

# **PREGUNTAS DE EJEMPLO**

## **LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN SEGUNDO NIVEL MEDIO**

---

**VALIDACIÓN DE ESTUDIOS  
DECRETO N°257**

---

## LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A LA 4.

### Cero Riesgo

Se ha puesto de moda la expresión "cero riesgo" para referirse a las metas que las grandes empresas en el mundo se autoimponen en el área de la seguridad laboral. A pesar de que la vida es azar puro y danzante donde los accidentes muchas veces suceden por una coincidencia de múltiples e incontrolables variables, nuestra época se desespera cuando perdemos el control sobre la vida.

Aspiramos a más: queremos erradicar el riesgo de la vida misma. Cada vez son más las parejas que planifican -desde muy temprano- no solo sus ahorros y jubilación, sino el número y la fecha de sus hijos por nacer. Hay algunas, incluso, que deciden posponer su matrimonio para que este no interfiera las vacaciones ya programadas con antelación. Y qué decir de un hijo no planificado que pueda desbaratar esa puntillosa agenda: eso sería la catástrofe, un "accidente" que arruinaría las metas del divinizado "cero riesgo".

Nada debe quedar fuera de esta perfección que es contraria a la vida, porque la vida es puro cambio, incertidumbre a la que hay que abrazar con serenidad y gozo. ¿Hay algo que sea más opuesto a la vida que la lógica? La lógica es una creación de la mente ávida y desesperada por controlar lo que nos desborda, el río de los días. Eso no lo he aprendido desde la teoría, sino desde la experiencia. Los acontecimientos más relevantes en mi vida han sido los que nunca preví ni planifiqué y que terminaron por **desbaratar** un guión que alguna vez quise sostener contra viento y marea. El nacimiento de mis hijos y la muerte de uno de ellos me demostraron que Heráclito y Buda y Lao-Tsé y Jesús habían entendido más el misterio de la vida que los promotores y teóricos del "cero riesgo". Y esto lo digo yo, un controlador que tiene a su propia Heráclito en casa: mi mujer, que me ha enseñado el amor y el azar. El anhelo del "cero riesgo" esconde el gran miedo de estos días, el miedo a sufrir y la obsesión cada vez más visible en las nuevas generaciones por sacar de sus caminos todo lo que se oponga a una vida confortable, segura y predecible. Hay una mala noticia para ellos: si no quieren sufrir, entonces no deben amar. El amor es puro riesgo, peligro que enciende nuestras vidas. Por eso, en nuestra civilización del control y la comodidad, el amor está en peligro. Alain Badiou habla de la "amenaza securista" que se cierne hoy sobre el amor: "Hay una convicción hoy instalada de que cada uno debe buscar solo su propio interés. Y el amor refuta eso. El amor es una confianza depositada en el azar. Cero riesgo, cero amor".

**Cristián Warnken**

Fuente: <http://www.elmercurio.com/blog/2014/10/30/26462/Cero-riesgo.aspx> (Fragmento).

**1.** ¿Qué se busca demostrar en el texto?

- A. Las personas deben aceptar que la vida es impredecible.
- B. El sufrimiento se puede evitar con una vida ordenada.
- C. La vida requiere de planificación y esfuerzo.
- D. Los jóvenes no saben amar.

**2.** ¿Qué tienen en común los sucesos más importantes en la vida del autor?

- A. Ocurrieron como él los planificó.
- B. Resultaron de acuerdo a sus sueños.
- C. Sucedieron en forma imprevista y sorpresiva.
- D. Fueron programados y preparados por él.

**3.** En la afirmación: “y que terminaron por **desbaratar** un guión que alguna vez quise sostener contra viento y marea”, ¿cuál de los siguientes términos es sinónimo de **desbaratar**?

- A. Destruir.
- B. Aminorar.
- C. Disminuir.
- D. Malgastar.

**4.** El autor señala:

“El anhelo del ‘cero riesgo’ esconde el gran miedo de estos días, el miedo a sufrir y la obsesión cada vez más visible en las nuevas generaciones por sacar de sus caminos todo lo que se oponga a una vida confortable, segura y predecible”.

¿Comparte usted este punto de vista? Marque una X en el recuadro.

Sí

No

Explique por qué y escriba su respuesta a continuación.

---

---

---

---

## LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 A LA 9.



### El lago Michigan

Eran los últimos días de septiembre. Todos los demás estaban en la escuela. Mamá y yo habíamos llegado al lago para pasar un último y breve momento. Pensé en Tally, nadando en el agua en el pasado mayo, con sus trenzas colgando. Se fue riéndose, y el sol caía sobre sus pequeños hombros de doce años. Pensé en el agua que permanecía quieta, en el salvavidas saltando al agua, en la madre de Tally gritando, y en que Tally nunca salió.

Yo solo tenía doce años. Pero sabía lo mucho que amaba a Tally. Me retiré a la arena y luego, como una especie de símbolo, me arrodillé e hice un castillo de arena, como los que Tally y yo habíamos hecho tantas veces. Pero esta vez solo hice la mitad.

-Tally, si me oyes, ven y haz tú lo que falta.

El agua avanzó en círculos sucesivos y se mezcló con la arena del castillo, desmoronándolo poco a poco. No pude evitar pensar que no hay castillos que uno edifique en la vida que alguna ola no desmorone.

Mis huesos se alargaron y se cubrieron de carne; mi mente se cambió en otra más vieja; cambié la escuela primaria por el instituto. Y entonces hubo una joven y hubo palabras y besos. Tenía a la sazón veintidós años.

Margaret sugirió que nuestro aplazado viaje de luna de miel fuera en el lago. Pasamos allí días felices. Pensé que amaba mucho a Margaret. Por lo menos pensé que la amaba.

Era uno de los últimos días y habíamos bajado a pasear por la costa. La barca del salvavidas subió a la orilla. El salvavidas salió de ella con algo en los brazos. Me estremecí. Contuve la respiración y me sentí pequeño, solo con doce años, muy pequeño. No veía a Margaret. Solo podía ver el lago, al salvavidas emergiendo lentamente de su barca con un saco gris en las manos, no muy pesado, y su cara, casi tan gris y arrugada.

-¿Qué es eso? -le pregunté.

El salvavidas se quedó mirándome durante un largo rato, sin poder hablar. Dejó el saco gris en la arena -el agua murmuró a su alrededor- y retrocedió.

-Está muerta -dijo el salvavidas tranquilamente.

-Raro -dijo él en voz baja-. La cosa más rara que he visto jamás. Lleva muerta... mucho tiempo. Diez años, diría yo-. Este año no se ha ahogado ningún niño. Este cuerpo debe de llevar diez años en el agua. Me parece que es una niña pequeña, porque todavía lleva trenzas. No hay mucho más que decir.

- Las personas crecen, pensé. Yo he crecido. Pero ella no ha cambiado. Ella es todavía pequeña. Ella es todavía joven. La muerte no permite crecer ni cambiar. Será siempre joven, y yo la amaré siempre, oh Dios, la amaré siempre.

Pocos minutos después, yo paseaba solo por la playa. Encontré algo que verdaderamente no esperaba. Allí, al borde del agua, estaba el castillo de arena, a medio construir. Tally y yo solíamos hacer castillos. Ella, medio. Y yo, medio.

Me arrodillé junto al castillo de arena y vi las pequeñas huellas de pies que procedían del lago y que volvían al lago de nuevo... y no retornaban nunca.

-Te ayudaré a acabarlo -dije.

Así lo hice. Construí el resto del castillo muy lentamente y luego, levantándome, me di la vuelta y me alejé para no ver cómo se desmoronaba en las olas, como todas las cosas se desmoronan.

Volví por la playa hacia donde una mujer extraña llamada Margaret me esperaba, sonriendo...

Ray Bradbury, adaptación.

**5.** ¿Por qué el narrador vuelve al lago?

- A. Porque se sentía solo.
- B. Para pasar su luna de miel.
- C. Para buscar a su amiga perdida.
- D. Porque necesitaba unos días de descanso.

**6.** Al final del relato, ¿por qué el narrador construye el resto del castillo? Explique con información del texto y escriba su respuesta a continuación.

---

---

---

---

---

**7.** ¿Qué representa principalmente el castillo de arena en el relato?

- A. La alegría que siente el narrador.
- B. La unión entre el narrador y Tally.
- C. La fragilidad del amor entre el narrador y Tally.
- D. La sencillez del narrador para superar la muerte.

**8.** ¿Qué sugiere el siguiente fragmento?

“Me arrodillé junto al castillo de arena y vi las pequeñas huellas de pies que procedían del lago y que volvían al lago de nuevo.”

- A. La dificultad de que algo así pueda ocurrir.
- B. La evidencia de que la niña aún sigue viva.
- C. La aparición de lo inesperado en la vida del narrador.
- D. La necesidad del narrador de ver nuevamente a su amiga.

**9.** ¿Cuál es el sentido de la afirmación “mis huesos se alargaron y se cubrieron de carne”? Escriba su respuesta a continuación.

---

---

---

---

# PAUTA DE CORRECCIÓN

Las preguntas liberadas tienen como referencia el Decreto N° 257, a partir del cual se definen los objetivos de evaluación que los estudiantes deben alcanzar. Las tareas evaluadas corresponden a los objetivos de evaluación específicos de cada una de las preguntas y consideran un contenido y una habilidad en su formulación.

A continuación se presenta el contenido, la habilidad y la tarea evaluada en cada pregunta, junto con las respuestas correctas (clave), en el caso de las preguntas de opción múltiple y las pautas de corrección, en el caso de las preguntas abiertas.

N° ÍTEM	Contenido	Habilidad	Tarea Evaluada	CLAVE
1	Texto no literario	Inferir e interpretar	Reconocer la tesis en un texto argumentativo.	<b>A</b>
2	Texto no literario	Inferir e interpretar	Inferir la función que cumple un argumento en el texto.	<b>C</b>
3	Texto no literario	Inferir e interpretar	Reemplazar una palabra por su sinónimo, según contexto.	<b>A</b>
4	Texto no literario	Reflexionar	Fundamentar una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	<b>ABIERTA</b>
5	Texto literario	Localizar	Extraer información explícita.	<b>B</b>
6	Texto literario	Inferir e interpretar	Inferir información implícita.	<b>ABIERTA</b>
7	Texto literario	Inferir e interpretar	Inferir información implícita.	<b>B</b>
8	Texto literario	Inferir e interpretar	Inferir información implícita.	<b>C</b>
9	Texto literario	Inferir e interpretar	Inferir el sentido de una expresión.	<b>ABIERTA</b>

#### PREGUNTA 4

Categorías	Descripción	Ejemplos ficticios
<b>Respuestas Correctas</b>	Fundamenta si comparte o no la opinión del autor respecto a lo planteado en el fragmento de cero riesgo.	-Sí, porque el miedo a sufrir es más fuerte cada día y se prefiere solo lo confortable y seguro. -No, porque creo que es importante que las personas responsables puedan prevenir situaciones que alteren su vida.
<b>Respuestas Incorrectas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Respuestas que solo indican si comparte o no el punto de vista sin fundamentar.</li> <li>– Respuestas que aludan a otra información del texto.</li> <li>– Respuestas vagas, ilegibles o en blanco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No sé</li> <li>-Es que así se esconde el miedo.</li> <li>- No estoy de acuerdo.</li> </ul>

#### PREGUNTA 6

Categorías	Descripción	Ejemplos ficticios
<b>Respuestas Correctas</b>	Explica por qué el narrador construye el resto del castillo, usando información del texto.	-El narrador construye el resto del castillo para completar la obra de su amiga y así mantener vivo el vínculo con ella. -Para recordar a su amiga.
<b>Respuestas Incorrectas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Respuestas que aludan a otra información del texto.</li> <li>– Respuestas vagas, ilegibles o en blanco.</li> </ul>	-Porque las olas lo habían desmoronado.

## PREGUNTA 9

Categorías	Descripción	Ejemplos ficticios
<b>Respuestas Correctas</b>	Explica el sentido de la expresión dada.	-Con esa expresión se quiere decir que el protagonista creció. -Quiere decir que pasaron los años. -Significa que el protagonista es un adulto. -Que maduró. -Que creció.
<b>Respuestas Incorrectas</b>	– Respuestas que aludan a otra información del texto. – Respuestas vagas, ilegibles o en blanco.	- No sé. -Que engordó.