 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 137 12-11-12 21:57

4 **Observe las siguientes oraciones:**

Los animales mueren cada vez más. **Los animales** no tienen donde habitar.

Los animales mueren cada vez más. **Ellos** no tienen donde habitar.

Los **pronombres personales** sirven para reemplazar al nombre. Esto evita repeticiones o redundancias que dificultan la lectura. Estos son: **yo**, **tú**, **él**, **ella**, **nosotros**, **nosotras**, **vosotros**, **vosotras**, **ellos** y **ellas**.

Lea los siguientes ejemplos:

- Los cazadores provocan un gran daño. → **Ellos** provocan un gran daño.
- Sofía apaga bien el fuego. → **Ella** apaga bien el fuego.
- Benjamín y yo rescatamos un perro. → **Nosotros** rescatamos un perro.
- Graciela y Marcela pueden asistir a la conferencia del medioamabiente. → **Ustedes** pueden asistir a la conferencia del medioamabiente.

5 **A continuación, escriba un texto breve donde dé su opinión sobre lo que sucede con las especies en extinción. Utilice pronombres personales y remárquelos en el texto.**

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 138 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 138 12-11-12 21:57

Palabras que me rodean

Escribo mi texto informativo

Escriba un texto informativo. Siga los siguientes pasos:

1) Recopile información sobre algún animal en peligro de extinción: características físicas, su hábitat, su alimentación y los rasgos más relevantes de su forma de vida.

2) Establezca una lista de medidas para evitar su extinción.

3) Elija un título que refleje el contenido de su texto.

4) Una vez que haya finalizado de escribir, léalo detenidamente y corrija los errores.

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 139 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 139 12-11-12 21:57

Evaluación

1 **Lea el siguiente texto.**

Una línea de la vida para el lince ibérico

Por Jennifer S. Holland

Ninguna especie de felinos se ha extinguido desde el tigre dientes de sable. El gato salvaje en mayor riesgo de la Tierra podría ser el lince ibérico. Sus ojos dorados han brillado por tierras españolas y portuguesas durante un millón de años. Pero hoy pisa terreno poco firme. Su conteo en estado salvaje es de unos 225 especímenes –era de 100 hace una década–, muy pocos para que, a largo plazo, pueda sobrevivir. La cacería, las muertes en las carreteras y la pérdida de hábitat han acelerado el desplome de *Lynx pardinus*. Las poblaciones de conejos, prácticamente su único alimento, también han ido en picada debido al exceso de caza o enfermedades. Quedan sólo dos poblaciones reproductivas en zonas protegidas en España. Con una cifra prometida de 35 millones de dólares, el grupo Vida Lince incrementa el número de conejos, traslada linces a terrenos poco poblados y salvaguarda el hábitat donde puedan prosperar las presas. En un futuro cercano, espera liberar linces criados en cautiverio. Por ahora, comenta el director de Vida Lince, Miguel Ángel Simón, la mejor estrategia es mejorar la vida para el lince ibérico en terrenos silvestres.

Fuente: National Geographic en español, mayo 2010.
http://ngenespanol.com/2010/05/03/salvavidas-para-el-lince-iberio/

2 **Describa brevemente de qué trata el texto.**

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 140 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 140 12-11-12 21:57

3 **Responda por escrito las siguientes preguntas:**

a) Según el texto, ¿cuál fue la última especie de felinos que se extinguió?

b) ¿Qué significa que el lince pise hoy "terreno poco firme"?

c) ¿Qué es el *Lynx pardinus*?

d) ¿Por qué se está extinguiendo el lince?

e) ¿Cuál es la misión de Vida Lince?

4 **Lea y escriba correctamente las oraciones.**

a) Los lince habita España y Portugal.

b) Lo conejos son el principal alimento de los lince.

5 **Reescriba las oraciones utilizando pronombres personales.**

a) Miguel Ángel Simón dirige Vida Lince.

b) Simón, Marcela y Javier luchan por preservar el medio ambiente.

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 141 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 141 12-11-12 21:57

Links

Unidad 1

En el sitio web:

http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12474961922367162210435/index.htm, podrá revisar el epistolario de Vicente Huidobro.

http://www.memoriachilena.cl/catalogo/resultado.asp?text1=epistolario&fecha1=0&fecha2=3000&t0=1&t1=1&t2=1&campo=0&t3=1, encontrará varios epistolarios y cartas sueltas de personajes históricos y escritores chilenos.

http://www.cv-resume.org/curriculumvitae/elaborarcurriculumvitae/formato.php, conocerá distintos tipos y formatos de currículum vitae. También, encontrará información de este tipo en el sitio: http://www.modelocurriculum.net/modelos-y-plantillas-de-curriculum-vitae

http://www.neruda.uchile.cl/, verá más información acerca de la biografía y obra de Pablo Neruda.

Unidad 2

En el sitio web:

http://www.letras.s5.com/archivohernanmiranda.htm, leerá otros poemas de Hernán Miranda, además, accederá a artículos y comentarios acerca de su obra.

http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=poetaschilenosdeladecadade1960, podrá conocer acerca de la generación de 1960, grupo al cual se vincula el poeta Hernán Miranda.

http://www.florachilena.cl/conservacion/Especies_anemazadas.htm, podrá saber cuál es, actualmente, la flora chilena con problemas de conservación.

Y en el sitio: http://animalesextincion.org/CHILE, conocerá a la fauna amenazada de Chile.

07_LEN1_m3_u2(130-142)ok.indd 142 26-08-11 2:41
DE_33021.pdf 142 12-11-12 21:57

MÓDULO 4

La imaginación y la realidad en los textos literarios

UNIDAD 1
Ampliando mundos a través de la literatura
Tema: **Vivo un cuento**

UNIDAD 2
Reflexionando sobre la realidad a través de la literatura
Tema: **Me expreso en la poesía**

DE_33021.pdf 143 12-11-12 21:57

Ampliando mundos a través de la literatura

Tema: **Vivo un cuento**

Me expreso

1 **Lea el texto.**

Cuento de hadas

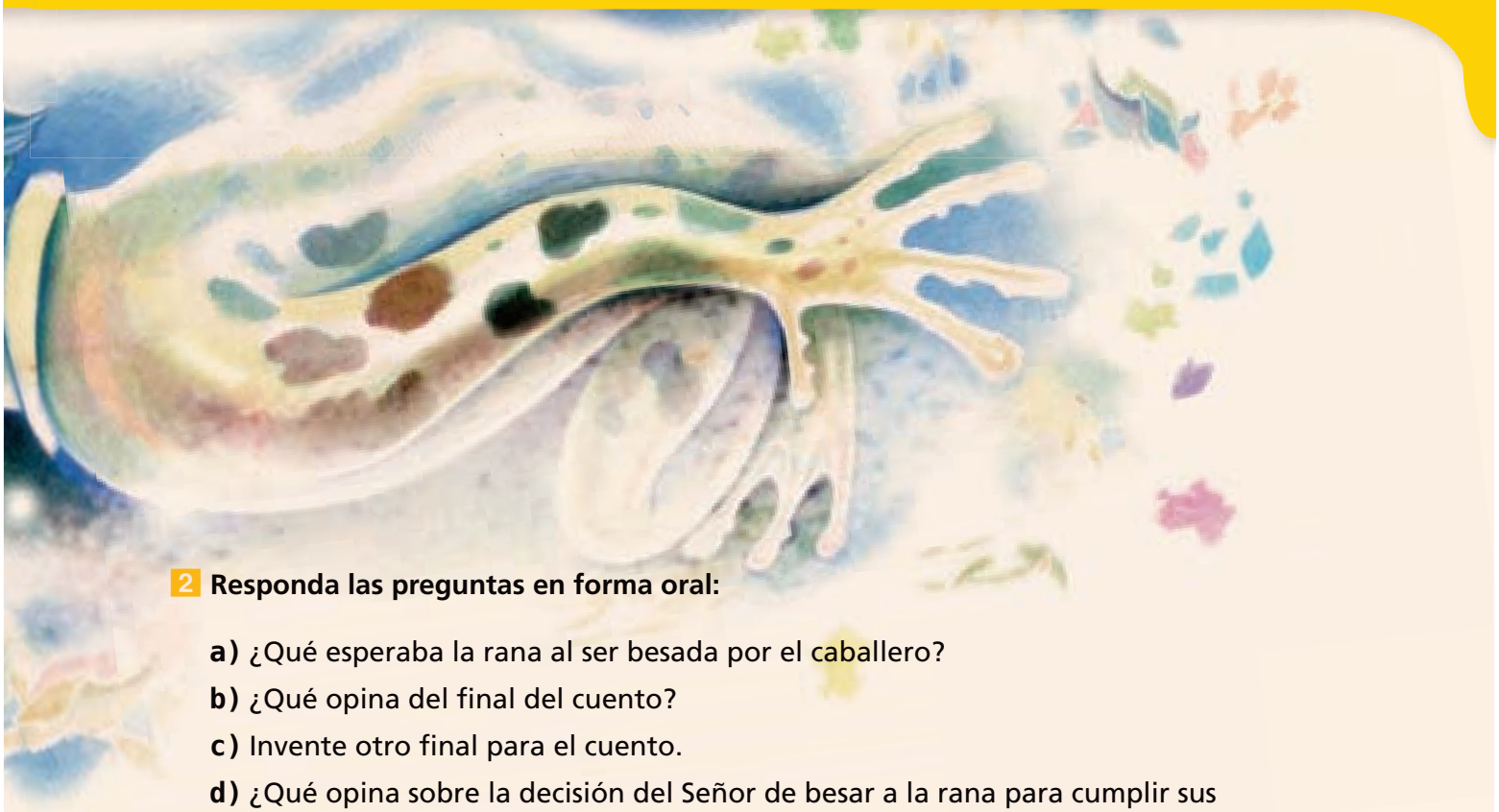
Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: "béseme, por favor". El señor piensa: "este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico". Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama feliz: "¡amor mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!"

Jodorowsky, Alejandro.
"Cuento de hadas". *Cien microcuentos chilenos.*
Comp. Juan Armando Epple.
Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2002.

Conozcamos a Alejandro Jodorowsky

Alejandro Jodorowsky nació en Tocopilla, Chile, el 17 de febrero de 1929. Es escritor, filósofo, dramaturgo, actor, poeta, director de cine y guionista, entre otras actividades artísticas. Entre sus obras destacan: *Cuentos pánicos* (1963), *Las ansias carnívoras de la nada* (1991), *Los evangelios para sanar* (1997), *La danza de la realidad* (2001), *Piedras del camino* (2004),*Teatro sin fin* (2007), *Tres cuentos mágicos (para niños mutantes)* y *Poesía sin fin* (2009).

DE_33021.pdf 144 12-11-12 21:57



2 **Responda las preguntas en forma oral:**

a) ¿Qué esperaba la rana al ser besada por el caballero?

b) ¿Qué opina del final del cuento?

c) Invente otro final para el cuento.

d) ¿Qué opina sobre la decisión del Señor de besar a la rana para cumplir sus ambiciones materiales? ¿Habrá quedado conforme con el resultado?

e) En los cuentos tradicionales se ve reflejado el sacrificio por amor, en cambio, en este cuento, el sacrificio de besar una rana es por ambición. ¿Qué opina de esto?

Aprendizajes esperados

- Expresarse en forma clara, fluida y coherente en situaciones comunicativas orales.
- Aplicar estrategias para comprender textos literarios leídos.
- Leer en forma independiente textos literarios breves y de mediana complejidad.
- Extraer información explícita, realizar inferencias e interpretar el sentido global de los textos leídos.
- Expresar comprensión de lo leído a través de comentarios o producciones artísticas.
- Producir textos escritos claros y coherentes con diversos propósitos.
- Revisar y reescribir los textos que produce, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación.
- Utilizar oraciones completas y bien construidas en sus producciones orales y escritas.
- Utilizar un vocabulario preciso, amplio y variado.

DE_33021.pdf 145 12-11-12 21:57

Cuentos de la vida

1 **Reúnanse en grupo y túrnense para leer en voz alta los siguientes cuentos, publicados en Santiago en Cien Palabras.**

1. Calderón

Ahora sí que lo pillo, me dije el día que me invitó a su casa. Debe tener una casa maravillosa, un televisor gigante o una señora espectacular, pensé. Pero no. Su casa, sus cosas y su mujer eran absolutamente normales. Igual que yo, con un trabajo mediocre, tapado en cuentas, trabaja muchas horas al día, anda en micro, no fuma, no toma y fue papá a los 19. Incluso le robé una liquidación y vi que gana casi lo mismo que yo. No puedo entender de dónde saca Calderón esa estúpida sonrisa que lleva en la cara todo el día.

Eduardo Fuentes, 31 años, Pudahuel.

2. Mi increíble papá

Vivo con mi papá en un pequeño departamento de Portugal con Avenida Matta. Trabaja todo el día y llega tarde a casa. Siempre anda con ojeras, pero sonríe cada vez que me ve. Me mete a la cama y se queda a mi lado contándome cuentos hasta que me duermo. Una noche fingí dormir y me levanté para ver qué hacía. Lo descubrí poniéndose su traje especial. Una peluca y maquillaje protegían su identidad secreta y en una cartera llevaba sus aparatos y artefactos. Así, enfundado en mallas, salía todas las noches. Mi papá es un superhéroe.

Diego Guzmán, 21 años, Providencia.

3. Vocación

Un día a los cinco años me dio por pintar en las paredes. El castigo no se hizo esperar. A los siete quise ser futbolista. Me miraron feo. Comencé a escribir poesía a los doce. Mis compañeros no aguantaron la risa. Probé con la guitarra a los quince, pero no tenía dedos para el piano. Intenté a los diecisiete con el teatro. Esta vez me miraron raro. Entré a estudiar periodismo: pasé varios años sin hacer nada. A los 24 disparé una pistola. Me dieron cinco años y un día. Ahora encontré mi vocación. Me entretengo pintando en las paredes.

Sergio Gamonal, 31 años, Chiguayante.

Fuente: http://www.santiagoen100palabras.cl/2010/

DE_33021.pdf 146 12-11-12 21:57

2 **Lean el recuadro siguiente. Luego, debatan entorno a las preguntas.**

El **narrador** es el que cuenta la historia en un texto narrativo.

a) ¿Qué cuento le gustó más? Exprese su opinión y argumente.

b) ¿Por qué el narrador del cuento 1 no entiende la felicidad de Calderón? ¿Se puede deducir en que basa la felicidad el narrador del cuento? Justifique.

c) Describa al narrador del cuento 2 ¿Por qué afirma que su papá es un superhéroe?

d) ¿Por qué el narrador del cuento 3 tardó tanto en encontrar su vocación?

e) En el cuento 2 el papá cría a su hijo, asumiendo un rol que por siempre ha sido de la mujer, ¿qué opina usted de esto?

3 **Ahora, en forma individual, cree un pequeño cuento, donde relate una historia que esté relacionada con la realidad que vive cada día. Escríbalo en una hoja de borrador, reléalo y corrija los errores que detecte. Luego, escríbalo en las siguientes líneas y léalo ante el grupo.**

DE_33021.pdf 147 12-11-12 21:57

Antes de leer

1 **¿Qué le sugiere el título del cuento que leerá a continuación?**

_____

_____

2 **Observe las palabras destacadas en el texto. Luego, lea el recuadro de contenido.**

Para encontrar en el diccionario un verbo que está conjugado; por ejemplo, caminé, comeré o salgo, **debe buscar su infinitivo**; caminar, comer, salir.
El infinitivo es el nombre de los verbos. En español terminan en:

- **–ar**: los verbos de la primera conjugación como *trabajar*, *comprar* o *empezar*.
- **–er**: los verbos de la segunda conjugación como *beber*, *volver*, *hacer*.
- **–ir**: los verbos de la tercera conjugación como *escribir*, *salir* o *ir*.

3 **Busque los verbos destacados en la lectura y revise su infinitivo en el diccionario. Luego, llene las fichas.**

Oración donde se encuentra la palabra: _____

_____

Infinitivo: _____

Definición: _____

_____

Oración donde se encuentra la palabra: _____

_____

Infinitivo: _____

Definición: _____

_____

DE_33021.pdf 148 12-11-12 21:57

Leer para conocer

Lea el siguiente texto:

A ese cuerpo le falta piel

Cuando **recibió** la llamada, él no le reconoció la voz a su hijo. El muchacho **hablaba** con palabras entrecortadas por la tos, *parece que esta vez es urgente*, y repitió varias veces *no quería molestarte*, seguido de una risita y otro ataque de tos. El padre cortó el teléfono y salió sin decirle a nadie adónde iba. Se demoró una hora en llegar, pero en realidad habían pasado varios años desde que debió venir.

En el departamento, el sol de la mañana entraba por uno de los ventanales. Las cortinas estaban abiertas y el vidrio estaba manchado con las gotas de la lluvia del día anterior. Todo el lugar se veía iluminado y el aire era tibio. Había un jarrón con flores sobre la mesa y una vela parpadeaba y se consumía encima de una repisa. Sobre el sofá, bajo dos pesadas mantas, lo vio. Su hijo estaba acostado hacia un lado, con la cabeza sobre una almohada. Parecía dormir, pero tenía los ojos entreabiertos, y al verlo entrar pareció abrirlos un poco más. Tenía la cara oscura, cerosa, con los pómulos prominentes y las mejillas ahuecadas que le colgaban lacias. A ese cuerpo le sobraba piel.

Poco quedaba de esa cara redonda igual a la de su madre y del pelo abundante que había heredado de él. Parecía estar frente a un desconocido. Las ventanas estaban cerradas y todo olía a esa piel, a ese pelo, a antibióticos, a las rosas del jarrón y a desinfectantes. Le hizo un gesto con la cabeza a su hijo y, como si olvidara la urgencia del momento o como si quisiera no estar viviéndolo, se detuvo y miró cada detalle. Una de sus manos se asomaba por debajo de los flecos de la frazada y se apoyaba sobre una ruma de diarios. Las puntas de los dedos estaban manchadas con tinta y las uñas las tenía demasiado largas. Los titulares rojos, verdes y negros del diario *La Tercera* permanecían intactos bajo esa mano que parecía flotar sin peso.

Sobre la mesa de centro, un frasquito de gotas oftalmológicas, una bolsa de la farmacia y una taza a medio tomar con unas hojas de té apretadas en el fondo. Junto a las flores, un sobre con el logo de *Telefónica* y debajo una fotografía de la familia. Los niños ya adolescentes parados atrás y los padres sentados en primera fila miraban fijo a la cámara. Se acercó y esas caras le parecieron tan extrañas, como de muertos o como si estuvieran a punto de morir. La fotografía era del día de su aniversario de matrimonio y, aunque recordaba que se sentía satisfecho por esos veinticinco años, no podía olvidar los silencios durante la comida. Ninguno era lo que parecía, o al menos después de ese aniversario nadie lo fue.

Se acercó al estante con libros y se sorprendió de ver muchos de los títulos que él también había leído. Deslizó su mano por la cubierta de una de las repisas y sus dedos dejaron cuatro líneas marcadas sobre la superficie polvorienta. Se sacudió las manos. Buscó el pañuelo en el bolsillo del pantalón y terminó de refregarse los dedos. En uno de los compartimentos del librero había más fotografías. Su hijo con un grupo de amigos en una fiesta de disfraces; en otra recostado sobre la arena de una playa entre una mujer joven y un par de muchachos. Parecía un niño usando un sombrero de hombre grande, con un libro en una mano y en la otra un

DE_33021.pdf 149 12-11-12 21:57

cigarrillo. En estas fotografías, en cambio, las personas sonreían, se abrazaban y alzaban sus manos saludando al fotógrafo, y todos sí parecían familias.

El ruido de la respiración de su hijo lo trajo de vuelta. Bajo las mantas parecía que nada se moviera. Sin embargo, ese cuerpo respiraba haciendo un silbido agudo, luego un silencio y una movilidad interminable, seguido de una exhalación ronca que le convulsionaba la cara. Los labios le vibraban un poco y después volvía el silbido, el silencio y la exhalación. Seguía con los ojos medio abiertos y lacrimosos, fijos en un punto invisible entre las flores del jarrón y el parquet.

Lo envolvió completamente en las mantas para verlo lo menos posible. Lo tomó en sus brazos y no pudo evitar percibir su liviandad. Ese cuerpo carente de masa no resistía. Recordó las veces que lo sacaba dormido de la cama matrimonial para llevarlo de vuelta a su dormitorio. Parecía pesar unos pocos kilos, más que cuando tenía nueve años, sólo que en aquel tiempo el padre notaba cómo los músculos de ese cuerpo pequeño se tensaban cuando lo levantaba, sentía el calor y la traspiración pasar a través del pijama y veía la manito aferrar con fuerza el ejemplar de Asterix mientras la boca trataba en vano de disimular una sonrisa para que no descubrieran que estaba despierto. Siempre creyó que a él le gustaba sentirse niño y entregarse a la fuerza de su padre; recordó que eran esos momentos de mayor cercanía y que, en cambio, las palabras los habían separado. Quizás estaba sintiendo lo mismo en ese momento.

Una mancha oscura y circular apareció en el sofá al levantarlo. A través de las frazadas se filtraba la humedad. Con un impulso lo acercó a su pecho y todos los argumentos y todos sus argumentos le parecieron tan absurdos y sus prejuicios una gran vergüenza. Lo escuchó murmurar *no quería molestarte, pero parece que es urgente*. Entonces hundió la cara entre las mantas y el cuello de su hijo y en ese momento, el padre volvió a reconocerlo. Lo sostuvo casi sin moverse, le olió el pelo y le besó la frente. Y salió del departamento que nunca antes había visitado; dejó atrás esos jarrones con flores, rumas de diario, tazas de té y fotografías de desconocidos. Cargaba a un moribundo, pero era difícil distinguir cuál de los dos era el que realmente agonizaba.

Seguel, Mónica. *El color del agua*.
Santiago de Chile: Grupo Editorial Norma, S.A.

Conozcamos a Mónica Seguel

Mónica Seguel nació en Santiago de Chile y vivió parte de su infancia en España y Estados Unidos. Estudió Diseño en la Universidad Católica de Chile. Tiene un diplomado en Gestión y Administración cultural y un postítulo en Psicología Transpersonal. Se ha desempeñado como diseñadora industrial y en gestión de proyectos culturales. En el 2006 fue guionista de la serie Casados de Chilevisión, nominada al mejor guión de televisión de los premios Altazor.

DE_33021.pdf 150 12-11-12 21:57

Después de leer

1 **Responda por escrito las siguientes preguntas:**

a) ¿En qué situación se encuentra el hijo? ¿Por qué recurre a su padre?

b) ¿Qué elementos del texto le permiten definir la relación entre ambos personajes?

c) ¿Quién agoniza? ¿Por qué?

d) ¿Le gustó este cuento? ¿Por qué?

2 **Nombre los dos hechos del relato que a usted le hayan parecido más importantes para el desarrollo de los acontecimientos.**

a)

b)

3 **3. Ahora, júntense en grupos y debatan en torno a las siguientes preguntas.**

a) ¿Qué tipo de relación tenía el padre con su hijo? ¿Es posible encontrar relaciones así en nuestra sociedad?

b) ¿Qué habría hecho usted en el lugar del padre?

c) ¿La separación de los padres trae consecuencias en los hijos? ¿Cuáles pueden ser?

d) Es frecuente que luego de una separación, los hijos queden a cargo de la madre, ¿por qué cree usted que ocurre esto?

DE_33021.pdf 151 12-11-12 21:57

Ahora, yo cuento el cuento

El **cuento** es una narración o texto narrativo más breve, usualmente con pocos personajes y acciones.
Generalmente, los textos narrativos, como el cuento, la fábula o la novela se componen de tres momentos: **principio**, **desarrollo** y **desenlace**.

1 A continuación, relea el cuento A ese cuerpo le falta piel y responda las siguientes preguntas:

Expongan brevemente lo que se presenta en el principio del cuento: personaje que aparece, lugar y tiempo de los sucesos (si transcurre en el presente, el pasado o el futuro) y los hechos que darán origen al conflicto.

a) ¿Cuál es el momento cúlmine de la acción?

¿Cómo se resuelve el conflicto?

DE_33021.pdf 152 12-11-12 21:57

2 A continuación, escriba usted un cuento breve. Para esto siga los siguientes pasos:

a) Elija qué es lo que quiere contar en su relato. Puede inspirarse en algún hecho de la vida real o imaginarlo.

b) Establezca los personajes que intervendrán en su historia.

c) Busque el conflicto que desencadenará la historia.

d) Desarrolle la historia de manera tal que el conflicto llegue a un punto de tensión o climax.

e) Invente un final donde se resuelva el conflicto.

f) Elabore un borrador de su cuento. Corríjalo y reescríbalo a continuación.

DE_33021.pdf 153 12-11-12 21:57

Evaluación

1 **Lea el siguiente cuento de Pía Barros.**

Ropa usada II

(A Edith)

La cita inesperada es a las ocho. No hay tiempo para cruzar la ciudad, llegar a casa y ponerse el atuendo para la ocasión. La tienda de ropa usada, la dependienta de la lima de uñas, los colgadores atestados. A la muchacha el vestido azul se le **clava** en las pupilas. Pide una bolsa y va al probador. Se enfunda en la gasa trasparente. Toda ella un hálito de azul. Recoge el pelo en un moño apretado, dibuja una línea en el párpado. Sale del probador lista para la cita. El hombre que la **aguarda** se levanta de su silla al verla entrar. Al hombre, el corazón le da un vuelco extraño en el pecho. La muchacha lo observa comer ansioso. Se mira las uñas descascaradas que no van con el atuendo. El hombre se atraganta con la carne. El color de su piel pasa del enrojecimiento profundo, al gris. La muchacha mira una vez más sus uñas y piensa molesta: "Mierda, debí haber comprado el negro".

Fuente: http://trianarts.com/pia-barros-ropa-usada-ii-a-edith/

2 **Responda las siguientes preguntas:**

a) ¿Quién es el personaje principal del cuento?

b) ¿Qué acción desencadena que la muchacha no tenga tiempo de cruzar la ciudad?

c) ¿Cómo es la actitud de la dependienta de la tienda?

d) ¿Qué siente el hombre al ver a la muchacha?

e) ¿Ellos se conocían con anterioridad? Justifique su respuesta.

f) ¿Por qué la protagonista del cuento piensa que se debió haber comprado un vestido negro?

DE_33021.pdf 154 12-11-12 21:57

3 **Marque en el cuento el principio, el desarrollo y el desenlace.**

4 **¿Cuál es el climax de este cuento?**

_____

_____

5 **Busque en el diccionario la definición de las palabras destacadas en el cuento. Elija, para cada palabra, la mejor definición, teniendo en cuenta su sentido en la oración donde está escrita. Luego, llene las fichas.**

Oración donde se encuentra la palabra: _____

_____

Infinitivo: _____

Definición: _____

_____

Oración donde se encuentra la palabra: _____

_____

Infinitivo: _____

Definición: _____

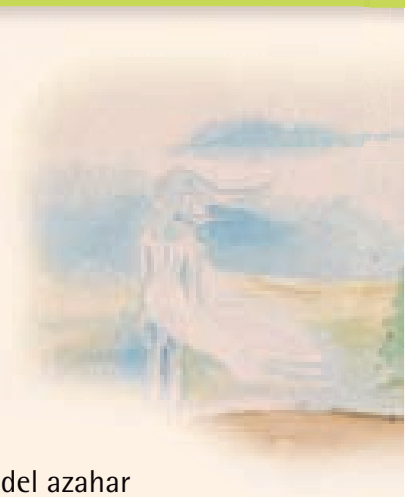
_____

DE_33021.pdf 155 12-11-12 21:57

UNIDAD 2

Reflexionando sobre la realidad a través de la literatura

Tema: **Me expreso en la poesía**



Me expreso

1 **Lea el poema.**

Así es mi compañera

Así es mi compañera.
La he tomado de entre los rostros pobres
con su pureza de madera sin pintar;
y sin preguntar por sus padres
porque es joven, y la juventud es eterna;
sin averiguar donde vive porque es sana,
y la salud es infinita como el agua;
y sin saber cuál es su nombre
porque es bella, y la belleza no ha
sido bautizada.

Es como las demás muchachas
que se miran con apuro en el espejo trizado
de la aurora
antes de ir a sus faenas. Así es,
y yo no sé si más bella o más fea que las otras,
si el vestido de fiesta le queda mal,
o la ternura equivoca a menudo sus palabras,
yo no sé,
pero sé que es laboriosa.

Como los árboles,
teje ella misma sus vestidos,
y se los pone la naturalidad del azahar
como si los hiciera de su propia sustancia,
sin preguntarle a nadie, como la tierra,
sin probárselos antes, como el sol,
sin demorarse mucho, como el agua.

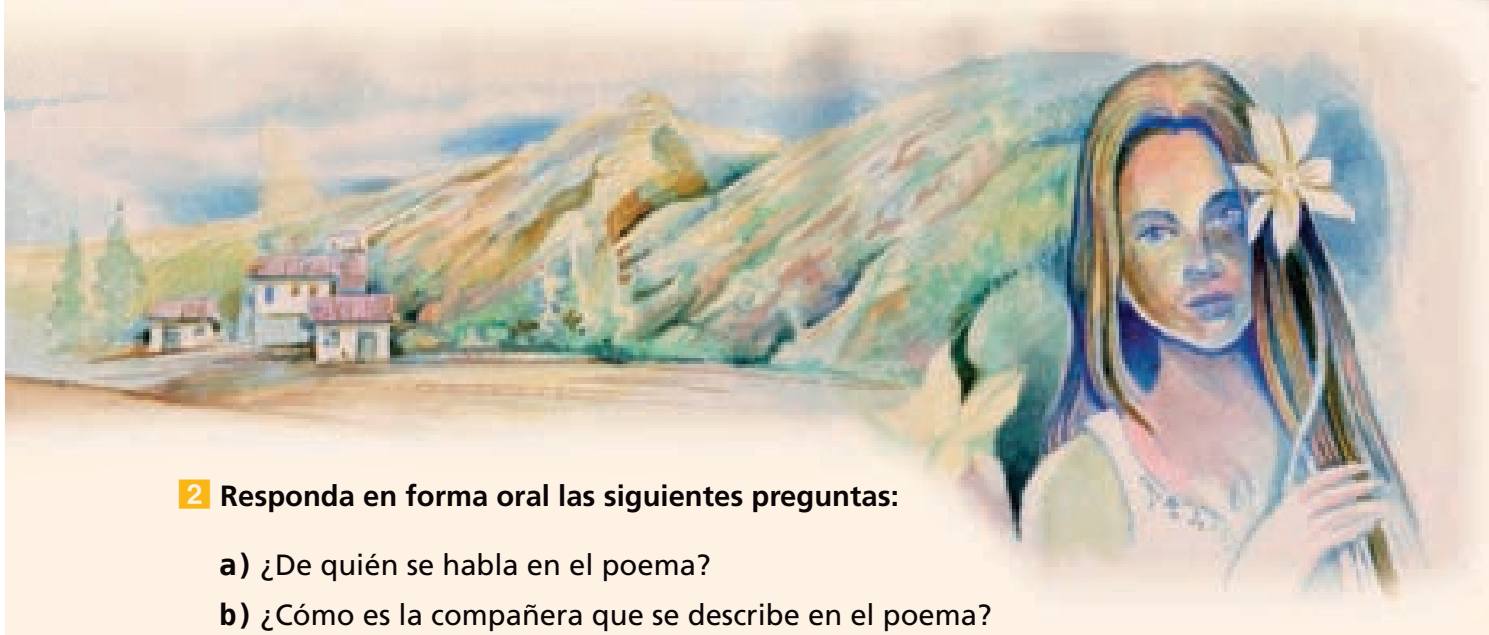
Es una niña del pueblo,
y se parece a su calle en un día de trabajo,
con sus caderas grandes como las artesas o
las cunas;
así es, y es más dulce todavía,
como agregar más pan a su estatura,
más carbón a sus ojos ardientes,
más uva a su ruidosa alegría.

Barquero, Efraín. *La compañera.*
Santiago de Chile: Nascimiento, 1969.

Conozcamos a Efraín Barquero

Efraín Barquero (seudónimo literario de Sergio Efraín Barahona Jofré), destacado poeta nacional, nació en Curicó, Chile, en 1931. Recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile en el año 2008. Ha publicado, entre otros libros: *La piedra del pueblo* (1954), *La compañera* (1969), *El pan del hombre* (1960), *Poemas infantiles* (1965), *El viento de los reinos* (1967), *El poema negro de Chile* (1974), *La mesa de la tierra* (1998), *El poema en el poema* (2004). Actualmente vive en Francia.

DE_33021.pdf 156 12-11-12 21:57



2 **Responda en forma oral las siguientes preguntas:**

a) ¿De quién se habla en el poema?

b) ¿Cómo es la compañera que se describe en el poema?

c) ¿Qué atributos tiene la mujer del poema? En la sociedad real, ¿se valora lo mismo que expresa el hablante en el poema? Manifieste su opinión.

d) Interprete los siguientes versos:

Como los árboles,
teje ella misma sus vestidos,
y se los pone la naturalidad del azahar

e) ¿Qué es lo que siente el hablante hacia su compañera?

f) Describa poéticamente a su pareja o a algún amor del pasado.

Aprendizajes esperados

- Reconocer información explícita e implícita en textos escuchados o vistos.
- Expresar opiniones dando fundamento respecto a lo escuchado o leído.
- Leer en forma independiente textos literarios breves y de mediana complejidad.
- Extraer información explícita, realizar inferencias e interpretar el sentido global de los textos leídos.
- Producir textos escritos claros y coherentes con diversos propósitos.
- Revisar y reescribir los textos, mejorando el orden y la claridad de las ideas y los aspectos ortográficos y de presentación.
- Utilizar oraciones completas y bien construidas en sus producciones orales y escritas.
- Utilizar un vocabulario preciso, amplio y variado.

DE_33021.pdf 157 12-11-12 21:57

Artefactos poéticos

Nicanor Parra desarrolla los artefactos poéticos. Estos artefactos son tarjetas postales, compuestas con imágenes y textos breves, cargadas de humor y crítica social. Muchas palabras usadas están tomadas del habla coloquial.

1 Júntense en grupos, observen y lean los siguientes artefactos:

Fuente: Parra, Nicanor. *Obras completas & algo [más]*, vol. 1. Barcelona: Círculo de Lectores, 2006.

2 Debatan en torno a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué opinan de esta manifestación poética?

b) Cada uno exprese cuál le gustó más y por qué.

DE_33021.pdf 158 12-11-12 21:57

3 A continuación, le invitamos a crear artefactos poéticos. Para ello siga estos pasos:

a) Para escribir el texto puede:

- eligir un refrán popular o una frase graciosa.
- escoger un par de versos de un poema o de una canción que le guste.
- reproducir un rayado callejero o un eslogan publicitario.
- inventar algún texto con una idea que le gustaría dar a conocer.

b) La imagen que acompaña al texto:

- debe ser coherente con el mensaje.
- puede estar intercalada en las palabras.
- puede estar dibujada o utilizar un recorte de diario, revista o etiqueta.

c) Realice un borrador de sus artefactos en los recuadros, luego, recorte rectángulos de cartulina y copie sus artefactos en ellos.

d) Junto a todo el curso realicen una exposición poética con sus creaciones.

DE_33021.pdf 159 12-11-12 21:57

Antes de leer

El texto que leerá en la próxima página es un poema de Miguel Hernández titulado *Nanas de la cebolla*. "Nana" es un canto que sirve para arrullar a los niños. A continuación, responda las siguientes preguntas:

1 ¿Qué le sugiere el título del poema?

_____

2 ¿Cuál es el propósito de un poema? Marque con una X su respuesta.

◯ Difundir información. ◯ Expresar sentimientos. ◯ Dar instrucciones.

Lea atentamente el recuadro:

Los **poemas** son textos literarios. A la voz del poema se le llama **hablante lírico**.

Los poemas pueden estar formados por **estrofas** y **versos**. Cada línea del poema es un verso y las estrofas están separadas por un espacio en blanco.

El lenguaje poético puede utilizar imágenes para definir lo que el autor desea expresar. Por ejemplo, en el lenguaje cotidiano definimos la cebolla como una planta formada por capas, fragante y jugosa, en cambio, en el poema, se la define como escarcha cerrada y pobre.

3 Cuente cuántas estrofas tiene el poema y de cuántos versos se compone cada una.

Para entender el sentido de un poema, a veces, sirve conocer la vida del autor o la circunstancia en que se encontraba al momento de escribirlo.

Conozcamos a Miguel Hernández

Poeta español nacido en Orihuela, España, en 1910. Publicó su primer libro *Perito en lunas* (1933) y, posteriormente, *El rayo que no cesa* (1936), en los que se expresa la experiencia amorosa del poeta. Durante la guerra civil española, militó muy activamente en el bando republicano como Comisario de Cultura. Fue encarcelado y condenado a muerte, pena que fue conmutada por presidio perpetuo al terminar el conflicto. Antes de morir, enfermo y detenido, escribe su última obra: *Cancionero y romancero de ausencias*, que solo es publicada en 1958, en Buenos Aires. Falleció en 1942.

DE_33021.pdf 160 12-11-12 21:57

Leer para conocer

1 **Lea en silencio el poema de Miguel Hernández.**

Nanas de la cebolla

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te traigo la luna
cuando es preciso.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

Desperté de ser niño:
nunca despiertes.
Triste llevo la boca:
ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

Fuente: http://www.los-poetas.com/a/miguel1.htm

DE_33021.pdf 161 12-11-12 21:57

Después de leer

1 **Responda por escrito las siguientes preguntas:**

a) ¿A quién le canta el hablante lírico del poema?

b) ¿En qué situación se encuentra el hablante del poema?

c) ¿Por qué el bebé no debe despertar nunca de ser niño y defender la risa "pluma por pluma"?

d) ¿Qué es lo que siente el hablante lírico al cantarle a su hijo?

e) ¿Qué es lo que le aconseja al final del poema? ¿Por qué?

f) ¿Se puede saber por medio del poema qué es "lo que pasa" y qué es "lo que ocurre"? Justifique.

g) ¿Qué sintió usted al leer este poema?

DE_33021.pdf 162 12-11-12 21:58

2 **¿Qué significado interpreta usted en los siguientes versos?**

Tu risa me hace libre, _____

me pone alas. _____

En la cuna del hambre _____

mi niño estaba. _____

Ríete, niño, _____

que te traigo la luna _____

cuando es preciso. _____

Vuela niño en la doble _____

luna del pecho: _____

él, triste de cebolla, _____

tú satisfecho. _____

3 **Júntense en grupos y debatan en torno a las siguientes preguntas:**

a) ¿Cuál es el sentido general del poema? Den una interpretación.

b) ¿Es posible que el amor hacia un hijo o un ser querido nos libere de nuestros propios sufrimientos?

c) Ustedes, como padres o como hijos, ¿expresan sus sentimientos hacia sus seres amados frecuentemente?

d) ¿Sienten que el tema del poema es algo lejano a la realidad o consideran que situaciones como el hambre y el estar privado de libertad por un ideal están presentes en nuestra sociedad?

e) En el poema, ¿se reflejan las circunstancias que vivió el poeta al escribirlo?

DE_33021.pdf 163 12-11-12 21:58

Préstamo literario

El préstamo literario consiste en transformar un poema que ya está escrito, cambiando palabras que alteren su sentido original, pero respetando su estructura general. Observe como se hace:

Alba

(Fragmento)

Mi corazón oprimido	→	Mi **cuerpo** oprimido
siente junto a la alborada	→	siente junto al **atardecer**
el dolor de sus amores	→	la **pena** de sus amores
y el sueño de las distancias.	→	y el sueño de las **cercanías.**
La luz de la aurora lleva	→	La **oscuridad** de la **noche** lleva
semillero de nostalgias	→	semillero de **alegrías**
y la tristeza sin ojos	→	y la **felicidad** sin ojos
de la médula del alma.	→	de la **piel** del alma.

García Lorca, Federico. *Obras completas*. Madrid: Aguilar, 1957.

Para que los escritos se entiendan debe haber **concordancia** entre los elementos de la oración, tal como ya lo ha estudiado. Es fundamental que el sujeto y el verbo de una oración concuerden. Observe el ejemplo:

Los enamorados regalan su corazón

Sujeto **Predicado**

El sujeto es de quien se habla o el que realiza la acción.
El predicado es lo que se dice del sujeto. En él siempre está presente el verbo.
El verbo debe concordar con el sujeto en número y persona:

Los enamorados regalan

Plural **tercera persona plural (ellos)**

DE_33021.pdf 164 12-11-12 21:58

1 Ahora realice un préstamo literario con el siguiente poema:

Me peina el viento los cabellos	Me despeina el silencio los cabellos
como una mano maternal,	como una mano infernal,
abro la puerta del recuerdo	
y el pensamiento se me va.	
olas azules de otro mar,	
amores de otros hombres, penas	
que no me atrevo a recordar.	
¡Y el viento, el viento que me peina	
como una mano maternal!	
Mi verdad se pierde en la noche:	
¡no tengo noche ni verdad!	
Tendido en medio del camino	
deben pisarme para andar.	
Pasan por mí sus corazones	
ebrios de vino y de soñar.	
Yo soy un puente inmóvil entre	
tu corazón y la eternidad.	
¡Si me muriera de repente	
no dejaría de cantar!	

Neruda, Pablo. *Crepusculario*. Buenos Aires: Losada, 1996.

2 Compare su trabajo con el de sus compañeros.

DE_33021.pdf 165 12-11-12 21:58

Evaluación

1 **Lea el siguiente poema de Miguel Hernández.**

El niño yuntero

(Fragmento)

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.

Empieza a sentir, y siente
la vida como una guerra
y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra.

Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina,
y su vivir ceniciento
resuelve mi alma de encina.

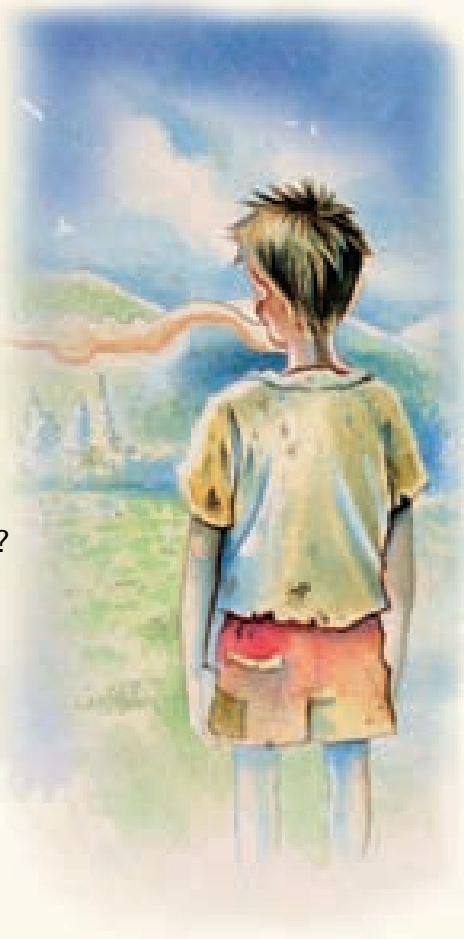
Lo veo arar los rastrojos,
y devorar un mendrugo,
y declarar con los ojos
que por qué es carne de yugo.

Me da su arado en el pecho,
y su vida en la garganta,
y sufro viendo el barbecho
tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón
de los hombres jornaleros,
que antes de ser hombres son
y han sido niños yunteros.

Fuente: http://www.los-poetas.com/a/miguel1.htm



2 **Responda por escrito las preguntas:**

a) ¿Cuál es el tema del poema?

_____

b) ¿Cómo describe el hablante lírico la vida de este niño yuntero?

_____

c) ¿Qué es lo que le duele al hablante del poema?

_____

d) ¿De dónde tendría que venir la salvación de este niño?

_____

DE_33021.pdf 166 12-11-12 21:58

3 **Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escriba la definición que más se adecue al contexto del poema.**

yugo: _____

barbecho: _____

4 **Interprete los siguientes versos:**

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

_____

_____

5 **¿Cree usted que se pueda cambiar el destino de un niño pobre destinado a trabajar desde su niñez?**

_____

_____

6 **Realice un ejercicio de "préstamo literario" en la siguiente estrofa del poema:**

Empieza a sentir, y siente → _____

la vida como una guerra → _____

y a dar fatigosamente → _____

en los huesos de la tierra. → _____

7 **Complete los predicados de los siguientes sujetos.**

a) Las flores _____

b) La cordillera _____

c) Tus besos _____

d) Los niños _____

DE_33021.pdf 167 12-11-12 21:58

Links

Unidad 1

En el sitio web:

http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/jodorowsky/index.htm, conocerá más acerca de la biografía de Alejandro Jodorowsky, además de revisar sus creaciones en cine, cómic y literatura.

http://www.tarotvidencia.com/libros.php, verá distintos videos de Alejandro Jodorowsky.

Unidad 2

En el sitio web:

http://www.letras.s5.com/archivobarquero.htm, conocerá más sobre la obra de Efraín Barquero.

http://www.fundacion.telefonica.com/at/parra.html, podrá ver la exposición de artefactos de Nicanor Parra efectuada el año 2001.

http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/, visitará la página de la Fundación Miguel Hernández donde encontrará información acerca de su vida y obra.

http://www.infoguerracivil.com/, podrá conocer los antecedentes, causas, acontecimientos y consecuencias de la Guerra Civil Española.

Le recomendamos las películas:

Las 13 rosas (2007), del director Emilio Martínez-Lázaro.

La lengua de las mariposas (1999), dirigida por José Luis Cuerda.

DE_33021.pdf 168 12-11-12 21:58