Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

5000034

GUÍA DOCENTE

Lenguaje y Comunicación

Primer Nivel o Ciclo de Educación Media

Educación para Personas Jóvenes y Adultas

GUÍA DOCENTE

Lenguaje y Comunicación

Primer Nivel o Ciclo de Educación Media

Educación para Personas Jóvenes y Adultas

©Ministerio de Educación
Avda. Bernardo O'Higgins 1371
Santiago de Chile

Guía docente
Lenguaje y Comunicación
Primer Nivel o Ciclo de Educación Media
Educación para Personas Jóvenes y Adultas

Primera Edición, año 2013
Inscripción n°

Autoras:
Loreto Chávez O.
Patricia Díaz G.

Colaboradores:
Nicolás de Rosas y Rosita Garrido.

Edición:
Jose Luis Moncada.

Coordinación Nacional de Educación de Personas Jóvenes y Adultas
División de Educación General

Reimpresión por A Impresores, año 2021

Presentación

Para la Coordinación Nacional de educación para personas jovenes y adultas es motivo de gran satisfacción poner a disposición de estudiantes y docentes un material de apoyo para el aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación, el cual ha sido especialmente elaborado para las personas jovenes y adultas que cursan sus estudios en las modalidades flexible y regular. El material consiste en un conjunto de seis guías para las y los estudiantes de cada ciclo o nivel de Enseñanza Media y una guía para el o la docente. Su propósito es contribuir en la dotación de recursos para las personas que nivelan estudios y, con ello, facilitar el acceso a contenidos, actividades y textos pertinentes y adecuados a las dos modalidades de estudio y al tipo de población que asiste a ellas.

En relación con esta, la guía para la o el docente, se trata de un documento que complementa las guías de aprendizaje, en el sentido de proveer orientaciones metodológicas, propuestas didácticas y aportes temáticos que facilitarán la labor pedagógica, además de enriquecer y optimizar el trabajo con dichas guías.

Para la elaboración del material se hizo una selección de los contenidos fundamentales del área de Lenguaje y Comunicación de cada ciclo o nivel de Enseñanza Media que aparece en el Decreto Supremo de Educación N°257, de 2009 y el Decreto Supremo de Educación N°211, de 2009, que rigen las modalidades regular y flexible, respectivamente. Luego, se efectuó un cruce de dichos contenidos, de forma tal que se seleccionaron aquellos comunes para ambas modalidades de estudio de la Educación de Adultos.

En cada una de las guías se incluyeron textos de distinto tipo, los que permitirán a las y los estudiantes acceder a una lectura heterogénea en cuanto al contenido y la forma de los mismos, junto con motivarles para que avancen en su propio proceso lector. La selección de textos se hizo considerando la diversidad de la población -que implica también diversidad de intereses-, que conforma la educación de personas jóvenes y adultas. Asimismo, las actividades se diseñaron pensando en los diferentes objetivos y proyectos de vida de las y los estudiantes adultos. Es por ello que, junto con desarrollar permanentemente las cuatro habilidades del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir), se incluyeron ejercicios del tipo Prueba de Selección Universitaria (PSU), puesto que cada vez son más los adultos que aspiran a realizar estudios universitarios, siendo nuestro deber ofrecerles las condiciones necesarias para que este anhelo se haga realidad.

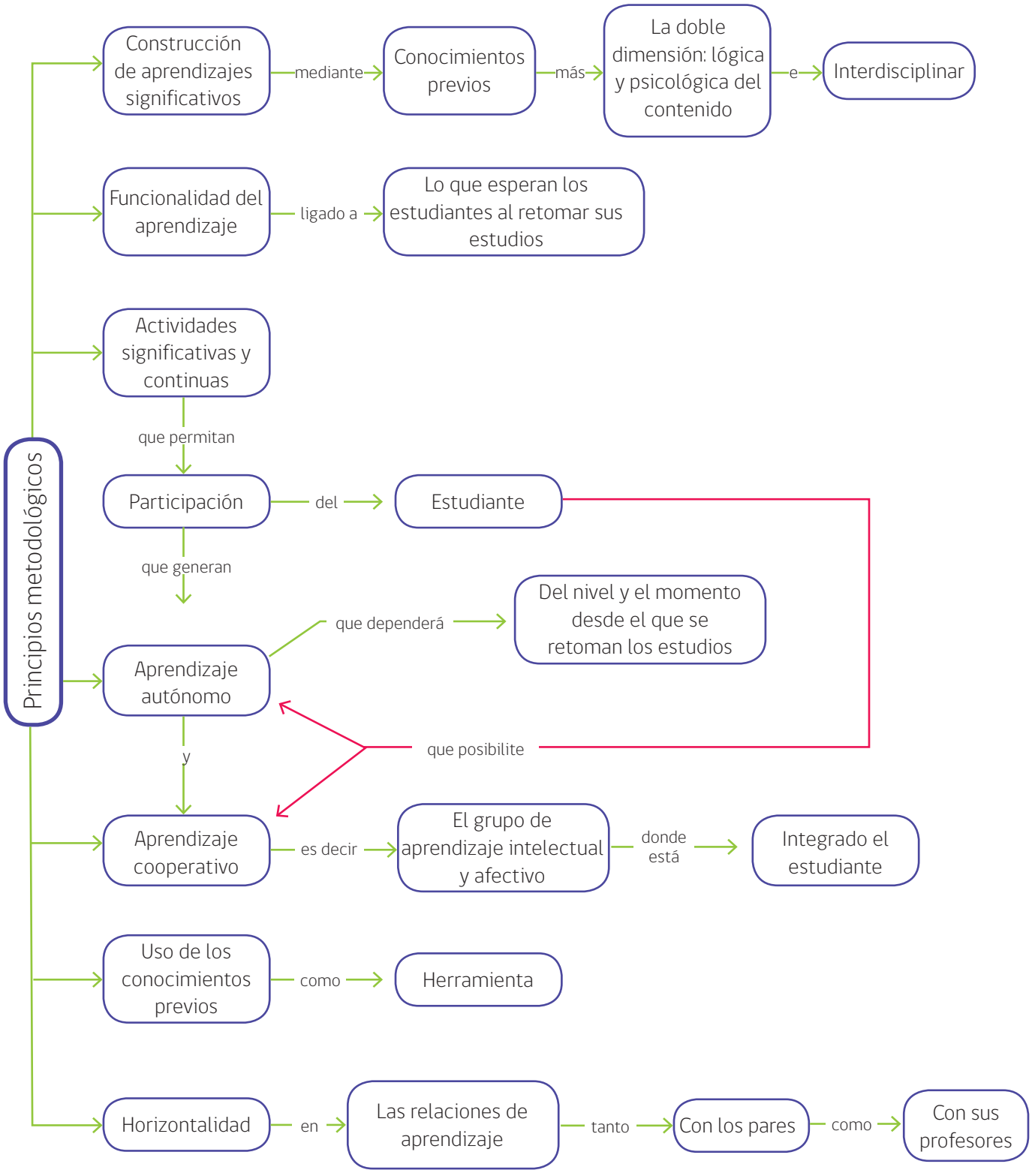
Las guías se han diseñado bajo el concepto de «texto cuaderno». Cada estudiante recibirá el conjunto completo de guías (seis) con las que podrá trabajar, tanto en la clase como en su casa, realizando lecturas, actividades y autoevaluándose para conocer sus propios avances en el proceso de aprendizaje.

El contexto teórico-educativo de las guías

En todo contexto educativo se considerarán tres aspectos fundamentales: estudiantes, docentes y objetivos-contenidos. En cuanto a los primeros, el trabajo de elaboración de las guías se encuentra cruzado de manera transversal por aquellos temas que corresponden a su experiencia de vida escolar, las edades, la dimensión social en la que viven, sus intereses y el conocimiento previo que cada uno posee respecto de diferentes contenidos. Esto unido a las innovaciones pedagógicas que se han formulado en relación con temas como aprendizaje en contexto, autonomía y autoevaluación, las que se encuentran orientadas al desarrollo de sus competencias y potencialidades particulares.

Para las y los docentes, las guías constituyen un material de apoyo en el que se les solicita ejercer el rol de guía y mediadores entre el estudiantado y los contenidos de aprendizaje, enriqueciendo estos últimos de manera permanente a través de las actividades de motivación y contextualización que aparecen en ellas (Antes de leer, vamos a hablar), en forma de reflexión individual, trabajo grupal o diálogo. Así, esta instancia se establece como una práctica educativa constante en torno a un contexto que se hace común mediante el diálogo posibilitado por la o el docente. Es la instalación de este contexto la que facilita el vínculo entre el contenido y las y los estudiantes a través de la relación con la propia realidad o el conocimiento que portan. Esta relación permitirá hacer el contenido menos ajeno y más significativo, es decir, por una parte será útil y, por otro lado, permanecerá en ellos para siempre.

Con relación a los contenidos de las guías, estos se enmarcan en el programa de estudio para personas jóvenes y adultas; lo mismo ocurre respecto de los objetivos, ambos respaldados por el D.S. de Ed. N°257, de 2009 y D.S. de Ed. N°211, de 2009. Además, para el proceso de transferencia de los contenidos, adherimos a los siguientes principios metodológicos:


Principios metodológicos
Construcción de aprendizajes significativos
mediante
Conocimientos previos
más
La doble dimensión: lógica y psicológica del contenido
e
Interdisciplinar
Funcionalidad del aprendizaje
ligado a
Lo que esperan los estudiantes al retomar sus estudios
Actividades significativas y continuas
que permitan
Participación
del
Estudiante
que generan
Aprendizaje autónomo
que dependerá
Del nivel y el momento desde el que se retoman los estudios
y
que posibilite
Aprendizaje cooperativo
es decir
El grupo de aprendizaje intelectual y afectivo
donde está
Integrado el estudiante
Uso de los conocimientos previos
como
Herramienta
Horizontalidad
en
Las relaciones de aprendizaje
tanto
Con los pares
como
Con sus profesores

Sin duda que cada docente podrá multiplicar las posibilidades que las guías ofrecen, incorporando otras actividades, más lecturas y otro tipo de evaluaciones de acuerdo con la modalidad de estudio en la que se desempeña, las características específicas de sus estudiantes y los objetivos que se ha propuesto alcanzar.

Nuestro anhelo, como equipo realizador, es que este material sea un apoyo para ambos y constituya una puerta de entrada a otros aprendizajes.

Los principales elementos constitutivos de cada guía del docente son los que se detallan en el siguiente cuadro:

- **Explicación acerca de la estructura general**

  a. Nombres de las guías
  b. Títulos del contenido
  c. Evaluación

- **Orientaciones metodológicas**

  a. Presentación
  b. Cuadro sinóptico: aprendizajes esperados, contenidos fundamentales y textos.

- **Orientaciones metodológicas según las secciones**

  a. Antes de leer, vamos a hablar
  b. Para saber, hay que leer
  c. Aplicando lo aprendido
  d. Herramientas
  e. Evaluación
  f. Ampliación de contenidos y actividades
  g. Anexo:
     - Claves de respuesta (cuando sea necesario)
     - Mapas conceptuales
     - Cuento

Explicación acerca de la estructura general de la guía

Desde una perspectiva amplia, la estructura de la guía se encuentra vinculada con los distintos momentos de la clase, es decir, la introducción donde se contextualiza el contenido o tema que se tratará; el desarrollo, donde se aborda el contenido y, por último, las actividades de aplicación del tema o concepto trabajado, que corresponderá al final de la clase. No obstante, en esta estructura también existen algunas actividades evaluativas, las que sin duda constituyen un momento de cierre y, necesariamente, deberán ser supervisadas por el o la docente.

a. **Nombres de las guías**

Los nombres de las guías han sido tomados de las unidades establecidas en el Programa de Lenguaje y Comunicación para la Educación de Adultos del D. S. de Ed. N°257, de 2009, con el propósito de dar una unidad temática a cada guía, en términos de la selección de textos y actividades. No obstante, los contenidos no son exclusivos de este decreto, y como ya se ha dicho, incorporan los del D. S. de Ed. N°211, de 2009.

b. **Títulos del contenido**

Las guías de Lenguaje y Comunicación poseen una estructura que considera diferentes momentos del aprendizaje. De esta forma, hay contenidos que se pueden anticipar a través de la actividad de diálogo denominada **Antes de leer, vamos a hablar**, en la que además de incentivar el desarrollo y la práctica de la oralidad, en tanto habilidad comunicativa y social, se trabaja la motivación y el reconocimiento de las experiencias que portan las y los estudiantes. Esta actividad -que puede ser individual, grupal o colectiva-, también se enfoca en la activación de los aprendizajes previos, con el doble propósito de que los contenidos que se abordarán sean reconocidos como aprendizajes significativos, es decir, que sean válidos para su vida y, además, para que ellos sientan que los conocimientos que portan tienen valor y que se pueden conectar con otros saberes nuevos.

En consecuencia, **Antes de leer, vamos a hablar** es una preparación para el aprendizaje y una posibilidad de generar un espacio propicio, cálido y de respeto para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre en el marco de la formalidad de una clase. También se espera que a través de estas actividades, las y los estudiantes puedan

debatir y exponer en público sus propias conclusiones de las discusiones y conversaciones que se generen en la sala de clases, incorporando en ellas diferentes elementos de la expresión oral que les permitirán establecer diálogos fluidos, exposiciones y entrevistas en distintas situaciones, tanto dentro de la sala de clases, como fuera de ella.

El segmento **Para saber, hay que leer** corresponde al trabajo específico de algún contenido seleccionado de acuerdo con los propósitos y temáticas de la guía. La forma de abordar los contenidos es más o menos sintética, debido a que el material está concebido para complementar los temas o conceptos revisados en clases, por lo cual, tanto su desarrollo como su profundización queda en manos de cada docente.

Los contenidos se distribuyen a través de las seis guías de manera secuencial y se van reforzando con actividades prácticas que se anuncian con el título de **Aplicando lo aprendido**. En ellas, las y los estudiantes deben ejercitar los nuevos conocimientos, responder preguntas de comprensión lectora y elaborar pequeños textos de diferentes tipos, según el nivel o ciclo de la guía.

Las guías cuentan con herramientas de apoyo que permiten a la o el estudiante tener a mano algunos elementos que contribuirán al desarrollo de los ejercicios. Así, las lecturas llevan un **Vocabulario** con definiciones de palabras que puedan presentar dificultades para su comprensión. En las situaciones que los textos contengan términos técnicos o específicos de un tema, se incluye además un **Glosario**. También se incorporan cápsulas con información o referencias a otras guías para revisar contenidos anteriores, las que aparecen rotuladas con el nombre de **Recuerde** o **Atención**. Por su parte, el **¿Sabía que?** entrega información relacionada con el tema o contenido tratado , ampliándola con un dato curioso o de cultura general para aumentar los conocimientos de las y los estudiantes.

Por último, algunas actividades finalizan con una evaluación cuyo propósito es contribuir a que sean los propios estudiantes quienes verifiquen el avance en sus aprendizajes.

c. Evaluación

La evaluación siempre es un desafío para el proceso de enseñanza-aprendizaje y desde la perspectiva de la educación para las personas jóvenes y adultas se entenderá como una herramienta de apoyo, tanto para el aprendizaje de las y los estudiantes, como para la labor docente. Considerada también como parte del proceso educativo, las distintas instancias de evaluación planteadas en las guías de aprendizaje permitirán apoyar no solo la aplicación del contenido, sino colaborar en el continuo mejoramiento de lo aprendido por cada estudiante, abriendo nuevamente el proceso y volviéndolo permanente.

Tipos de evaluación

Cada guía podría tener uno o más de estos tres tipos de evaluación:

- **Autoevaluación:** En este caso el o la estudiante seguirá las instrucciones que aparecen escritas en la guía para evaluar su trabajo, leyendo cada uno de los criterios de evaluación y verificando si estos fueron incluidos o no en su respuesta. Esta instancia permitirá su autonomía durante el proceso, dejando evidencia de los logros y también señalando lo que se debe mejorar.

- **Evaluación cruzada:** En esta instancia, los y las estudiantes evaluarán a sus pares, siguiendo las instrucciones que aparecen en la guía. Así, verificarán en los textos o actividades realizadas por alguno de sus compañeros o compañeras si está presente o no el criterio indicado en la pauta de evaluación.

- **Coevaluación:** En este caso el profesor o profesora guiará el proceso de evaluación, revisando la actividad con sus estudiantes, mediando en la aplicación del puntaje y velando porque los juicios sean objetivos y reflejen el desempeño real de cada uno.

Es importante señalar que para, cada uno de los tipos de evaluación propuestos en las guías, se requiere:

- Leer y explicar la pauta de evaluación en conjunto con el curso.
- Aclarar cada criterio de evaluación.
- Señalar la forma de consignar el puntaje.
- Recordar que cada puntaje es parte de un tramo con criterios definidos.

Pautas y criterios de evaluación

Las pautas de evaluación que aparecen en las guías están directamente relacionadas con la actividad que realiza el o la estudiante durante la aplicación de lo aprendido. Como se trata de un instrumento muy simple, permite cuantificar el logro alcanzado por cada estudiante en temas específicos, de manera sintética y acotada. Esta actividad evaluativa le permitirá situar a las y los estudiantes en un momento de su proceso de aprendizaje, lo cual constituye un punto de partida importante para mejorar sus resultados. Asimismo, podrán identificar cuáles han sido los avances y las dificultades que han enfrentado para alcanzar sus logros, encontrándose con una evaluación de su propio trabajo, a partir de la cual podrán llevar a cabo otra etapa de su proceso, contando con las herramientas necesarias para dar cuenta de nuevos objetivos.

En cuanto a los criterios de evaluación, estos se formulan en directa relación con lo tratado en cada momento. De esta forma, si la o el estudiante realiza una actividad, por ejemplo, acerca de los conectores o nexos, en uno de los criterios de la pauta de evaluación aparecerá lo siguiente: "Utiliza conectores". Se sugiere que el o la docente use estos mismos criterios de evaluación en otras actividades, con el propósito de ejercitar y mejorar el aprendizaje. La práctica constante con ellos se convertirá en una guía para realizar la actividad y entender el alcance de lo solicitado en las instrucciones.

En distintas partes de cada guía se disponen recuadros con los nombres de **Atención** y **Recuerde**, que orientarán a las y los estudiantes para efectuar su trabajo de manera óptima, ya que aluden a contenidos que aparecen en guías anteriores, o bien, que deben haber sido tratados en niveles o ciclos previos. Cuando estos recuadros se encuentran en una actividad evaluativa, significa que son parte constituyente de ella y, en consecuencia, deben ser considerados para un mejor resultado.

La escala de evaluación

La escala de evaluación considerada en las guías consta de tres criterios:

- Óptimo: En la actividad realizada, el o la estudiante se encuentra en un nivel que no requiere de repetición, sino más bien de mantener lo logrado. Sin embargo, es importante considerar que si el o la estudiante ubican su actividad en el puntaje más bajo de su tramo -por ejemplo 8 en el tramo de 8 a 10 puntos- podrá enfrentar su próxima actividad evaluativa con la perspectiva de lograr el puntaje completo, permitiendo con esto que la motivación se mantenga y continuar con el proceso de mejora continua.

- Aceptable: En la actividad realizada, el o la estudiante se encuentra en un nivel que requiere de práctica, principalmente, en aquellos criterios en donde obtuvo 0.0. Igualmente, necesitará seguir ejercitando para mantener su puntaje en aquellos criterios donde logró 1.0 punto y, de esta forma, poder pasar al nivel óptimo.

- Insuficiente: En la actividad realizada, el o la estudiante se encuentra en un nivel que requiere volver a revisar los contenidos o realizar una mayor práctica. Además, se sugiere que repita la actividad, fijándose en los criterios donde obtuvo un puntaje de 0.0 para mejorar, ya sea el escrito realizado, o bien, la expresión oral y así poder pasar a los siguientes niveles.

Puntajes

Los puntajes asignados variarán de acuerdo con lo que se desea evaluar en cada actividad, pero en general tendrán un 50% o un 60% para su aprobación. Por último, es importante indicar que cada una de las evaluaciones planteadas posee un carácter formativo.

Orientaciones metodológicas

En las páginas siguientes se describe cada una de las guías, incluyendo sus componentes principales.

Guía 1: Comunicando lo que somos
a. Presentación

La guía 1, *Comunicando lo que somos,* constituye un primer acercamiento al trabajo que proponemos realizar. En ella se conjugan los diferentes tipos de texto que se revisarán durante el año, tales como los textos literarios y el texto expositivo. Esta heterogeneidad textual incluye tipos bien conocidos, como por ejemplo la noticia o la carta pero que, por tratarse de una primera guía, se han incluido a modo de recordatorio de contenidos abordados en los niveles anteriores. También se ha incluido el correo electrónico como un nuevo soporte para comunicarse. En relación con esto último, es importante aclarar que estas guías han sido diseñadas para apoyar los aprendizajes de todas la personas que asisten a la educación de adultos, lo que significa una gran heterogeneidad respecto de las edades, de los lugares de procedencia e historias de vida, por lo cual la decisión de incorporar aspectos instrumentales de las tecnologías de la información y las comunicaciones, TICs, tiene que ver con la disparidad de acceso y conocimiento de los nuevos soportes, si bien las generaciones más jóvenes urbanas manejan estos temas, también hay una parte importante de las y los estudiantes adultos que los desconocen.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Participan en grupos de conversación sobre temas relativos a la identidad personal y social.	El trabajo grupal.	La Quinta Normal en clave Hip Hop.
Identifican algunas características del discurso expositivo en textos específicos.	La noticia.	Noticias.
Leen comprensivamente diversos textos expositivos y de uso práctico relacionados con la comunicación de nuestra identidad.	La carta. La carta de recomendación. El correo electrónico.	Cartas: Querido Andrés, Señor Luis Ruz Arias, A quien corresponda. Correo electrónico: Estimados señores.
Identifican el tema y las ideas principales en algunos textos expositivos.	El tema y la idea principal de un texto.	La Quinta Normal en clave Hip Hop. *Nada*, de Carlos Pezoa Véliz.
Escriben textos breves de carácter expositivo con distintos propósitos, estructuras y recursos que favorezcan la comprensión y eficacia comunicativa.	La escritura de la noticia, de la carta de recomendación y del correo electrónico.	
Leen textos literarios de diferentes géneros y épocas, distinguiendo componentes constitutivos y recursos de estilo y de lenguaje.	El poema.	*Nada*, de Carlos Pezoa Véliz.
Incrementan su vocabulario.	Vocabulario contextual.	Todos los textos de la guía.

Orientaciones metodológicas según las secciones

a. **Antes de leer, vamos a hablar**

En esta guía la actividad de inicio pretende hacer un vínculo con las y los estudiantes más jóvenes de la Educación de Adultos. Es importante que se den las oportunidades y espacios para que ellos se expresen y puedan contar su experiencia. Esto constituye una actividad valiosísima, por cuanto permitirá generar confianza en el grupo, seguridad al momento de hablar en público y, también, aprender a escuchar a otros.

La guía incluye una actividad de reflexión oral, luego de la lectura del poema *Nada,* de Carlos Pezoa Véliz, con el propósito de que las y los estudiantes puedan compartir la experiencia y la temática del poema. Esta metodología no está propuesta en todas las guías, sin embargo, cada profesor o profesora podrá incorporarla cuando lo considere pertinente, de acuerdo con las características del curso.

b. **Para saber, hay que leer**

En esta guía hay una variación respecto de las siguientes, debido a que la parte destinada al tratamiento de los contenidos se le denomina Comprensión. En este caso particular se aborda la noticia como un tipo de texto expositivo, señalando sus partes y algunas de sus características.

Ampliación del contenido
Se recomienda trabajar con textos reales de prensa escrita, haciendo análisis de las noticias.

Otro tipo de texto de carácter expositivo que es abordado en esta guía es la carta. Si bien es un texto simple, probablemente trabajado en niveles anteriores, en este caso tiene el propósito de activar conocimientos previos, aplicarlos y avanzar hacia un tipo de carta que es de carácter instrumental: la carta de recomendación. En esta parte se detallan aspectos sustanciales que deben estar contenidos en este tipo de textos.

Ampliación del contenido

La escritura de cartas y correos electrónicos puede constituir un espacio de producción textual importante. Aprovechando que se trata de textos simples, se puede avanzar en las ideas de propósito y destinatario, que son fundamentales de comprender tanto para la escritura, como para la lectura.

c. Aplicando lo aprendido

Las actividades de aplicación de esta guía se enfocan en la escritura, por lo cual se les pide redactar titulares de diferentes noticias, transformar un texto literario en texto expositivo y escribir cartas. Todas estas actividades han de ser reforzadas por el profesor o profesora. Es muy importante que en cada uno de los textos elaborados por las y los estudiantes, se realice una revisión de la ortografía, la redacción y del manejo de vocabulario, con el fin de señalar la forma de enfrentar un texto escrito.

Ampliación del contenido

En el tratamiento de la escritura se sugiere que la o el docente incentive la redacción de textos estableciendo un diseño previo o esquema. Incluir de manera habitual esta tarea contribuirá a que cada vez que redacte, la o el estudiante piense previamente en las ideas que pondrá por escrito, el propósito y la o el destinatario, como construcción básica de cualquier texto. La actividad de hacer un borrador y corregirlo permite que el escrito termine siendo un texto legible y que cumpla con el propósito de sus autores. En este mismo sentido, la revisión ortográfica y de vocabulario también debe constituirse en un hábito permanente. En el caso de que las y los estudiantes tengan acceso a medios electrónicos, ya sea personales o en su establecimiento, se debe enseñar a usar las herramientas de escritura y corrección que proveen los programas computacionales. Asimismo, es posible vincular el trabajo en este contenido con lo que se hace en el «Curso instrumental para la Educación Media de personas jóvenes y adultas de Tecnología de la Información y de las Telecomunicaciones».

d. **Herramientas**

La guía contempla varias herramientas: un **Vocabulario** para comprender el poema *Nada* y una biografía de Carlos Pezoa Véliz, que permitirá al profesor o profesora contextualizar la creación literaria del autor. También se incluye un **Glosario** con la definición de algunos conceptos del texto expositivo e información diversa en los **Recuerde**. El primer **Recuerde** es para tener presente la estructura del texto expositivo; el segundo, para la definición de hablante lírico y el tercero, con el esquema básico de comunicación de Jacobson. Todos ellos contribuyen con información pertinente a cada uno de los textos o actividades a los que se refieren.

e. **Evaluación**

La guía 1 incluye dos actividades evaluativas. La primera es una autoevaluación respecto de la escritura de una noticia, que incluye entre los criterios de evaluación el proceso previo de puntear las ideas. Como se trata de una primera actividad de autoevaluación, se sugiere que sea supervisada por el o la docente. La segunda actividad consiste en una evaluación cruzada de la escritura de una carta de recomendación, la que deberán hacer grupalmente, por lo tanto, la corrección se realizará entre los grupos.

En la siguiente tabla se indican los diferentes tramos de logro:

Logrado	El criterio es alcanzado de manera completa.
Medianamente logrado	El criterio se lleva a cabo casi de manera completa.
No logrado	El criterio no es alcanzado o no está presente.

Guía 2: Literatura: mil identidades posibles
a. Presentación

La guía 2, *Literatura: mil identidades posibles*, convoca a la lectura y al conocimiento de la literatura. La lectura y la escritura corresponden a dos habilidades fundamentales que, al no estar presentes o insuficientemente desarrolladas, dificultan el aprendizaje y el desempeño académico de las y los estudiantes jóvenes y adultos, por lo cual deben ser abordadas permanentemente y desde diferentes estrategias. En esta guía les invitamos a ingresar en el mundo de la literatura y la creación para incentivar la lectura como fuente de entretenimiento y placer.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Participan en grupos de conversación y discusión, utilizando los diferentes registros de habla que se manejan, según la situación comunicativa.	La identidad: contextualización y reflexión.	*El hijo de Hernández*, del Cuarteto de Nos.
Leen, comprensivamente, textos literarios de los géneros narrativo y lírico.	La literatura latinoamericana y universal.	*Martín Rivas*, de Alberto Blest Gana. *Lenny*, de Isaac Asimov. *La metamorfosis*, de Franz Kafka. *Kamshout y el otoño*. Leyenda. *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. *Un viejo que leía historias de amor*, de Luis Sepúlveda. *El gato negro*, de Edgard Alan Poe. *La odisea*, de Homero. *Crimen y castigo*, de Fedor Dostoievski. *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel. *El episodio del enemigo*, de Jorge Luis Borges. *Las langostas*, de Ray Bradbury. *El Silmarillion*, de J.R.R. Tolkien. *Sueño azul*, de Elikura Chihuailaf. *La tía Daniela*, de Ãngeles Mastretta. *La sentencia*, de Wu Ch'en-en.
Identifican los rasgos básicos característicos de las obras leídas en cuanto a: Género al que pertenecen (narrativo, lírico o dramático). Mundos literarios que se construyen en ellas: cotidiano, onírico y mítico. Su contextualización para una mejor comprensión.	El texto de ficción. El texto literario. Los mundos literarios: El mundo cotidiano o realista. El mundo onírico o fantástico. El mundo mítico o maravilloso. El contexto de la obra literaria.	

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Aplican estrategias de lectura.	La identificación y la inferencia de tema y propósito en textos literarios y no literarios.	*El hijo de Hernández,* del Cuarteto de Nos. El *reality show.* *La sentencia,* de Wu Ch'en-en.
Producen textos escritos con intención literaria, utilizando elementos y recursos básicos del lenguaje literario.	Los textos poéticos y las figuras literarias como: la comparación, la metáfora, la anáfora y el epíteto, a partir de texto expositivo.	
Producen comentarios escritos sobre programas de televisión.	El análisis crítico de los medios de comunicación.	El *reality show.*
Reconocen propósitos e intenciones en los mensajes de los medios y los efectos que buscan producir en el receptor.		
Incrementan su vocabulario.	Vocabulario contextual.	Todos los textos de la guía.

Orientaciones metodológicas según las secciones

a. **Antes de leer, vamos a hablar**

Las actividades que se plantean en este apartado tienen como objetivo desarrollar la oralidad como habilidad de base, así como también generar opinión respecto de temas diversos y activar los conocimientos previos. El trabajo de conversación en grupos pequeños está enfocado a establecer la confianza entre las y los estudiantes, para que puedan expresar sus opiniones en torno a la canción *El hijo de Hernández*, de forma libre y respetuosa; por ello es importante incentivar la participación activa dentro de cada grupo y al interior del curso. La canción aborda el tema de la identidad y, por lo tanto, se sugiere orientar la conversación en relación a ello. La actividad oral que se plantea previamente a la lectura del texto acerca del *reality show* tiene el propósito de recoger las apreciaciones de las y los estudiantes en cuanto a este tipo de programas y complementar la diferenciación entre realidad y ficción, con la finalidad de preparar la entrada al contenido de los mundos literarios. En esta parte se sugiere potenciar e incentivar la participación oral como habilidad para la lectura y la escritura.

La actividad de identificar la época de los artistas que aparecen en las fotografías (página 37), tiene como propósito recoger la idea de contexto que manejan los y las estudiantes e introducir así dicho tema como un elemento para considerar en la obra literaria, entendiendo la importancia de reconocer estos aspectos para enriquecer la comprensión del texto.

b. **Para saber, hay que leer**

En esta guía los contenidos están concentrados en la literatura. Con el propósito de establecer una coherencia con su título (*Literatura: mil identidades posibles*) se ha abordado el tema de la ficción literaria. Para ingresar en este contenido se presenta una reflexión en torno a otras expresiones de la cultura popular que están presentes en el imaginario colectivo, como la alusión al *Doctor Mortis*, para las personas más adultas y la *Guerra de las Galaxias*, para los jóvenes. Es preciso que siempre quede claro que se trata de ficciones que han sido realizadas en diferentes formatos, pero que estarían basadas en una idea original que es escrita.

Una vez comprendida la idea de ficción literaria, se plantean los mundos literarios cuyo propósito es acercar a las y los estudiantes al mundo de la literatura, desarrollando la capacidad de lectura y la posibilidad de comprender y encantarse con diferentes tipos de textos.

Ampliación de contenido

Lecturas complementarias de mundos literarios:

1. Mundo cotidiano o realista: La novela *La tregua* o cuentos como *Puntero izquierdo*, *La noche de los feos* u otros, de Mario Benedetti.
2. Mundo cotidiano de ciencia ficción: *Crónicas marcianas,* de Ray Bradbury o algún fragmento de *Un mundo feliz,* de Aldous Huxley.
3. Mundo onírico o fantástico: *La noche boca arriba*, *La continuidad de los parques* o *No se culpe a nadie*, por señalar algunos de los muchos cuentos fantásticos de Julio Cortázar; también *El Aleph,* de Jorge Luis Borges o *El almohadón de plumas,* de Horacio Quiroga, entre muchos otros relatos de la literatura latinoamericana.
4. Mundo mítico o maravilloso: *Popol Vuh*, relatos del pueblo K'iche' de la cultura maya; *Mitos y leyendas* de Floridor Pérez o relatos míticos de otros pueblos como los celtas.
5. Mundo de lo real maravilloso: *Viaje a la semilla,* de Alejo Carpentier; *Alicia en el país de las maravillas,* de Lewis Carroll. En el caso del realismo mágico: *La casa de los espíritus,* de Isabel Allende o *La amortajada,* de María Luisa Bombal, entre muchos otros.

Por último, en esta sección de la guía, se aborda el contexto de la obra literaria desde la perspectiva de su producción, para ello se señalan dos marcas de contexto: el género y la condición étnica. Este contenido se volverá a tratar más adelante. Sin embargo, es posible trabajar la identificación de estas marcas, para proveer de más y mejores herramientas de lectura a los y las estudiantes, facilitando y ampliando este aspecto.

Ampliación del contenido

Contexto de la obra literaria: En la creación de la obra literaria, el contexto asume características complejas debido a que involucra más elementos como el momento social y político, los avances tecnológicos del periodo, las modas, corrientes artísticas, condiciones de edad, sexo, etnia, entre otros. Conocerlos permitirá contar con más recursos para enfrentar la lectura del texto. Este contenido se puede ejemplificar con el visionado de películas u obras literarias que han sido llevadas al cine, en donde el contexto social y cultural se puede identificar con facilidad, como es el caso de *Subterra* (2003), de Marcelo Ferrari o *Palomita Blanca* (1973), de Raúl Ruiz.

Para ahondar en la idea de género como condición que contextualiza la producción de la obra literaria se puede leer: *La brecha,* de Mercedes Valdivieso; *Diva* u otro cuento, de Pía Barros, *Amantes y enemigos,* de Rosa Montero, por nombrar algunas autoras. Asimismo, existe la literatura escrita por homosexuales, quienes abordan temáticas propias de su condición sexual y en este caso se pueden revisar libros como *La razón de los amantes,* de Pablo Simonetti o alguna crónica de *De perlas y cicatrices,* de Pedro Lemebel.

c. Aplicando lo aprendido

Las actividades de reflexión y escritura que se desarrollan luego de haber revisado algún contenido o reflexionado oralmente en torno a un tema, están orientadas fundamentalmente a recoger el pensamiento y la reflexión personal en relación con los diferentes textos. Siendo la comprensión lectora un eje fundamental en la conformación de estas guías de aprendizaje, se incluyen preguntas como la diferencia entre tema y propósito, para desarrollar la habilidad de discriminar en un texto aquello de lo que se trata

y la finalidad que tiene, con lo cual se podrá comprender su sentido total y desarrollar el principio de discriminación de la información para descartar lo accesorio de lo fundamental.

Dado que la guía se enfoca en la literatura, se inicia con actividades que buscan instalar el concepto de texto literario con los elementos que lo identifican: subjetividad, ficción y carácter estético. La guía se inicia con una actividad de creación y escritura en la que las y los estudiantes deben usar figuras literarias, para actualizar dicho contenido cuenta con un recuadro adjunto que contiene algunas figuras y ejemplos. Luego se propone la lectura de la canción *El hijo de Hernández,* que además de las preguntas de comprensión lectora, contempla el reconocimiento de figuras literarias. Por último, se cierra el contenido de la distinción entre ficción y realidad con la lectura de un texto acerca de los *reality show*, en el que se trabajan diferentes niveles de la comprensión lectora. Las actividades en relación con los mundos literarios apuntan al reconocimiento de contenidos específicos en textos literarios. En ellos se hace muy relevante que la escritura sea adecuada y pertinente. Una de las actividades de aplicación de estos contenidos incorpora la escritura creativa, utilizando contenidos específicos.

Ampliación del contenido
La actividad con la canción *El hijo de Hernández* del grupo uruguayo El Cuarteto de Nos, puede complementarse con la presentación del video disponible en el siguiente enlace: www.youtube.com/watch?v=XMW3giznx-U

d. **Herramientas**

La guía cuenta con un conjunto de herramientas para facilitar las diferentes tareas solicitadas. Los **Recuerde** señalan información que las y los estudiantes manejan desde los niveles anteriores como las figuras literarias más comunes (comparación, metáfora, anáfora y epíteto). En el caso de que las hayan olvidado se sugiere enfocar su reconocimiento a través de textos de carácter popular, como dichos o canciones. La guía incluye la clasificación de géneros literarios y consejos para escribir un texto. Estas cápsulas podrán ser obviadas o profundizadas de acuerdo con las características de cada curso y el manejo, en mayor o menor profundidad, que tengan las y los estudiantes.

La biografía es otra herramienta presente en la guía, pues permite identificar a cada autor y reconocer en ella elementos que ayuden a contextualizar las obras, asimismo permite reconocer a la biografía como un tipo de texto específico. También se presenta un mapa conceptual cuya elaboración se irá trabajando paulatinamente a través de las siguientes guías.

e. **Evaluación**

La guía 2 presenta una actividad de **autoevaluación** de la narración escrita de un mundo literario. El propósito es que las y los estudiantes incorporen la práctica de revisar y corregir sus propios escritos. Es importante señalar que, aun cuando se trate de una autoevaluación, es recomendable que el texto sea leído por el docente para orientar y sugerir correcciones en los casos que sea necesario.

Guía 3: La sociedad que queremos
a. Presentación

La guía 3, *La sociedad que queremos,* apunta a establecer algunos temas de reflexión que están relacionados con el mundo que imaginamos y en el que queremos vivir. Es por ello que se incluyen temas como los medioambientales y los relacionados con la forma de organizarse que han asumido las naciones para resolver sus conflictos en forma pacífica. Aun cuando la paz completa en el mundo todavía es una utopía, hay algunos avances.

En esta guía se hace énfasis en los tipos de lenguaje no verbal, de modo que las y los estudiantes tengan la oportunidad de mejorar sus habilidades sociales y de ampliar su capacidad de leer no solo los textos, sino de identificar las señales que entregan y reconocerlas también en el lenguaje icónico. Este aprendizaje constituye una herramienta relevante por cuanto excede lo académico y se transforma en un aprendizaje práctico aplicable a sus relaciones cotidianas, formales e informales, sobre todo para aquellas personas que, además de estudiar, trabajan y deben desenvolverse en diferentes espacios sociales.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos / imágenes
Escuchan activamente, respetando las ideas de los otros y reaccionando de acuerdo con un turno establecido.	Las reglas implícitas de la comunicación oral.	La ONU. Efecto invernadero.
Conocen registros de habla y características de la comunicación no verbal y paraverbal.	El contexto en la comunicación y los registros de habla. El lenguaje proxémico, el lenguaje icónico y los elementos paraverbales.	Imágenes y signos.
Participan en conversaciones y discusiones, valorando la oportunidad de informarse y entregar sus puntos de vista acerca de temas relativos a la sociedad que queremos.	Las reglas implícitas de la comunicación oral.	La ONU. Efecto invernadero.
Identifican las características del discurso expositivo en textos específicos.	El texto informativo: El informe. El texto de divulgación científica.	La ONU. Informe municipal. Efecto invernadero.
Leen comprensivamente diversos tipos de textos, aplicando estrategias de lectura.	El texto informativo: El informe. El texto de divulgación científica.	Todos los textos de la guía.
Identifican el tema y las ideas principales en algunos textos expositivos de carácter científico.	El tema y las ideas importantes en texto.	Todos los textos de la guía.
Escriben textos breves de carácter expositivo con el propósito de comunicar pensamientos y puntos de vista personales.	La escritura de opiniones y reflexiones respecto de un tema.	La ONU.
Incrementan su vocabulario.	Vocabulario contextual.	Todos los textos de la guía.

Orientaciones metodológicas para cada una de las secciones

a. **Antes de leer, vamos a hablar**

Para iniciar la guía se plantea una actividad enfocada a la activación de los conocimientos previos de las y los estudiantes, los que no necesariamente son académicos. En este caso, se trata de recuperar el conocimiento acerca de la Organización de Naciones Unidas, ONU, adquirido fundamentalmente a través de los medios de comunicación.

La segunda actividad oral establecida en la guía introduce la lectura de un texto de divulgación científica en torno al fenómeno climático denominado efecto invernadero. La actividad de conversación planteada se relaciona con el título de la guía –*La sociedad que queremos*–, invitándoles a imaginar ideas para mejorar el mundo que tenemos.

La actividad de mímica, que anticipa el contenido de lenguaje no verbal, constituye un espacio para que vivencien la comunicación a través de gestos. Se sugiere que el profesor o profesora haga relaciones entre los gestos realizados y los mensajes emitidos y mencione los factores de la comunicación presentes en dicha situación. Finalmente, el o la docente podrá dar ejemplos del lenguaje kinésico y el proxémico, tomados de la misma actividad.

b. **Para saber, hay que leer**

La Guía 3 continúa el trabajo del texto expositivo desarrollado en las guías anteriores y que se extenderá a través de todo el primer nivel o ciclo. En esta oportunidad se trabaja el informe y el texto de divulgación científica. En el caso del informe, el objetivo es familiarizar a las y los estudiantes con este tipo de texto, que es de uso común y generalizado, tanto en el ámbito laboral como en el académico, por lo cual también se aborda su elaboración. En este caso, tanto el ejemplo como las actividades tienen un carácter instrumental, de manera que es muy relevante no saltarse el ejercicio de escritura. En relación con el texto de divulgación científica, se trata de que las y los estudiantes identifiquen sus características, estructura y propósito y, asimismo, accedan a temáticas científicas o tecnológicas de relevancia actual.

Ampliación del contenido

Para complementar la actividad del texto científico se sugiere realizar actividades integradas con el subsector de ciencias naturales y utilizar los textos disponibles en la guías para el primer ciclo de Educación de Adultos. Del mismo modo, se puede hacer una revisión de otros textos similares en cuanto a su tipología o temática. Para ello se pueden usar revistas de divulgación científica disponibles en Internet, cuyos vínculos indicamos más abajo:

nationalgeographic.com.es/
muyinteresante.es/
unesco.org/new/es/unesco-courier/the-magazine/
investigacionyciencia.es/

También, se puede ver la película *Una verdad incómoda* de Al Gore, en la cual se abordan los temas del cambio climático, el calentamiento global y otros relacionados con el medioambiente. Se encuentra disponible en Internet a través de siguiente enlace: www.youtube.com/watch?v=BeX6w4SwzpY

La comunicación no verbal constituye un contenido relevante para trabajar con las y los estudiantes adultos, para que lo apliquen a su vida diaria a fin de mejorar sus habilidades sociales mediante la idea de que el cuerpo y la forma de moverse de las personas también comunican. Con estos contenidos se pueden realizar otras actividades tales como crear situaciones simuladas de entrevistas de trabajo, solicitar un documento en una oficina pública, realizar un reclamo u otras situaciones de carácter formal que permita a las y los estudiantes aplicar sus conocimientos acerca de la comunicación no verbal, como el lenguaje kinésico, el proxémico y los elementos paraverbales. Para trabajar los registros de habla y las variaciones lingüísticas diatópica, diacrónica, diastrática y diafásica se pueden hacer actividades en las que se analicen programas de radio o televisión, lo que les permitirá identificar las diferencias.

c. Aplicando lo aprendido

En esta guía toman relevancia dos ámbitos de aplicación de los aprendizajes que tienen un sentido instrumental. El primero es la escritura, para lo cual se presenta una estructura y pauta para desarrollar contenidos específicos, como es el caso de la redacción de un informe. Cabe señalar que la escritura es una habilidad que se desarrolla a través de actividades constantes y

sistemáticas que permitan a las y los estudiantes habituarse a dicho ejercicio. Asimismo, la acción de corregir es inseparable de la escritura, por lo cual consideramos que es necesario hacer conciencia en ello, ya que siempre será preciso corroborar que lo que pensamos quede claro, que sea adecuado según el destinatario y que el propósito del escrito se cumpla. Se sugiere incluir la escritura de textos diversos como una práctica permanente, especialmente en el primer ciclo.

El otro ámbito de desarrollo es la comunicación no verbal. En esta guía se incluyen contenidos que les permitirán a los y las estudiantes darse cuenta de que la comunicación no son solo palabras, sino que también hay un lenguaje del cuerpo que informa más allá de lo que queramos comunicar. Los tipos de lenguaje corporal señalados en la guía son el proxémico y el kinésico. La aplicación de estos contenidos se hace a través de la identificación de gestos en fotos, pero también se pueden realizar actividades como analizar el lenguaje corporal de las y los integrantes del curso en sus actividades cotidianas o de figuras públicas a través de la televisión o la prensa. Aprender a leer estos signos también es una forma de alfabetización para los y las estudiantes, cuyo conocimiento podrán incorporar en su propio desempeño social.

El tercer lenguaje trabajado es el icónico, que por no ser verbal se distancia de los anteriores, sin embargo se ha incorporado en este material, porque su reconocimiento y aplicación también tiene un sentido práctico. La selección de íconos constituye solo una muestra que cada docente podrá enriquecer. Como se trata de una aplicación práctica, se pueden realizar salidas a terreno que permitan identificar otros íconos. Por último, la realización de una exposición oral permite la aplicación, tanto de los elementos paraverbales, como de los registros de habla. Tal como en la escritura, las exposiciones orales deben constituir una práctica habitual que desarrolle las habilidades comunicativas orales que, sin duda, serán de mucha utilidad en el desempeño laboral o académico de las y los estudiantes. Los elementos tratados en esta guía podrán ser incorporados en posteriores actividades orales en las que se refuercen los contenidos aprendidos.

d. **Herramientas**

Las herramientas disponibles en esta guía están orientadas a apoyar las actividades de aplicación con información de uso de comas y pauta para elaborar una exposición oral. En ambos casos constituyen un apoyo instrumental que cada estudiante deberá aplicar

cuando corresponda. De ninguna manera se deben realizar ejercicios memorísticos para las reglas de ortografía, sino que se sugiere que su aprendizaje sea a través de la aplicación práctica. Asimismo, como es habitual en las guías, el **Vocabulario** es otra herramienta que ayudará en la compresión de los textos.

e. **Evaluación**

La guía incluye dos actividades de evaluación. La primera corresponde a una **autoevaluación** de la escritura del informe, hecha con el propósito de que cada estudiante pueda verificar su desempeño en la tarea solicitada. Aun cuando es una autoevaluación se sugiere que cada docente verifique que la estimación sobre el cumplimiento de cada criterio sea justa, de tal forma que el o la estudiante comprenda el sentido de estas actividades. La segunda evaluación corresponde a una **coevaluación** de la exposición oral. Las autoevaluaciones y coevaluaciones tienen el propósito de potenciar en las y los estudiantes un sentido de responsabilidad y, además, de compromiso con las tareas realizadas, mejorar sus desempeños y tomar conciencia de los aspectos que deben ser corregidos. El o la docente puede hacer síntesis de este proceso, de manera que el verificar el avance de los aprendizajes se transforme en una actividad más dentro de la clase.

Guía 4: Manifestaciones artísticas, espejo de la sociedad

a. Presentación

La guía 4, *Manifestaciones artísticas, espejo de la sociedad,* presenta una variedad de textos y temas que apuntan a la idea de que, desde diferentes expresiones, los seres humanos intentan mostrar su particular mirada del mundo. El poema *Pan,* de Gabriela Mistral es expresión de ello, así como la entrevista a Hernán Rivera Letelier. Es importante señalar que este escritor, reconocido mundialmente, surge en el mundo minero y que es desde allí de donde genera su obra, levantándose como un referente para los y las estudiantes cuando consideramos que él fue un niño pobre y, más tarde, un joven que estudió en la Educación de Adultos.

La guía termina con un fragmento de *Chañarcillo*, obra dramática ambientada en el mundo de las mineras de principios del siglo XX. Además, la guía presenta diferentes contenidos y herramientas que son la continuación de lo trabajado en otras anteriores y que se van entrelazando con los textos que, como en todas las guías, son variados y responden a diferentes tipos, por ejemplo: periodísticos, descriptivos y literarios.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos/imágenes
Expresan oralmente de manera clara, coherente y cohesionada, ideas y experiencias en diversas situaciones comunicativas.	El lenguaje oral.	
Usan las formas básicas del discurso expositivo: La descripción.	La descripción.	*Cuadro La habitación de Vicent en Arles,* de Vincent Van Gogh.
Reconocen los componentes básicos del discurso expositivo oral: Emisor-receptor, finalidad y recursos lingüísticos empleados.	Las técnicas de expresión oral.	Pauta de evaluación: Expresión oral.
Leen comprensivamente textos literarios de diversos géneros, identificando recursos de estilo y de lenguaje, en especial algunas figuras literarias.	El género dramático.	*Chañarcillo,* de Antonio Acevedo Hernández.
Identifican el sentimiento predominante en un poema.	El sentimiento predominante del poema.	*Pan,* de Gabriela Mistral.
Leen comprensivamente textos informativos como la entrevista.	La entrevista periodística.	«Porque no fui un resentido, ahora no soy soberbio», entrevista a Hernán Rivera Letelier.
Escriben textos breves de carácter expositivo con el propósito de comunicar pensamientos y puntos de vista personales.	La escritura de textos expositivos.	*Pan,* de Gabriela Mistral.
Incrementan su vocabulario	Vocabulario contextual.	En todos los textos literarios y no literarios.

Orientaciones metodológicas para cada una de las secciones

a. **Antes de leer, vamos a hablar**

En la guía 4 esta sección se presenta para contextualizar y motivar a los y las estudiantes de manera previa a las actividades de aplicación de los contenidos (Aplicando lo aprendido). Por ejemplo, antes de leer el poema *Pan*, las preguntas en torno a las cuales deben reflexionar y dialogar son simples, pero requieren de respuestas completas, para generar un ambiente educativo propicio y enfrentar el texto de una forma más cotidiana y sin prejuicios. Igualmente, cuando se trata la entrevista periodística –en este caso a Hernán Rivera Letelier–, o el texto dramático *Chañarcillo*. Por lo anterior las conclusiones que se establezcan después de cada reflexión permitirán enfrentar la actividad con algunos conceptos previos que serán de gran apoyo al momento de leer.

b. **Para saber, hay que leer**

La guía 4 comienza con el contenido de la descripción como una de las formas básicas del texto expositivo, en este caso uno de los ejemplos corresponde al cuadro *La habitación de Vicent en Arles*, del pintor holandés Vincent Van Gogh. Si se cuenta con un proyector, se sugiere proyectar la imagen, de manera que los estudiantes realicen el ejercicio de describir de forma más atractiva. La actividad se realizará de acuerdo con lo propuesto y se sugiere reiterar algunos de los conectores o nexos que permiten organizar y unir el texto, ya que de esta forma hará evidente a los y las estudiantes las características esenciales de un texto bien escrito.

Ampliación del contenido

De acuerdo con algunos análisis acerca de la pintura *La habitación de Vincent en Arles* se puede decir que su idea al pintarlo era: «representar una 'isla' feliz, el ideal doméstico, ordenado y armonioso» que no tenía ninguna relación con su situación mental y psiquiátrica, la que estaba absolutamente alterada.

Como dato curioso, según los especialistas y estudiosos de la obra de Van Gogh se espera que quien la aprecie pueda descansar su cerebro y también su imaginación.

En el caso de la entrevista periodística (la que corresponde a entrevista de trabajo será revisada más adelante) se sugiere utilizar los datos acerca de la vida del autor, con el propósito de contextualizar las obras artísticas y fijar este contenido en los y las estudiantes. En este tema también es importante relacionar el significado profundo de la palabra anamnesis, así como las preguntas que posibilitan un mayor conocimiento del otro u otra durante un diálogo determinado. Es en este sentido que se unen la entrevista con la obra dramática (el siguiente contenido): a través del diálogo entre los diferentes personajes creados por el autor se puede conocer a los personajes y sus características, tanto físicas, como psicológicas.

Pan, de Gabriela Mistral, es incluido en esta guía para reconocer el sentimiento predominante en un poema, su contextualización como obra literaria lírica se realiza de una manera diferente a la planteada en las otras guías. De esta forma, a modo de biografía, se presenta el pasaporte diplomático de Gabriela Mistral, el cual contiene su descripción física y su calidad de cónsul o representante diplomática de nuestro país, convirtiéndose con ello en un aporte a la idea habitual que se tiene acerca de ella como escritora de rondas infantiles. Por otra parte, dicho documento permite inferir información y saber que este le fue otorgado en Brasil, por ejemplo.

Por último, es relevante señalar que la riqueza léxica de Mistral no debe ser un elemento que juegue en contra de la comprensión del poema, sino que muy por el contrario, es por ello que el poema y su escritura en general adquiere tal nivel de maestría.

Ampliación del contenido

Observe la imagen del pasaporte de Gabriela Mistral y descubra, junto con sus estudiantes, los datos que pueden servir para realizar una biografía, con ello evoca además un tema tratado en la guía 2 de este mismo ciclo, por ejemplo. En el caso de los antecedentes, a través de ellos pueden conocer a la poeta: ¿cuál fue su nombre verdadero?, ¿dónde nació? y en otro ámbito ¿por qué se lee en el pasaporte «Estados Unidos de Brasil»?, ¿por qué se lee en el pasaporte «dejar circular libremente»? etc.

Otra idea que se desarrolla en esta guía es incorporar la creación del norte de nuestro país, razón por la cual se suma a Gabriela Mistral, Hernán Rivera Letelier y la obra de teatro *Chañarcillo*, puesto que describen con ello nuestra identidad cultural, tema central y título de la guía.

Las técnicas de expresión oral que aparecen en esta guía permiten repasar contenidos como: elementos paraverbales, proxémicos y kinésicos. Se sugiere leer el recuadro que contiene: **¿Sabía que?** y dialogar respecto del uso del lenguaje en términos de crear mundos y contribuir, con su simpleza y elección de las palabras que se dicen, a mejorar la convivencia diaria.

c. Aplicando lo aprendido

La actividad ligada a los avisos económicos se presenta para aplicar y relacionar diferentes contenidos entre los tipos de texto, funciones del lenguaje y la creatividad de los y las estudiantes.

Con el poema *Pan* pueden repasar las figuras literarias, la descripción y la comprensión de lectura, esta vez dentro de un texto lírico. También resulta una buena oportunidad para ampliar el vocabulario tomar un momento de la clase para reflexionar respecto del uso que hace Gabriela Mistral de este y la elección de palabras como: ampo, halo, vaho y rebosada, que se encuentran en la actividad de ampliación léxica, ya que ayudarán a fundamentar este aspecto.

En la entrevista a Hernán Rivera Letelier se pone en práctica lo señalado en el **Para saber, hay que leer** y, además, se les solicita a los y las estudiantes que creen una entrevista periodística de alguna persona pública. La obra de teatro que leerán los enfrentará a otra de las expresiones de los géneros literarios, en este caso, el drama. Para esta guía se seleccionó un fragmento de *Chañarcillo* y se espera que a través de ella puedan conocer un ambiente que está relacionado con la vida del minero.

En esta guía se termina de abordar el contenido de los géneros literarios, realizando con ello una suerte de «intertextualidad», la cual permite aceptar la diversidad que existe en el texto, es decir, que los autores eligen determinados formatos y disposiciones del contenido de manera que predomine alguno, pero que en cada uno pueden existir los otros sin inconvenientes. Esto se hace relevante y constituye una herramienta útil para enfrentar un texto al momento de leerlo, otorgando seguridad al lector, porque aunque el tema sea desconocido, la identificación de algunas estructuras facilitará su comprensión.

La guía finaliza con una evaluación que harán los y las estudiantes a los conductores de un noticiero de televisión, aplicando una pauta con 18 criterios que consideran diversos aspectos de la comunicación oral entre los que se cuentan la imagen, elementos paraverbales, proxémicos y kinésicos.

Una vez realizada esta actividad, los y las estudiantes elaboraran un decálogo con los diez aspectos que se debe considerar en términos de expresión oral al momento de exponer. Es importante rescatar esta selección hecha por las y los estudiantes, para que sea incorporada por cada uno de ellos como aprendizaje y aplicada en futuras exposiciones, ya sean para este sector de aprendizaje, o bien, para otro.

d. **Herramientas**

En la guía 4 se combinan las herramientas de apoyo para el aprendizaje con lo que se refiere a contenido, esencialmente en los temas de técnicas de expresión oral presentadas a través de un esquema práctico: el mapa conceptual. Se sugiere que en ambas situaciones la o el profesor asuma una participación en donde predomine la labor docente como guía, reiterando y generando una reflexión acerca de la utilidad de estas herramientas unidas al contenido que representan.

La incorporación paulatina de este tipo de presentación continuará posteriormente hasta que las y los estudiantes realicen, cada uno, su propio mapa conceptual.

La herramienta **Recuerde** de esta guía refiere al tema de las figuras literarias, con el propósito de poder aplicarlas en distintos contextos.

¿Sabía que? Es una actividad que, por un lado, permite ampliar el contenido y, por otro, aporta un dato diferente, pero a la vez relacionado con el tema y apela evidentemente al aprendizaje significativo, es decir, a aquel que se encuentra unido a la historia de cada uno de los y las estudiantes. En el caso de esta guía, los **¿Sabía que?** están referidos al uso correcto del «se» en el caso de: «se vende»; información acerca de los programas de televisión llamados *late show*; el uso del lenguaje, complementando el contenido de una descripción, la entrevista periodística y las técnicas de expresión oral.

Los recuadros de **Atención** también son relevantes en esta guía, porque indican la página donde se puede encontrar el contenido al que se hace alusión en ese momento.

e. **Evaluación**

En esta guía se incorpora una evaluación cruzada, en la que las y los estudiantes deberán verificar si la entrevista que realizaron se ajusta a los criterios para la elaboración de este tipo de texto periodístico. Para esta actividad es importante que exista un buen clima dentro del curso y que la evaluación sea objetiva.

Anexo

Claves del texto: *Pan,* de Gabriela Mistral

Ampo	Albo
Halo	Círculo
Vaho	Vapor
Rebosada	Llena

Guía 5: El lenguaje, huella de identidad y marca de pertenencia

a. Presentación

La guía 5, *El lenguaje, huella de identidad y marca de pertenencia,* aborda el tema del lenguaje, revisando expresiones artísticas como las décimas y las narraciones orales y vincula la forma literaria con el lenguaje oral. En este sentido, la inclusión de las décimas tradicionales y las actuales resultan relevantes como una expresión de identidad. Es por ello que la guía se inicia con un cuento de narración oral, con la finalidad de situar a las y los estudiantes en el espacio de la oralidad y transitar hacia el tema de las décimas, identificando la métrica que contiene, para llegar finalmente al eslogan publicitario y establecer la relación con la propia creación de las y los estudiantes. De esta forma la guía se constituye como un entramado en el que aparentemente se trabajan elementos y conceptos aislados, sin embargo todos se conectan de alguna forma. Es por esto que en ella resulta posible trabajar la forma textual de la instrucción, tanto en un manual para armar muebles, como en un cuento de Cortázar.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Participan en situaciones habituales de transmisión e intercambio de información y conocimiento en forma oral, identificando distintos tipos de discursos expositivos, como informes, relatos de experiencias, noticias, etc.	El relato oral.	*Los vicios y las virtudes, cuento tradicional.*
Leen textos expositivos que planteen temas de interés de los estudiantes, identificando en ellos: La exposición de hechos y manifestación de opiniones. La visión o posición del emisor respecto del tema.	La diferencia entre hechos y opiniones; la visión del emisor acerca del tema.	Ventajas y desventajas de los medicamentos genéricos.
Leen comprensivamente textos expositivos de uso práctico como manuales de instrucción.	Las instrucciones.	Instrucciones para armar un mueble. *Instrucciones para llorar*, de Julio Cortázar.
Producen textos de intención literaria utilizando recursos y elementos básicos del lenguaje literario como rimas y juegos de palabras.	Las décimas. El eslogan publicitario.	*La negra Ester*, de Roberto Parra. *El marido que ultimó a la mujer i al lacho porque los pilló durmiendo juntos*, de Rosa Araneda. *En la que se comenta el brutal terremoto y posterior maremoto que afectó al norte de Japón y sus plantas nucleares*, de Jorge Lillo.
Reconocen recursos léxicos que otorguen variedad y riqueza al escrito: campo semántico.	El campo semántico.	*Nuestra lengua*, de Octavio Paz.

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Incrementan su vocabulario.	Vocabulario contextual.	En todos los textos literarios y no literarios.
Escriben textos breves de carácter expositivo con el propósito de comunicar pensamientos y puntos de vista personales.	La escritura de textos expositivos.	
Producen discursos expositivos a través de manifestaciones propias de los medios de comunicación, como avisos publicitarios.	La estructura de la frase publicitaria o eslogan.	Frases publicitarias o eslogan de distintas marcas conocidas.

Orientaciones metodológicas para cada una de las secciones

a. **Antes de leer, vamos a hablar**

La guía 5 comienza con la lectura de un cuento, permitiendo a través de las preguntas de motivación y, principalmente, las respuestas, que las y los estudiantes comprendan lo que es un relato oral, con la finalidad de que luego prosigan con la actividad de la sección **Aplicando lo aprendido.**

En el anexo encontrará el cuento *Los vicios y las virtudes.*

En estas dos actividades la participación de la o el docente se vuelve fundamental, debido a que deberá leer un relato oral y, en ese sentido, enfatizar con el tono de voz, mantener las pausas y demás técnicas; así como también realizar una lectura con un ritmo semirápido, leer dos veces el título y, antes de comenzar, leer en voz alta el **Recuerde**, ya que este trata sobre el tema del buen oyente.

Posteriormente, y una vez que hayan leído el texto y los estudiantes hayan tomado apuntes acerca de él, el resultado deberá ser transformado en un texto de opinión, para lo cual tienen el recurso de **Atención** que les permitirá

guiarse respecto de los conectores que unen el texto, volviéndolo coherente y cohesionado. Estas actividades permiten realizar un repaso de varios contenidos vistos con anterioridad, convirtiéndose en la instancia perfecta para fijar conceptos como coherencia, cohesión, expresión oral, así como aclarar otros.

Los siguientes **Antes de leer, vamos a hablar** que aparecen en la guía tienen el objetivo de ser un momento de contextualización, reflexión e ingreso previo al contenido de la sección **Para saber, hay que leer.** En la guía se propone conversar en torno a las payas antes de leer las *Décimas de la Negra Ester*. La idea es que las y los estudiantes puedan contar lo que saben de las payas, sobre todo aquellas personas que son de origen campesino o quienes viven en el norte y han participado en fiestas religiosas como La Tirana o la de la Virgen de Andacollo, por nombrar las más conocidas.

Para la actividad de **Antes de leer, vamos hablar** se sugiere realizar una síntesis basándose en las ideas más relevantes expresadas por las y los estudiantes antes de continuar.

b. **Para saber, hay que leer**

En esta sección de la guía se despliegan los contenidos enunciados en el cuadro sinóptico, los que se relacionan entre sí a través del lenguaje como huella y marca de pertenencia a una cultura determinada, en este caso la «popular». El relato oral y las décimas permiten ingresar a un mundo literario y cultural. A través de la originalidad del texto lírico de ocho sílabas se une el contenido a los textos no literarios, tal como ocurre en la frase publicitaria, para entrar en el terreno de la palabra y sus innumerables posibilidades en el campo semántico.

El contenido de las instrucciones, tema esencial del texto expositivo, sirve para revisar las estrategias de comprensión de lectura y los textos literarios y no literarios. Se sugiere conectar los temas aludiendo a este hilo conductor que permite la unidad de la guía.

c. **Aplicando lo aprendido**

Las actividades de Aplicando lo aprendido se unen al comienzo de esta guía al **Antes de leer, vamos a hablar** como una forma de sintetizar los contenidos desarrollados con otros nuevos e involucrar a la o el estudiante en su aprendizaje. Con ello, se convierte en la instancia precisa para fijar conceptos de expresión oral, relato oral, coherencia y cohesión del texto.

En relación con los otros contenidos enunciados con anterioridad, las siguientes secciones de **Aplicando lo aprendido** de este guía tienen directa relación con el contenido que se está desarrollando en ese momento, permitiendo comprobar si se produjo aprendizaje, o bien, si se deberá repasar, recordar o volver a leer, razón por la cual es muy importante estar pendientes de las respuestas que escriban o den las y los estudiantes.

Ampliación del contenido

Para el trabajo en clases se sugiere ver el video con la obra *La negra Ester* en la versión completa de Andrés Pérez, en el siguiente enlace:
www.youtube.com/watch?v=WiSh-8PuNtU&feature=endscreen&NR=1

d. **Herramientas**

En la guía 5 combinamos las herramientas de apoyo para el aprendizaje con lo que se refiere a contenido, esencialmente, en los temas de estrategias de comprensión de lectura y mapa conceptual. Se sugiere, en ambas situaciones, una participación como guía por parte de la o el docente. Por último, los **Recuerde** contienen temas como un buen oyente y conectores. Este último constituye un anexo que resulta muy útil tener a mano, porque podrán revisarlo y aplicar los conectores cada vez que redacten textos, mejorando la fluidez y coherencia de sus escritos.

e. **Evaluación**

En esta instancia se reitera, como estrategia para un mejor desempeño, que las y los estudiantes lean los criterios de evaluación antes de realizar las actividades propuestas y, desde esa perspectiva, la pauta serviría como una práctica para la toma de conciencia acerca de lo que se le pregunta y de cómo debe resolverlo. En esta guía cada estudiante podrá autoevaluarse y responder preguntas de selección única.

Ampliación del contenido

La guía cuenta con una sección denominada **Ponga a prueba su comprensión lectora** que consiste en realizar una pregunta, en este caso ligada a la matemática, la que permite resolver un problema: «Un doctor le receta tres pastillas y le dice que se tome una cada media hora ¿cuántos minutos le duran las pastillas?» La respuesta es 60 minutos, porque entre cada pastilla que se tome deben pasar 30 minutos, por lo tanto, entre la primera y la segunda, pasan 30 minutos y entre la segunda y la tercera pasan 30 más.

En esta instancia, el énfasis debe estar no en el resultado correcto, sino en el cómo está formulada la pregunta, por qué se realiza de esa manera, cuál es la intención y cómo está ligada a la comprensión lectora en términos de los elementos que están presentes en ella y que impiden, por ejemplo, entender lo que se pregunta.

Anexo

1. Cuento para realizar actividad de relato oral.

Los vicios y las virtudes (adaptación)

Anónimo, tradición popular

Hace muchos, muchos años, en el principio de los tiempos, se reunieron los vicios y las virtudes en las cercanías del centro de la tierra o «donde el diablo perdió el poncho» como diría mi abuelita... unos y unas fueron llegando y tomando ubicación. Primero llegó la Puntualidad, casi en el mismo momento, la Responsabilidad, posteriormente el Orden (que tomó de inmediato posición, para no ocupar el asiento de nadie) y distribuyó los otros lugares para los demás. El Aburrimiento venía arrastrando los pies, porque no quería estar ahí y se quedó sentado en la última fila.

La Pereza se sentó al lado del Aburrimiento, porque estaba cansada y no iba a caminar más, la Ternura entregó golosinas para todos y la Belleza llegó tratando de que no la reconocieran, pero fue imposible. Y así, poco a poco, llegaron y tomaron ubicación los Vicios y las Virtudes.

Entonces, cuando el ruido aumentaba por la conversación incesante y los comentarios entre ellos, decidieron comenzar la reunión. Tomó la palabra el Respeto quien dijo que hasta cuándo los hacían esperar para comenzar la reunión; entonces la Envidia y la Traición quisieron pronunciarse, pero no las dejaron. Cuando estaba a punto de hablar el Amor, levantándose de su puesto para opinar, en ese mismo instante, como si fuera un huracán, se hizo presente la Locura que, «loca como cabra», entró en el salón levantándole las faldas a las Virtudes y sacándole la lengua a los Vicios.

El Respeto, quien tenía la palabra, dijo: «Ya llegó esta loca» y llamó al Orden, que se estaba quedando dormido y, entre sueños, preguntó: «¿Qué pasa?»

-¡Tranquilízate! -solicitó la Paciencia.

-¿Cómo están todos? ¿Tranquilitos como siempre? -dijo la Locura- Todas y todos sentaditos y compuestitos, aburridos y fomes jajajajajajajaja. Los invito a jugar.... ¿quieren o no?

-Claro que sí -dijo el Entusiasmo- ¿juguemos? ¡Anímense!

-Entonces -dijo la Locura- ¡A jugar!

-Pero -dijo la Razón- ¡explica en qué consiste el juego!

-Se llama «la escondida» -dijo la Locura-, yo cuento hasta cien y ustedes buscan un lugar donde ocultarse, después los empezaré a buscar a cada uno, hasta que los encuentre a todos... tienen todo el universo para esconderse y yo tengo todo el tiempo del mundo para encontrarlos.

Salieron al patio y la Locura se apoyó en un frondoso árbol, tapándose los ojos con su antebrazo y comenzó: 1... 2... 3...

Y, así poco a poco mientras la Locura contaba, cada uno buscaba un sitio donde ella no los encontrara. La Ternura se escondió detrás de la Luna. La Belleza corrió presurosa, buscando un escondite y eligió un lugar entre el cielo y el mar. En el rocío se escondió el Cariño, mientras, se escuchaba a lo lejos: «31, 32, 33, 34...».

El Amor, un poco nervioso, no encontraba lugar donde esconderse y miraba a su alrededor y nada podía ocultar su inmenso resplandor. La Locura continuaba en su cuenta: «50, 51, 52, 53...».
La Justicia y la Verdad se escondieron en un río de aguas cristalinas; la Lujuria y la Pasión se fueron juntas a lo más hondo de un volcán.

–«91, 92, 93, 94, 95...»– continuó la Locura.

El Amor continuaba buscando dónde esconderse. Cuando la Locura estaba llegando al número 99 se metió en medio de un rosal, porque solo la belleza y el brillo de las rosas pueden ocultar y cobijar al Amor.

–¡100! ¡Salí! –gritó la Locura y su voz se escuchó en todo el Universo.

A la primera que encontró fue a la Pereza, que no se había movido de su lugar y solo levantó una mano. Luego corrió por el patio y chocó con el Aburrimiento.

Salió al campo y se encontró con la Gula dentro de un zapallo, quien comiendo y con la boca llena le dijo: «Hola».

Y así continuó por mucho tiempo buscando a los vicios y las virtudes. A veces encontrándolos en los rincones más lejanos y, en otras, descubriéndolos enseguida, como le pasó a la Lujuria y la Pasión, que hicieron explotar el volcán donde se encontraban.

Una noche de Luna, medio cansada de su propio juego, la Locura vio cómo la Ternura la saludaba detrás de la Luna: se había dejado encontrar de puro tierna.

Entonces, cayó en la cuenta de que solo le faltaba el Amor y decidió volver a su punto de partida.

Cuando llegó, muchos habían vuelto para ver cómo acabaría el juego, pero ninguno sabía dónde se había escondido el Amor. La Locura, que ya perdía toda cordura, porque lo único que quería era terminar el juego, los miró con los ojos fuera de su centro y todos sintieron miedo. En ese momento, el rosal que estaba a su derecha agitó sus ramas y algunos pétalos de rosas cayeron al suelo. La Locura comprendió que el Amor estaba ahí; metió sus manos, pero se pinchó con las espinas del rosal: «¡ay!» –gritó– «Tengo sangre en las manos ¿Cómo

hago para que salgas de ahí?»- le dijo al Amor que estaba dentro del rosal. Miró a su alrededor y vio una horqueta que estaba al lado de la puerta, la tomó y comenzó a meterla en distintas partes del rosal. Todos temblaron de temor por lo que estaban presenciando. Un momento después, se escuchó un grito desgarrador que cruzó todo el universo: el Amor salía desde el rosal con las manos en su cara y bañadas en sangre; la Locura al meter la horqueta en el rosal, la había clavado en los ojos del Amor, dejándolo ciego para siempre.

-¡Pero qué has hecho, loca!- gritó el Respeto.

Un silencio de tristeza y dolor se apoderó de todos. En ese instante el universo se detuvo y apareció Dios. La Locura trataba de explicar, pero no podía y el Amor solo se acariciaba la cara. Entonces Dios se pronunció:

-Desde hoy la Locura acompañará al Amor a donde fuere, debido a que es el causante de que haya quedado ciego y tú -dirigiéndose a la Locura- tú te convertirás en el lazarillo del Amor.

Y desde ese día el Amor es ciego y siempre, siempre, siempre va acompañado de la Locura.

2. Claves del texto: Ventajas y desventajas de los medicamentos genéricos

5. **C**
6. **D**
7. **B**

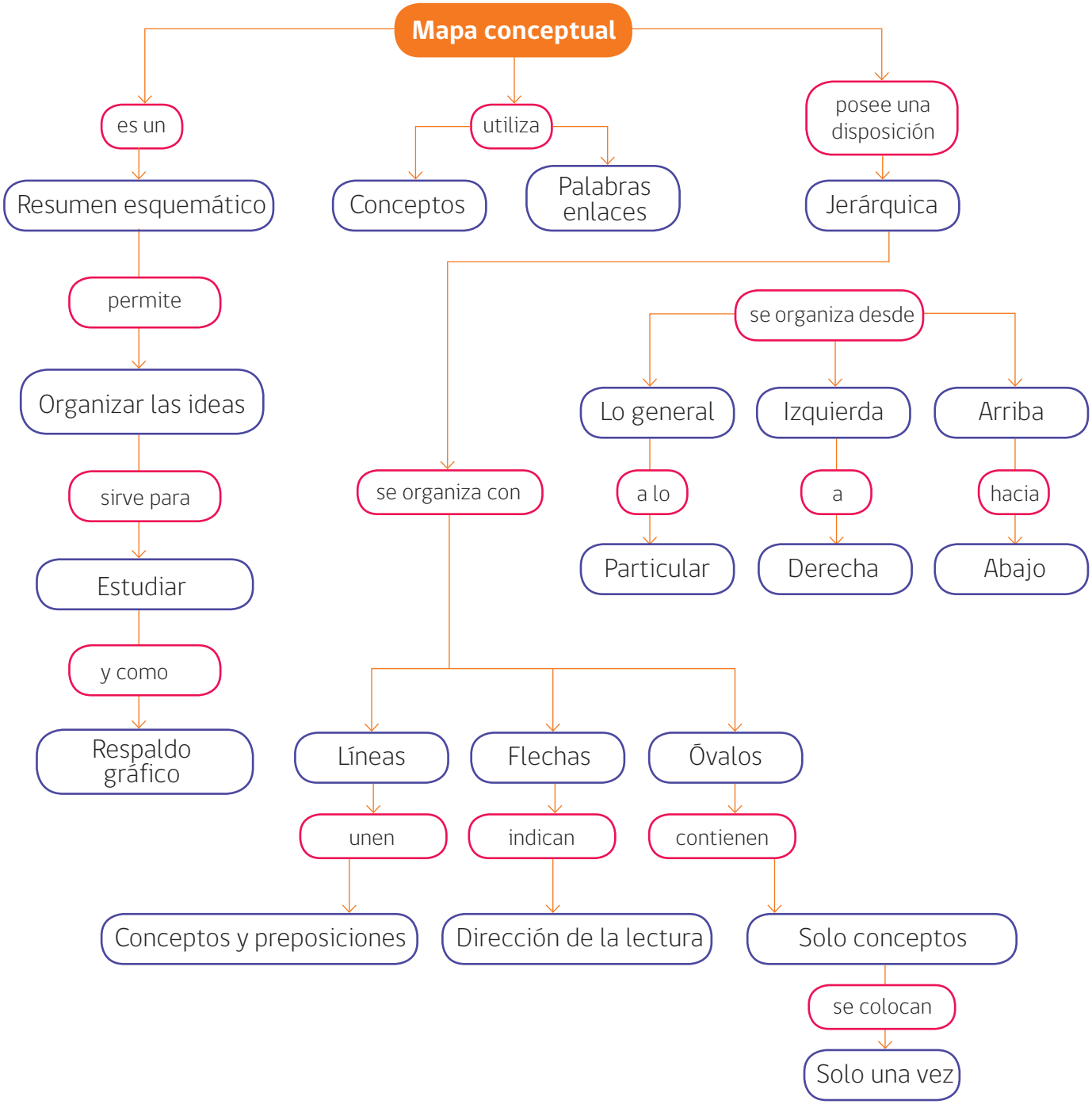
3. Claves del texto: Instrucciones para armar un mueble

1. **A**
2. **B**
3. **B**
4. **B**
5. **B**
6. **D**

4. Actividad para completar mapa conceptual

es un | permite | utiliza | posee una disposición | sirve para | y como | se organiza con | se organiza desde

a lo | a | hacia | unen | indican | se colocan | contienen



Guía 6: Nuestro proyecto de vida, un sueño posible
a. Presentación

La guía 6, *Nuestro proyecto de vida, un sueño posible,* aborda diferentes temas y contenidos que de alguna forma se habían anticipado en las guías anteriores. Comienza con una actividad que resulta especialmente relevante, como es el caso de la reflexión en torno a testimonios reales de otros estudiantes adultos. Otro tema presente en la guía es la equidad de género (otro sueño posible) a través de una entrevista de trabajo planteada desde la parodia y que recoge todos los elementos discriminatorios hacia las mujeres y cómo esto puede ser visto desde una perspectiva opuesta. También se incluye en esta temática un texto informativo acerca de la participación femenina en los últimos Juegos Olímpicos (2012) y una entrevista a la «inventora» del práctico pilucho. En cuanto a los textos literarios el cuento *Sangre y arena,* también puede ser leído desde los estereotipos de género.

La guía recoge elementos de la estructura del texto expositivo, por ejemplo, la definición, que es vinculada desde el texto literario y el no literario con un hermoso cuento de Francisco Coloane. Se trata de la última guía y, por lo tanto, intenta dar cuenta de diversos temas y contenidos para cerrar todos los capítulos abiertos durante el año.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Participan en situaciones de reflexión grupal que permitan expresar oralmente de manera clara, coherente y cohesionada, distintas ideas, experiencias personales y otras de su entorno social.	El testimonio.	Testimonios de estudiantes de Educación de Adultos.
Leen comprensivamente textos expositivos de uso práctico como la entrevista de trabajo.	La entrevista de trabajo.	Avisos económicos. *Un mundo al revés,* de France de Lagarde.

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Reconocen recursos léxicos que otorguen variedad y riqueza al escrito como los marcadores de la definición.	La definición.	Géneros literarios (definición de amor). *Rayuela*, de Julio Cortázar. *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. *Volver a los diecisiete*, de Violeta Parra.
Escriben textos breves de carácter expositivo con el propósito de comunicar pensamientos y puntos de vista personales.	La caracterización.	*La gallina de los huevos de luz*, de Francisco Coloane.
Leen comprensivamente textos literarios de diferentes géneros.	El cuento.	*Sangre y arena*, de René Avilés.
Identifican rasgos característicos básicos de las obras leídas en cuanto a su contextualización cultural, para mejorar la comprensión de ellas.	La biografía de los autores como elemento para la contextualización.	Biografías de autores de los textos literarios presentes en la guía.
Producen textos de carácter expositivo, utilizando recursos y elementos básicos del mismo, para favorecer la comprensión y eficacia comunicativa.	La definición.	Diccionario de la Real Academia Española, RAE.
Incrementan su vocabulario.	Vocabulario en contexto.	En todos los textos literarios y no literarios.
Reconocen los propósitos e intenciones en los mensajes informativos de los medios y los efectos que procuran producir en el receptor: plantear o promover ideas.	La intención y el propósito en los textos no literarios de medios de comunicación.	Pura inspiración. Las protagonistas de los Juegos Olímpicos de las mujeres.

Orientaciones metodológicas para cada una de las secciones

a. **Antes de leer, vamos a hablar**

La guía 6 comienza con testimonios de los y las estudiantes cuyos aportes fueron registrados por la revista *Diálogos*, por lo tanto se trata de experiencias reales que les permitirán empatizar con los acontecimientos vividos por otras personas como ellas y ellos. Con esta lectura debiera propiciarse el momento oportuno para reflexionar acerca de sus vidas y experiencias, para lo cual es importante que el o la docente ofrezca un tiempo razonable para que cada uno pueda hablar y opinar acerca de sus sueños y de lo que les impulsará a cumplirlos.

Las conclusiones que se generen con el tema anterior permitirán realizar la conexión con el contenido siguiente, que es la definición. El vínculo se produce con la primera pregunta del **Antes de leer, vamos a hablar** que dice: «¿Le han pedido alguna vez que se defina?» Con esta interrogante se espera que cada estudiante pueda pensar y reflexionar en torno a sí mismo.

En cada una de las actividades **Antes de leer, vamos a hablar** que siguen en la guía se establece un vínculo directo con el contenido o tema tratado. Por ejemplo, en el caso del cuento se incluye en las preguntas de motivación «¿Cuál es su cuento favorito?» o «¿Qué cuento le gusta a su hijo?». Estas preguntas tienen por objetivo que las y los estudiantes reconozcan que las narraciones han estado siempre en su entorno y que se trata de profundizar en un tema que ellos conocen y del cual pueden hablar y opinar. Por lo tanto, se cumple el objetivo de motivar, contextualizar la lectura y posibilitar la expresión de los aprendizajes previos.

b. **Para saber, hay que leer**

En este apartado, la guía recoge experiencias de cada uno de los contenidos tratados, convirtiéndose en el hilo conductor de la misma. En cada uno de los Para saber, hay que leer se hace indispensable enriquecer lo que allí aparece, aportando no solo datos teóricos, sino que también hechos y sucesos que le hayan ocurrido al docente. Por ejemplo, en el caso del texto *Sangre y arena* se puede recordar la película que lleva el mismo nombre. Además, como ejemplo del origen del cuento recuerde con sus estudiantes la narración de *Los vicios y las virtudes*.

Además, se sugiere recordar a los y las estudiantes que la caracterización, junto con la definición (temas de esta guía), son parte del texto expositivo, al igual que la descripción (vista en la guía 4). Incluimos el siguiente esquema en donde encontrará las formas básicas del discurso expositivo:

En la línea del texto expositivo se presenta la entrevista de trabajo (como apoyo a un aprendizaje de uso práctico); los textos informativos de la entrevista y la noticia cierran el punto de conexión entre ellos y están directamente relacionados con el protagonismo de las mujeres, que en nuestro país ha crecido en los últimos años. En este sentido, se sugiere reflexionar acerca de este tema transversal, reconociendo que las mujeres del siglo XXI se ubican en una posición de menor discriminación. Se sugiere incluir la reflexión en torno a la labor fundamental de las mujeres que realizan trabajos invisibles, no remunerados, como las dueñas de casa, las que cuidan a los adultos mayores o los enfermos en las familias. Y también hablar de aquellas que trabajan de forma remunerada fuera de la casa y que sostienen el hogar.

Ampliación del contenido

Para la ampliación de este contenido se sugiere vincularlo con lo que aparece en el «Texto cuaderno para segundo nivel básico de adultos de Estudios Sociales, página 99» y el de tercer nivel, páginas 81 y 82.

También, se aborda este tema en los textos de «Ciencias Sociales primer ciclo de Educación Media de adultos»; en el módulo 3, *Siglo XX*, páginas 104 a 106 y en el módulo 5, *Democracia y ciudadanía*, páginas 108 a 110.

c. Aplicando lo aprendido

Las distintas actividades de los **Aplicando lo aprendido** presentes en esta guía buscan principalmente realizar una síntesis de los temas centrales, dando la oportunidad de aplicar y ejercitar los contenidos esenciales de este nivel o ciclo de estudio de Lenguaje y Comunicación, por lo tanto, requerimos de un trabajo docente que propicie la síntesis y realice las relaciones con lo ya revisado.

En el caso de la actividad del testimonio, se sugiere acordar con los y las estudiantes dónde serán publicados sus testimonios y que ese sea un lugar visible, es decir, un espacio destacado dentro del establecimiento, o, en su defecto, un buen espacio dentro de la sala.

Ampliación del contenido

En la sección **Aplicando lo aprendido** que corresponde al cuento *Sangre y arena*, se puede ampliar las actividades que ahí aparecen con el tema de la cultura «taurina», compartiendo con sus estudiantes algunos significados como: «la arena» (lugar donde se realizan las corridas de toros); «el matador» (torero); también puede hacer una descripción de las características físicas del toro, definiéndolo como un animal fuerte y con cuernos, especialmente para relacionarlo con el tema del cuento.

Además, al desarrollar la reflexión se puede realizar un pequeño debate en torno al maltrato animal.

Como datos anecdóticos al respecto, contamos con la película *Sangre y arena*, estrenada en 1941 y cuyo protagonista fue Tyrone Power y, el mismo año, con el comediante mexicano Cantinflas, quien realizó otra versión cinematográfica, en su particular estilo, con el nombre de Ni sangre, ni arena.

En el caso de los otros **Aplicando lo aprendido** se realizan preguntas de comprensión de lectura, ampliación léxica, de integración y resumen de los diferentes contenidos tratados en guías anteriores, por ejemplo, el texto expositivo, la exposición oral y los textos no literarios que corresponden a los medios de comunicación.

Es importante señalar que para los textos Pura inspiración y Londres 2012: Las protagonistas de los Juegos Olímpicos de las mujeres, se sugiere enfatizar en la relevancia de reconocer la intención y propósito de los mensajes, de tal forma que las y los estudiantes puedan ingresar a un nivel más profundo de comprensión de lectura, infiriendo aspectos que no siempre están explícitos.

d. **Herramientas**

En la guía 6 se combinan las herramientas de apoyo con el contenido, especialmente en el tema de la entrevista de trabajo. En este caso los **Recuerde** aluden a sugerencias acerca de cómo escribir un texto, lo cual constituye una herramienta útil para enfrentar el siempre difícil proceso de la escritura.

Los **¿Sabía que?** presentes en esta guía están concebidos como información adicional (tipo cápsulas) que permite tener un dato extra respecto del contenido tratado. Los recuadros de **Atención** también son relevantes, porque indican en cuál guía se puede encontrar el contenido al que se hace alusión.

Ampliación del contenido

En el recuadro que corresponde a **Ponga a prueba su comprensión de lectura** se presenta un ejercicio que, aparentemente, es fácil de contestar. En este caso la respuesta es que no puede haber vapor que emane de la locomotora, porque esta es eléctrica.

En esta instancia el énfasis debe estar no en la respuesta correcta, sino en analizar cómo está elaborada la pregunta y cómo realizaron la lectura, en el sentido de si hubo o no prejuicios por parte de los y las estudiantes, es decir, determinar si leyeron suponiendo una determinada información, o bien, definir cómo fue su comportamiento como lectores. Entonces, se sugiere recordar algunos datos acerca de comprensión de lectura:

- Leer atentamente un texto antes de contestar.
- Nunca suponer.
- Siempre relacionar la información entregada con la siguiente.

e. **Evaluación**

Reiteramos que esta instancia es una estrategia para lograr un mejor desempeño de los y las estudiantes, por lo tanto, se sugiere que lean los criterios de la pauta de evaluación antes de realizar las actividades propuestas, de manera que la pauta sirva como una práctica para la toma de conciencia acerca qué se pregunta y cómo se debe contestar, para obtener un resultado óptimo.

En esta guía los y las estudiantes podrán realizar: **evaluación cruzada** y **coevaluación** de sus escritos.

Finalmente, se reitera que los resultados de las evaluaciones pueden ser utilizados como notas de evaluaciones formales (libro de clases), pero que ello será decisión de cada docente.

Anexos

1. Claves del texto: *La gallina de los huevos de luz* de Francisco Coloane.

Fanal	Reflector
Promontorio	Risco
Acantilado	Escarpado

2. Claves del texto: Pura inspiración.

3. **B**
4. **B**
5. **C**
6. **B**

3. Claves del texto: Londres 2012: Las protagonistas de los Juegos Olímpicos de las mujeres.

1. **A**
2. **C**
3. **D**