

# **AUDIOS PARA EL APRENDIZAJE**

Orientaciones para el uso de pódcast educativos con estudiantes del Plan nacional de alfabetización “Contigo Aprendo”

Octubre 2022



Caminar erguido, sin temor.

Respirar y sacar la voz.

Ana Tijoux



# ÍNDICE

<b>Referencias .....</b>	<b>7</b>
<b>I. "Audios para el Aprendizaje" .....</b>	<b>9</b>
Objetivos.....	9
Contenidos mínimos obligatorios .....	10
Cualidades del material .....	10
<b>II. Realización de actividades utilizando "Audios para el Aprendizaje" .....</b>	<b>12</b>
Acceso a los audios .....	12
La actividad de los y las estudiantes .....	13
La actividad de monitores y monitoras .....	14
La conversación grupal .....	14
<b>III. Los audios como recurso de aprendizaje para la lectura y escritura .....</b>	<b>17</b>
<b>Anexo 1</b> Fichas de apoyo pedagógico para el uso del pódcast "Audios para el Aprendizaje" .....	<b>18</b>
<b>Anexo 2</b> Lista de cotejo para revisar los audios enviados por las y los estudiantes .....	<b>29</b>
<b>Anexo 3</b> Preguntas para motivar la conversación grupal .....	<b>30</b>
<b>Anexo 4</b> Formulario para observación de la conversación grupal.....	<b>31</b>



# Orientaciones para el uso de pódcast<sup>1</sup> educativos con estudiantes del Plan nacional de alfabetización “Contigo Aprendo”

## Referencias

En América Latina, el uso de tecnologías de la comunicación para apoyar procesos educativos no formales tiene una tradición de varias décadas. A fines de los años 40 se desarrollaron actividades formativas que ocupaban la radio para realizar capacitación y alfabetización de personas adultas. Estas iniciativas, en su mayoría, estuvieron vinculadas a emisoras radiales pertenecientes a la Iglesia Católica y a organismos de educación popular. El foco de dichas propuestas apuntaba a la necesidad de educar a la población campesina, dada la escasa infraestructura escolar y los altos índices de analfabetismo en la región. Esta realidad se extendía por todo el territorio latinoamericano, por lo cual, las experiencias surgieron y se multiplicaron en países como México, Venezuela, Colombia, Brasil, Perú y Chile<sup>2</sup>.

El uso de la radio con propósitos educativos se ha sostenido en el tiempo gracias a su

---

<sup>1</sup> La voz *pódcast* es un anglicismo generalizado en el uso y sin un equivalente univocal en español. Puede adaptarse fácilmente a nuestra lengua mediante la aplicación de la tilde: *pódcast*. En este caso, su plural, como el de *test*, sería invariable: *los pódcast*. <https://www.rae.es/observatorio-de-palabras/pódcast> El término pódcast se refiere a archivos de audio y/o video, que pueden ser descargados, escuchados y/o vistos, a través de **Internet** en un computador o en un dispositivo móvil.

<sup>2</sup> La Fundación Radio Escuela para el Desarrollo Rural (FREDER) fue creada en la provincia de Osorno, por los hermanos holandeses de la orden capuchina en los años 60, para desarrollar el trabajo misionero en las zonas rurales de San Juan de la Costa. FREDER impulsó en los años 70's la *Radio La Voz de la Costa*. Esta emisora, que cuenta con una tradición vinculada al ámbito educativo en la región de Los Lagos, inició sus transmisiones el 10 de agosto de 1968. Entre los 70's y 90's tuvo su auge, siendo partícipe de la convulsionada vida política nacional chilena, desarrollando proyectos de radio-escuelas en la región. Fue responsable de la alfabetización de campesinos sin posibilidades de acceso al sistema educativo, logrando importantes índices de egreso y permitiendo la inserción laboral y social de aquellos que participaron de sus programas de capacitación. En 2020, en el contexto de la pandemia por Covid-19, la fundación “Misiones de San Juan de la Costa”, desarrolló el programa radial “A las orillas del Kutralhue” para apoyar el proceso educativo de estudiantes de escuelas rurales, que estaban confinados en sus casas y sin acceso a computadores e Internet. Chasqui-Revista Latinoamericana de Comunicación N°146, abril-julio2021 pp. 59-76 ISSN1390-1079/e-ISSN1390-924X Ecuador: CIESPAL Tomado de <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/4381>

capacidad de adaptación a nuevas tecnologías que han permitido mantener su vigencia<sup>3</sup>. Los audios o *pódcast* que se presentan y ponen a disposición en esta oportunidad, son herederos de dicha tradición. Fueron creados a partir de la experiencia radial en educación de personas jóvenes y adultas y elaborados de acuerdo con los formatos y tecnologías actuales para facilitar su distribución y difusión. Su objetivo es apoyar el proceso educativo del Plan nacional de alfabetización, específicamente en el desarrollo de la oralidad como habilidad lingüística fundamental para el aprendizaje y apropiación de la lectoescritura.

Paulo Freire, desarrolla y funda su método de alfabetización en torno al diálogo y al acto de “decir su palabra” como posibilidad de liberación y de superación de las barreras que restringen el desarrollo integral a las personas analfabetas. Vencer dichas limitaciones tiene implicancias positivas en el proceso pedagógico. Entre ellas queremos mencionar la de lograr autonomía en el proceso de aprendizaje y en la vida diaria, dado que vivir en una situación de analfabetismo, en un mundo letrado como el actual, restringe a las personas en su acceso a bienes y servicios, impacta negativamente en su salud y desarrollo laboral, además de acarrear consecuencias sociales y emocionales como la vergüenza, la timidez o la culpa de sentirse responsables por no haber aprendido en la niñez.

Los grupos del Plan de alfabetización trabajan en torno a estos conceptos y, por lo mismo, los audios han sido concebidos con dicha perspectiva: instalar historias para generar conversaciones y diálogos que permitan a las personas contar su mundo, validar su palabra y con ello, su propio ser y estar en el mundo.

El material que se presenta recoge ese sentido y tiene como propósito contribuir al perfeccionamiento de la oralidad y al desarrollo de la competencia comunicativa, entendida esta como el manejo de varios lenguajes: verbal (oír, escuchar y hablar); no verbal (postura corporal, gestos, movimiento de manos, distancia con la o el interlocutor), y lenguaje paraverbal (tono, timbre, ritmo y pausas de la voz al hablar). Asimismo, de acuerdo con lo propuesto por UNESCO, incorporamos el concepto de oralidad como un término amplio referido al acervo cultural de carácter inmaterial, que recoge, recrea y preserva, el conjunto *de manifestaciones orales como, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos, y plegarias*<sup>4</sup> que se relevan en este trabajo. En este sentido, el uso de los audios puede estimular el registro de la creación oral y contribuir a reconocer y valorar el patrimonio inmaterial de la comunidad.

---

<sup>3</sup> Entre los años 2003 y 2009, en el contexto del programa Chile Califica, el Ministerio de Educación realizó un proyecto de apoyo educativo con programas radiales destinados a estudiantes de educación básica de la Modalidad Flexible de nivelación de estudios. Esta propuesta, que se implementó en zonas rurales de las regiones de Biobío, Los Lagos y Aysén, no tuvo continuidad por razones presupuestarias.

<sup>4</sup> <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>  
<https://ich.unesco.org/es/qu-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

## I. “Audios para el Aprendizaje”

Audios para el Aprendizaje surge como un proyecto de apoyo educativo, destinado a las y los estudiantes del Plan de alfabetización, quienes durante la pandemia por Covid19, debieron interrumpir las actividades presenciales en diferentes momentos del proceso, por las malas condiciones sanitarias. En dichos periodos los grupos se mantuvieron en funcionamiento porque las y los monitores se comunicaban con cada estudiante través del teléfono móvil y junto con preguntar por la salud y las condiciones en que estaban con sus familias, entregaban actividades para realizar, las que eran monitoreadas de la misma manera o revisadas cuando se levantaban las restricciones y retomaban las clases presenciales.

Los reportes hechos, tanto por monitores y monitoras como por las y los encargados regionales del Plan, daban cuenta de una cierta masividad en el uso de teléfonos móviles entre las y los estudiantes, lo que entregó la clave para el diseño de los “Audios para el Aprendizaje” del Plan de alfabetización “Contigo Aprendo”.

El material se compone de 20 audios, en los que una pareja amigos -Marisol y Vicente- van relatando los viajes que hacen por distintos lugares de Chile con el propósito de recoger “historias para contar”. En esta travesía surgen relatos, poemas, canciones, leyendas, cartas, etc. Esto sirve de justificación para abordar diferentes tipos de texto, trabajar el desarrollo de la oralidad a través de actividades específicas, y para recoger historias y textos locales.

### Objetivos

El desarrollo del material fue orientado por el Decreto Supremo N°257 de 2009, que señala los objetivos y contenidos del primer nivel de educación básica de personas jóvenes y adultas<sup>5</sup>.

Se espera que, en el contexto del Plan nacional de alfabetización, el uso de los *Audios para el aprendizaje* contribuya a que los y las estudiantes:

- 1.- Logren los objetivos generales planteados para el ámbito de la comunicación oral.
  - Escuchen activa y atentamente lo que otros expresan cuentan o leen, comprendiendo y recordando lo más significativo, y reaccionando a través de comentarios, preguntas y respuestas, especialmente en reuniones, asambleas y otras instancias de la vida, del estudio y laboral.

---

<sup>5</sup> <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1005224>

- Expresen ideas, con eficacia y claridad, adaptándose al interlocutor y a las características de la situación comunicativa.
  - Relaten con pertinencia y coherencia; historias, leyendas, cuentos, juegos de palabras, rogativas, canciones, poemas y otras manifestaciones orales de la cultura.
- 2.- Reconozcan y valoren el acervo cultural propio y de su entorno.
  - 3.- Recopilen historias, leyendas, cuentos, juegos de palabras, rogativas, canciones, poemas y otras manifestaciones orales tradicionales o no tradicionales.
  - 4.- Amplíen el uso de teléfonos móviles y adquieran nociones básicas relacionadas con la alfabetización digital:
    - Usen aplicaciones de mensajería para compartir información (voz, imagen).
    - Comprendan las implicancias de los contextos privado y público de uso de datos personales y su derecho al resguardo de la privacidad.

## Contenidos Mínimos Obligatorios

Se espera que el uso de los Audios para el aprendizaje contribuya a que monitores y monitoras de alfabetización desarrollen actividades que integren los siguientes contenidos del ámbito de la comunicación oral:

- 1.- Captación de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en textos literarios y no literarios escuchados o vistos.
- 2.- Participación en conversaciones espontáneas y guiadas, formulando preguntas, opiniones y comentarios directamente relacionados con el tema.
- 3.- Relato coherente y secuenciado de experiencias personales, fantasías, cuentos originales o reproducidos, noticias e informes sobre actividades realizadas y de hechos de su entorno y de la actualidad.

## Cualidades del material

Los pódcast han sido diseñados considerando las características de los estudiantes y sus contextos, por lo cual resultan apropiados para todas las personas que asisten al Plan, independientemente de la edad o del manejo que tengan de la lectura y la escritura.

Asimismo, en las historias que se cuentan en estos audios, se ha procurado presentar las diferentes zonas geográficas del país, para generar cercanía e identificación en la audiencia, considerando la cobertura nacional del Plan de alfabetización.

En total son 20 audios, de aproximadamente 12 minutos de duración cada uno, cuya escucha se sugiere distribuir, de acuerdo con las características de cada grupo y planificación de actividades, durante el periodo de 28 semanas de alfabetización.

Los programas, si bien tienen una coherencia entre sí y mantienen un hilo que los une, funcionan como unidades autosuficientes que van relatando una historia ficticia de dos amigos -Marisol y Vicente- quienes viajan por Chile, recopilando “historias para contar”. En su trayecto, visitarán distintos lugares a lo largo y ancho del país. El motivo de la recopilación de historias justifica la aparición de tipos textuales diferentes, propios de la circunstancia que están viviendo o se relacionan con de las situaciones que debe enfrentar la pareja protagonista, en su trayecto por Chile, dado que el motivo del viaje ya que en el contexto del viaje se generan entrevistas y diálogos con personajes que entregarán información relevante para profundizar en los diferentes temas que surgirán a través del recorrido.

Todos los audios tienen la misma estructura. Se parte con un **saludo y presentación de los personajes**. Luego, a través del diálogo y efectos sonoros, **se inicia una historia** en algún lugar del país. Este relato servirá de justificación **para abordar un tipo de texto específico**, de tal forma que las y los estudiantes puedan reconocerlo y familiarizarse con él. Para finalizar, **se invita a reflexionar sobre lo escuchado y se les pide crear, recrear o recopilar pequeños textos orales**, asociados o no a la literatura, historia, cultura o tradición local, para enviarlos en formato de audio al monitor o monitora. El programa **se cierra con una breve síntesis del contenido** y la despedida de la pareja.

La tarea solicitada implica la búsqueda o creación de pequeños relatos; textos literarios y no literarios, refranes o juegos de palabras, historias o descripciones de actividades específicas vinculadas con las trayectorias de vida de las y los participantes, quienes podrán incluir en la grabación a personas cercanas o familiares.

Para facilitar el uso de este material y la planificación de las sesiones de alfabetización se incluye, en Anexo 1, una ficha de contenido para cada audio. La ficha de apoyo pedagógico sintetiza el contenido del audio y señala vínculos -tanto temáticos como de contenido- con los textos de estudio del Plan de alfabetización. En ellas se indica, además, el tipo de texto que se aborda y las referencias geográficas aludidas en el audio.

## II. Realización de actividades utilizando Audios para el aprendizaje

### Acceso a los audios

Todo el material -pódcast y documentos de apoyo- están disponibles en el sitio web del Ministerio de Educación<sup>6</sup>. Para acceder se debe ingresar en el siguiente vínculo: <https://epja.mineduc.cl/audios-para-el-aprendizaje/>

Los pódcast pueden ser escuchados directamente desde el sitio web, sin embargo, también pueden descargarse, si ello es necesario. La página muestra la lista junto a un pequeño resumen que ayuda a localizar lo que se desea escuchar.

Cada uno de los audios tiene un título y está numerado. Sin embargo, no es necesario enviarlos siguiendo dicho orden. El número solo tiene el propósito de ayudar a que las personas que se están iniciando en la lectura puedan localizar fácilmente el audio que se les ha propuesto.

El monitor o monitora elegirá el audio con el que va a trabajar, considerando las características del grupo; su contexto geográfico, los temas que motiven su interés, la fecha o celebraciones que están próximas, u otras razones que sustenten la elección. Las fichas de anexo 1 serán un apoyo en esta tarea.

Los monitores y monitoras deberán enseñar y explicar a las personas del grupo de alfabetización la forma de acceder a los audios. Cuando corresponda, se deberá enseñar el uso del teléfono celular para acceder a los audios, enviar y recibir mensajes de voz, y grabar un mensaje de voz usando una app. El uso de datos personales en un contexto de seguridad y de resguardo de la privacidad será un tema para tratar en todos los grupos.

Después de haber capacitado al grupo en el uso del celular y definido el audio que se va a escuchar, el monitor o monitora compartirá con sus estudiantes el vínculo a la página en donde se publican los audios. Este vínculo puede compartirse utilizando el teléfono celular a través de mensajería, pero también puede ser distribuido en medios de comunicación digital como redes sociales o a través de correo electrónico, o utilizando un código QR impreso en una tarjeta<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Los audios están bajo licencia creative commons (CC). Las atribuciones de la licencia pueden consultarse en la página web.

<sup>7</sup> Cuando se comparte el código QR impreso, quienes lo desean pueden solicitar que un miembro de su familia lea el código y así acceder a la página y escuchar el audio que le han solicitado oír.

Si en el grupo hay personas sin teléfono móvil o que no puedan recurrir a un familiar que les ayude a acceder al audio, o cuando existan problemas de conectividad, se sugiere ingresar a la página web para bajar el audio y grabarlo en un pendrive. De esta manera quienes no tienen conectividad podrán escuchar el podcast utilizando un parlante, la televisión o una radio con conexión USB. Así, se podrá realizar el proceso de aprendizaje en igualdad de condiciones que el resto. Si no es posible aplicar ninguna de estas alternativas, la audición del podcast deberá realizarse durante una sesión de alfabetización.

### **A continuación, un resumen de los pasos a seguir:**

1. Escuchar los audios para elegir el que se enviará. La ficha de los audios de Anexo 1 ayudará a este propósito y a conectar con actividades de los textos de alfabetización.
2. Una vez seleccionado el audio y previo al envío, apuntar aquellos elementos que podrían ser relevantes o dificultosos para quienes integran el grupo. Establecer conexiones que faciliten, amplíen o profundicen la comprensión del podcast, y que podrían ser parte de la conversación grupal. Estas conexiones son diversas, pueden estar relacionadas con la historia o geografía del lugar donde se ubica el grupo, las historias de vida de las y los participantes, los textos con que se está trabajando o la preferencia o interés en algunos temas, entre otras posibilidades. Esta información ayudará al monitor o monitora a clarificar la tarea solicitada y será un insumo para guiar y motivar el diálogo.
3. Explicar la experiencia a realizar, definir con claridad el plazo establecido para que las y los estudiantes escuchen el audio, realicen la actividad y la envíen al monitor o monitora.
4. Enviar el enlace del podcast a cada estudiante y verificar su recepción.

## **La actividad de los y las estudiantes**

Cada podcast solicita una tarea relacionada con la historia escuchada, que consiste en que cada estudiante elabore o recopile un texto específico que deberá reproducir oralmente y mandar, en un mensaje de audio, a su monitor o monitora. El monitor o monitora deberá explicar esto a sus estudiantes, de manera que cada uno pueda comprender la secuencia de acciones y realizar la actividad solicitada.

### **A continuación, un resumen de los pasos a seguir:**

5. Accede a los audios y si lo desea lo comparte con vecinos, amistades o familia.
6. Escucha el audio y si lo desea lo comenta con otras personas.
7. Pone atención a lo que el audio solicita y reflexiona, recuerda, indaga, o crea.
8. Elabora una respuesta a la solicitud y la envía, como mensaje de audio, al monitor o monitora. En la siguiente sesión podrá compartir su experiencia.

## La actividad de monitores y monitoras

Por su parte, cada monitor o monitora, recibirá la respuesta de sus estudiantes, escuchará los audios que le envían y los evaluará a partir de la propuesta entregada en el Anexo 2.

Luego de escuchar los audios, el monitor o monitora planificará la sesión de conversación. Esta tendrá una duración de 30 a 45 minutos, dependiendo del tema y de los aspectos que, a la luz de las actividades realizadas por sus estudiantes, sea pertinente trabajar.

### **A continuación, un resumen de los pasos a seguir:**

9. Recibir y escuchar la grabación de cada estudiante, tomando nota de aspectos destacables o que deben ser revisados o corregidos.
10. Preparar la conversación grupal considerando los audios enviados por las y los estudiantes, tomando nota de aquellos aspectos que le llamen la atención o que sirvan para hacer relaciones con temas propios del curso, como vincular con los textos trabajados en las sesiones, con características o historias del lugar, o integrando los aspectos destacables o que es necesario aclarar, entre otros temas que puedan surgir.

## La conversación grupal

Un elemento crucial en este proceso educativo es la conversación grupal que se da con posterioridad a la audición de los pódcast, y se concibe como un espacio de diálogo situado, en donde quienes participan conversan sobre el tema propuesto por el audio, planteándose desde su experiencia y estableciendo relaciones con el mundo circundante.

La actividad debe darse en condiciones apropiadas para que las y los participantes puedan reflexionar y expresarse oralmente con confianza, dialogando con el resto del grupo y usando como elemento generador el pódcast.

Con el propósito de animar la conversación, el o la monitora deberá acudir a los elementos que le parezcan significativos o relevantes para enriquecer la conversación y avanzar en el proceso de aprendizaje del grupo y el desarrollo de la competencia comunicativa de cada integrante. La participación de las y los estudiantes no está asegurada y probablemente habrá momentos -especialmente al principio- en que las personas tengan más dificultad de expresar sus comentarios. Para incentivar la participación y el diálogo, se propone utilizar las preguntas de motivación de Anexo 3.

El monitor o monitora guiará la conversación con sutileza, colaborando para que efectivamente sea un ejercicio colectivo, donde cada participante pueda hablar desde sí, de lo que conoce, recuerda o piensa, avanzando en grados de profundización o de amplitud de los temas o contenidos abordados en la conversación grupal. Esta práctica dialógica permitirá potenciar y desarrollar las habilidades comunicativas y cívicas de las y los estudiantes, practicando el diálogo, la escucha atenta, la reflexión, la expresión propia de

cada persona y el intercambio de opiniones o visiones diferentes. Se espera que cada audio provoque recuerdos, ideas, pensamientos y emociones en las y los estudiantes, convocándoles a hablar con seguridad desde sí, a decir su palabra.

En el diálogo grupal el uso del lenguaje es un acto de comunicación concreto, social e históricamente situado. Desde esta perspectiva, los actos comunicativos están determinados por aspectos socioculturales (Dell Hymes: 1971) y expresan asuntos que es importante conservar como expresión del patrimonio cultural inmaterial. Por esta razón, se solicita que el o la monitora, eventualmente grabe la conversación previa autorización de quienes participan en el diálogo, dando a conocer la importancia de recopilar y resguardar la expresión oral como parte de la cultura comunitaria<sup>8</sup>.

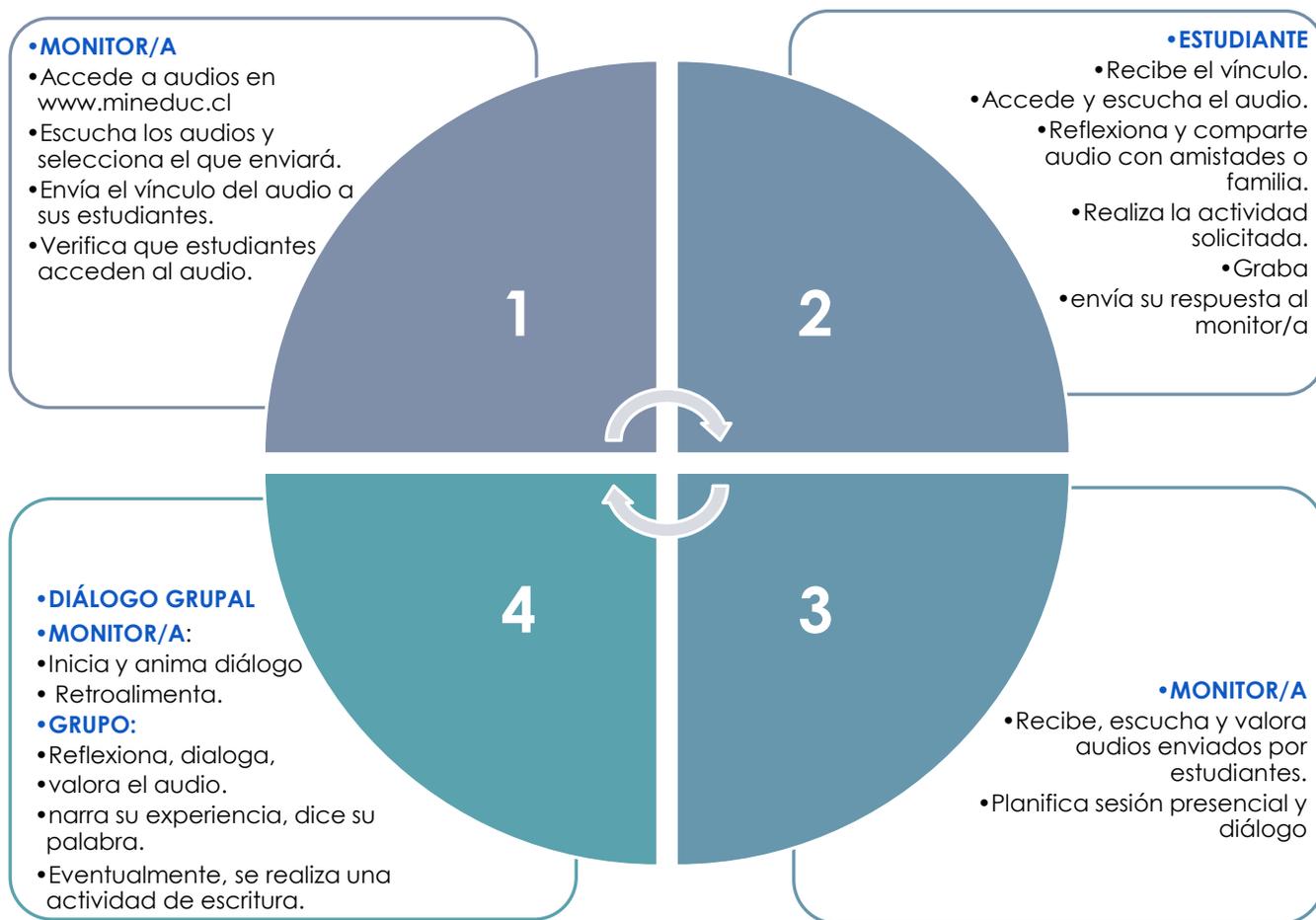
### **A continuación, los pasos a seguir:**

11. Animar la conversación grupal generando un espacio de confianza e incentivando la participación y el diálogo, procurando que cada estudiante haga preguntas, dé su opinión o cuente su historia. El tiempo estimado para esta actividad -según las características del grupo y el número de participantes- puede ser de 30 a 45 minutos.
12. Posterior a la conversación grupal, progresivamente, se podrá incluir actividades de escritura, de acuerdo con los avances de las y los estudiantes.
13. Se sugiere que cada monitor y monitora, vincule diferentes aspectos de los audios con las habilidades y/o contenidos de la alfabetización de manera libre y de acuerdo con las características de su grupo de estudiantes.

Para graficar el proceso que se llevará a cabo, presentamos un diagrama en la siguiente página.

---

<sup>8</sup> Los documentos, fotografías o audios que se recopilen deben ser enviados por correo electrónico al profesional a cargo del Plan en la región, indicando fecha y nombre del audio trabajado en el encabezado del correo.



### III. Los Audios como recurso para el aprendizaje de la lectura y escritura

Trabajar más fuertemente en la oralidad puede parecer un contrasentido ya que en la examinación, para el ámbito del lenguaje, se evalúan solo los aspectos relacionados con el aprendizaje de la lectura y escritura. Sin embargo, el desarrollo de la oralidad se debe abordar porque impacta fuertemente en el proceso de la alfabetización y no solo en el ámbito de la expresión oral en sí misma, ya sea como competencia comunicativa o como expresión literaria o narrativa.

Al menos tres aspectos se ven estimulados al trabajar la oralidad. A través del debate y el diálogo se estimula el pensamiento crítico y creador. A través de realización de la actividad y grabación de los contenidos que cada audio solicita, se estimula la planificación y la conciencia lingüística, tanto en relación con la expresión como también con el contenido de lo que se dice. A través del diálogo se desarrolla la confianza, la escucha atenta y el análisis del discurso de otras personas.

Todo ello involucra aprendizajes que facilitarán el logro de una mejor habilidad global para el desarrollo de la lectura y escritura.

Los pódcast no son una versión oral de los textos que se utilizan en el Plan de Alfabetización, sin embargo, existen nexos temáticos entre ellos, especialmente con el texto Las letras hablan. Por esta razón se propone la integración de los materiales para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la audición de los pódcast, las conversaciones grupales y el ejercicio con los textos, son en su conjunto una base propicia para el desarrollo de la competencia comunicativa de las y los estudiantes a través del perfeccionamiento de las habilidades: escuchar, comprender y hablar.

Por otra parte, la conversación grupal constituirá un aporte testimonial para la valoración y registro del patrimonio cultural de la comunidad, pueblo o región en que vive el o la estudiante, incrementando así la memoria individual y social del grupo. En el caso de estudiantes inmigrantes -extranjeros o nacionales- las referencias podrán ser de sus lugares de origen; esta diversidad cultural enriquecerá a quienes participan en el grupo.

Asimismo, la conversación grupal es un aporte a la formación ciudadana, dado que utiliza el diálogo como herramienta fundamental para que las personas puedan vincularse entre sí, en confianza, comprendiendo y valorando las diferencias, para así enriquecer las relaciones humanas a través del intercambio y el desarrollo de ideas.

Así, finalmente, el desarrollo de la oralidad en el contexto de la alfabetización se convierte en un elemento que nutre al grupo y a las personas, facilitando que ellas adquieran herramientas para leer, escribir y decir su palabra.

## Anexo 1

### Fichas de apoyo pedagógico para el uso de los podcasts “Audios para el aprendizaje”

<b>FICHA N°1, El tren</b>		<b>Peso:</b> <b>26.608 kb</b>	<b>Duración:</b> <b>00:11:21</b>
<b>Resumen</b>	Un viaje en tren entre Valdivia y Antilhue, permite hablar de su importancia en la historia social y económica de Chile. El relato aborda la décima como forma de poesía popular y la adivinanza, como juego de palabras e ingenio.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Sur de Chile. Valdivia y Antilhue. Región de los Ríos.		
<b>Tipo de texto</b>	Literario: La adivinanza y la décima.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, recordará o recopilará en su entorno familiar o cercano 1 o 2 <b>adivinanzas o décimas</b> . Las grabará en un archivo de audio con su celular. Señalará la fuente: si la aprendió de niña/o, se la enseñó algún familiar u otro. En el caso de la adivinanza, la respuesta correcta se revelará en la actividad de conversación grupal. Finalmente, enviará el audio a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan.</i> Unidad 3, págs.38-39 (adivinanzas). Unidad 10, págs. 123-124 (paya).		

<b>FICHA N°2, El organillero</b>		<b>Peso: 26.030 kb</b>	<b>Duración 00:11:06</b>
<b>Resumen</b>	Durante la celebración vecinal de la Fiesta de la primavera en el puerto de Valparaíso un organillero cuenta sobre su oficio y se presenta la oportunidad de conocer juegos de palabras usando refranes tradicionales.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Central. Región de Valparaíso. Valparaíso.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto literario: El refrán.		
<b>Actividad(es) a partir del audio escuchado</b>	Cada estudiante grabará uno o más refranes en un archivo de audio con su celular y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un audio con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> , Unidad 11, actividad 10 y 11, pág. 130.		

<b>FICHA N°3, Comida migrante</b>		<b>Peso: 27.369 kb</b>	<b>Duración: 00:11:40</b>
<b>Resumen</b>	En el mercado de Arica trabaja una mujer migrante que no olvida a su país ni a su familia. Ella atesora las cartas que le escriben desde su tierra natal, y a través de ellas se abre la oportunidad de conocer su historia.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zonas Norte y Central, regiones Metropolitana y Arica y Parinacota. Santiago y Arica.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Recetas o instrucciones.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, pensará en su comida favorita, grabará en un audio el nombre de esa comida, los ingredientes que lleva y cómo se prepara. Posteriormente, lo enviará a su monitor/a.  Adicionalmente, podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> , Unidad 5 Alimentación, pág. 54. <i>Escribe tu palabra</i> , págs. 84-90.		

<b>FICHA N°4, Humberstone</b>		<b>Peso: 30.745 kb</b>	<b>Duración: 00:13:07</b>
<b>Resumen</b>	Visitar la ciudad minera de Humberstone saca a la luz la historia de este lugar legendario. Se reconstruye la época de gloria de las oficinas salitreras y de paso se aprende algo importante sobre los afiches y su función.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Norte. Región de Tarapacá. Pueblo de Humberstone.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Avisos publicitarios.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, pensará en qué tema o producto le gustaría promocionar en un afiche, lo grabará en un audio y la enviará a su monitor/a.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> , Unidad 13, Actividad 9. pág. 157. Con el grupo, haga un afiche para que otras personas conozcan el Plan de alfabetización.		

<b>FICHA N°5, El agua es vida</b>		<b>Peso 28574kb</b>	<b>Duración 00:12:11</b>
<b>Resumen</b>	En medio de la sequía de los últimos años y la contaminación causada por la industria minera, la gente de Copiapó enseña y difunde, a través de afiches, la importancia de cuidar el agua para tener un mejor lugar donde vivir. (225)		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Norte. Región de Atacama. Copiapó.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Avisos publicitarios.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, creará una frase o texto corto que invite a cuidar el agua u otro elemento del medio ambiente. Luego grabará un audio y lo enviará a su monitor/a.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> . Unidad 11, El Bosque pág. 125. Unidad 12, Mi Infancia pág.145.		

<b>FICHA N°6, Historias del campo</b>		<b>Peso 31772kb</b>	<b>Duración 00:13.33</b>
<b>Resumen</b>	Visitar el parque natural “Las siete tazas” en la región del Maule, da la oportunidad de conocer a personas interesantes, pero se debe poner atención porque de improviso puede aparecer un pícaro contador de historias.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Central. Región de Maule. Curicó.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto literario: Descripción sobre un personaje pícaro		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, compartirá una historia acerca de un personaje pícaro e ingenioso, que gracias a esas habilidades haya conseguido sus objetivos. Posteriormente grabará un audio y lo enviará su monitor/a.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan:</b>	<i>Las letras hablan.</i> Unidad 14, págs. 163-165.		

<b>FICHA N°7, El chiflón del diablo</b>		<b>Peso 28.014kb</b>	<b>Duración 00:11:59</b>
<b>Resumen</b>	Bajar a explorar esta famosa mina que se adentra bajo el mar, es una ocasión para conocer la historia de Lota y la vida de los mineros contada por un protagonista que describe cómo era trabajar en el Chiflón del diablo.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona sur. Región del Biobío. Lota.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: relato histórico, reflexión personal, memoria.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, pensará, recordará y describirá algún trabajo riesgoso que haya hecho él o ella o algún familiar o conocido para posteriormente grabar un audio y enviarlo a su monitor/a.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	Se muestran dos modos de relatar cómo es la vida de una persona.  <i>Las letras hablan.</i> Unidad 13, pág. 161. <i>Escribe tu palabra,</i> págs. 174 a 175.		

<b>FICHA N °8 La Casa del mate</b>		<b>Peso 26463kb</b>	<b>Duración 00:11:26</b>
<b>Resumen</b>	El mate es una bebida campesina y andariega, que se consume en la mayoría de los países de América del sur. Visitar Aysén ofrece la oportunidad de conocer la historia del mate y realizar una entretenida actividad.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Austral. Región de Aysén. Coyhaique.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Descripción de una preparación. Instrucción, receta.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, preparará un mate o un té o una hierba típica del lugar donde vive. Una vez que lo pruebe, describirá cómo lo preparó, el color, olor, sabor, y la sensación que tuvo al probarlo. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> , Unidad 14, pág.173; <i>Escribe tu palabra</i> , pág. 148 (yerbas medicinales).		

<b>FICHA N °9, Wiñol Tripantü, El retorno del sol</b>		<b>Peso 32.810kb</b>	<b>Duración 00:13:36</b>
<b>Resumen</b>	Una invitación abre la oportunidad de conocer y celebrar el Wiñol tripantü en una comunidad mapuche. Los antiguos observaban y celebraban el regreso del sol. Hoy, sus descendientes comparten con nosotros este importante momento.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Sur. Región de Los Lagos. San Juan de la Costa, Osorno.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Descripción de celebración de año nuevo o vuelta del sol. Microrrelato.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, comentará si su familia o comunidad celebra esta fecha y cómo lo hacen. Relatando, por ejemplo, si celebra la noche de San Juan o el Inti Raymi, el Machaq Mara u otra. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> Unidad 16, pág.194.		

<b>FICHA N°10, La fiesta de San Pedro</b>		<b>Peso 31.904kb</b>	<b>Duración 00:13:36</b>
<b>Resumen</b>	Compartir y festejar son prácticas habituales en las comunidades. En la fiesta de San Pedro se reza, se come, se brinda y se canta para agradecer el alimento y el trabajo que el mar entrega. Se invita a recordar una fiesta comunitaria.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Centro. Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Pichilemu.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Descripción de fiesta religiosa.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, describirá alguna fiesta que se celebre en su comunidad y que represente la cultura del lugar. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor/a.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> , Unidad 10, pág.123 Unidad16, págs. 184-189.		

<b>FICHA N°11, El circo</b>		<b>Peso 30.362kb</b>	<b>Duración 00:12:67</b>
<b>Resumen</b>	En Llanquihue el circo es un recuerdo feliz para muchas personas. Una casualidad lleva a escuchar una entrevista al legendario Tony Caluga y la publicidad radial registrada en un viejo casete. Se invita a crear y compartir un aviso.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Sur. Región de Los Lagos. Llanquihue.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Aviso publicitario para radio.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, pensará en alguna publicidad que haya visto o escuchado (radio, TV, afiche) y la frase que más recuerde de esa publicidad, la grabará en un audio y la enviará a su monitor/a.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> muestra en varias unidades avisos que sirven como motivo de lectura inicial y de estímulo a la escritura. Unidad 1. Imágenes en pág. 8. Unidad 4. Actividad 14, pág. 48. Unidad 6. Actividad 13. pág. 72. Unidad 13. Actividad 9. pág.157.		

<b>FICHA N°12, Las semillas</b>		<b>Peso</b> <b>26.489kb</b>	<b>Duración</b> <b>00:11:18</b>
<b>Resumen</b>	Conocer a una cuidadora de semillas muestra la importancia de proteger la diversidad de plantas y frutos para la alimentación y la salud. Compartir las semillas y el conocimiento tienen el poder de crear cultura y cuidar la comunidad.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	El texto refiere a una actividad que se desarrolla a lo largo de todo el país. La práctica de cuidar e intercambiar semillas tiene referentes en lugares urbanos y rurales.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: recetas de hierbas medicinales.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, recordará o preguntará a sus familiares una receta de hierbas medicinales e indicará el nombre de la hierba, cómo se prepara y para qué sirve. Grabará este conocimiento en un audio, ojalá indicando de quien lo aprendió, y lo enviará a su monitor/a.  Adicionalmente, podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> , Unidad 5: Nuestros hábitos alimenticios, pág. 54.  <i>Escribe tu palabra</i> , pág.137-139.		

<b>FICHA N°13, Tiradura de casa</b>		<b>Peso</b> <b>28.324kb</b>	<b>Duración</b> <b>00:12:05</b>
<b>Resumen</b>	En Chiloé perdura la antigua forma de mudanza que es la "tiradura de casa". Y allí también se muestra la importancia de la radio local y cómo ella comunica las novedades. Todo invita a elegir una noticia, familiar o comunitaria, y a grabarla.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Sur. Región de Los Lagos. Chiloé.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Noticia.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, hará una breve noticia de algo que haya sucedido en su barrio o comuna, destacará qué ocurrió, cuándo, dónde y cómo sucedió el hecho noticioso, luego grabará la noticia en un audio y la enviará a su monitor/monitora.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> , Unidad 10, pág. 10. "En la minga toda la gente compartía".		

<b>FICHA N°14, La tirana</b>		<b>Peso 27.124kb</b>	<b>Duración 00:11:34</b>
<b>Resumen</b>	Asistir a la Fiesta de la Tirana y escuchar la conmovedora historia de la princesa Inca, invita a conversar sobre la importancia de reflexionar sobre el mensaje que guardan todas las leyendas y que hay que saber escuchar.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Norte. Región de Tarapacá. Pueblo de la Tirana.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto literario: Leyenda		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, recordará una leyenda, o le preguntará a sus familiares o amistades si conocen alguna leyenda. Posteriormente grabará la leyenda en un audio y la enviará a su monitor o monitora.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan.</i> Unidad 15, págs. 175-177.		

<b>FICHA N°15, Animitas</b>		<b>Peso: 29.777</b>	<b>Duración: 0:12:42</b>
<b>Resumen</b>	En Santiago, la historia de la animita de Romualdito es la base de una conversación sobre esta expresión de creencias y religiosidad popular, común en Chile y en Latinoamérica. ¿Será verdad que todos conocen una historia de animitas?		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Central. Región Metropolitana. Santiago.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto literario: Mitos y Leyendas. Leyenda urbana.		
<b>Actividad(es)</b>	A partir del audio escuchado, las y los estudiantes podrán recordar un relato sobre alguna animita, del sector donde viven o de otro lugar que conozcan. Después de reconstruir esa historia, le pondrán un nombre al relato y lo grabarán, mencionando quién se lo contó y dónde ocurrió). Posteriormente grabará este relato o historia y lo enviará a su monitor o monitora.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje de audio con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan.</i> Unidad 16 págs. Andacollo, págs. 184-185 y La noche de San Juan, pág. 194.		

<b>FICHA N°16, Educación rural</b>		<b>Peso 28.817 kb</b>	<b>Duración 00:12:17</b>
<b>Resumen</b>	La visita a un acto escolar en la pequeña localidad de Santa Elena en la región del Biobío es el motivo que conduce a una conversación sobre la educación rural y el importante rol que asumen los maestros y maestras en pueblos y campos.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona sur. Región del Biobío. Santa Elena.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto literario: verso o poema.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, creará un verso o poema que hable de profesores, profesoras o de su grupo de alfabetización. Posteriormente, grabará un audio y lo enviará a su monitor/a.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> , Unidad 2, pág. 28; Unidad 11, pág. 132; Unidad 12, págs.134-136; Unidad 13, pág.161. Unidad 14, pág. 174.  <i>Escribe tu palabra</i> , pág. 22-27; págs. 35-40; 58-61 y 84-189.		

<b>FICHA N°17, Expedición en la Antártica</b>		<b>Peso: 27.649 kb</b>	<b>Duración: 00:11:47</b>
<b>Resumen</b>	El diario de vida es un texto íntimo, pero cuando lo escribe un explorador que queda varado en la Antártida y que está aislado de todo contacto humano, los pensamientos escritos día tras día se transforman en un libro de misterio y aventuras.		
<b>Localización geográfica a la que refiere el audio</b>	Zona Austral. Región de Magallanes y Antártica Chilena. Punta Arenas.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Diario de vida, autobiografía.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, escribirá un pequeño texto señalando el lugar donde está, la fecha, hora o momento del día, y la actividad que realiza (qué hace, mira, escucha, o piensa) como si fuera un diario de vida. Posteriormente grabará su texto en un audio y lo enviará a su monitor/a.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las letras hablan</i> . Unidad 14 actividad de lectura 19, pág. 174. Unidad 15 actividad de lectura 12, pág. 182.		

<b>FICHA N °18, La Tierra se mueve</b>		<b>Peso: 30.497kb</b>	<b>Duración: 00:13:00</b>
<b>Resumen</b>	El terremoto de 2010 dejó dolor, pero también historias de solidaridad que relatan cómo, en medio de la devastación en una importante zona del país, la organización de vecinos y vecinas ayudó a enfrentar y superar las dificultades.		
<b>Localización geográfica a la que se refiere el audio</b>	Zona Centro. Región del Maule. San Javier		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Comentario histórico. Reflexión.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, comentará alguna experiencia personal de organización o solidaridad ante un hecho catastrófico. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor o monitora.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Escribe tu palabra</i> , págs.160-163.		

<b>FICHA N °19, Los cielos más limpios</b>		<b>Peso 28.244kb</b>	<b>Duración 00:12:03</b>
<b>Resumen</b>	Cerca de Vicuña, mirar el cielo en el telescopio del observatorio de Mamalluca es una experiencia que nos lleva a conocer la historia de trabajo de un grupo de astrónomos y la relación de las estrellas con la figura de Gabriela Mistral.		
<b>Localización geográfica a la que se refiere el audio</b>	Zona Norte. Región de Coquimbo. Valle de Elqui.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: Descripción de una persona destacada.		
<b>Actividad(es)</b>	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, pensará en alguna persona destacada de su comunidad o región, señalando su nombre, describiéndola y mencionando por qué se destaca. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor/a.  Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Las Letras hablan</i> , Unidad 13. Poema "Angelita Huenumán". pág.161. <i>Escribe tu palabra</i> , Poema "Señoras chilenas", pág. 35.		

<b>FICHA N °20, Elecciones de mujeres</b>		<b>Peso 29.710kb</b>	<b>Duración 00:12:40</b>
<b>Resumen</b>	Dos generaciones se unen en la tradición de asistir a votar y conversan sobre la experiencia de la abuela de la protagonista y la larga lucha de las mujeres para superar la discriminación y conquistar el derecho al voto universal.		
<b>Localización geográfica a la que se refiere el audio</b>	La participación ciudadana en las elecciones es un tema transversal que tiene pertinencia con distintos niveles de representación y acción; de organización vecinal funcional o territorial, y de representación política, laboral, estudiantil, etc.		
<b>Tipo de texto</b>	Texto no literario: diario de vida o correspondencia.		
<b>Actividad(es)</b>	<p>Cada estudiante, a partir del audio escuchado, reflexionará acerca de la situación actual de las mujeres, señalando qué piensa o cómo ve esa situación, cómo le gustaría que esa situación cambiara y qué piensa que se puede hacer al respecto. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor/a.</p> <p>Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.</p>		
<b>Vínculos con los textos de estudio del Plan</b>	<i>Escribe tu palabra</i> , págs. 30-36; 117-119; 160-163.		

## Anexo 2

### Lista de cotejo para revisar los audios enviados por las y los estudiantes

NOMBRE ESTUDIANTE:	Fecha:			Nombre del audio:
Categoría observada	Sí	No	Parcialmente	Observaciones
El audio corresponde a la tarea solicitada				
La grabación es nítida				
La voz de la grabación es la del estudiante				
El texto del audio es fluido				
Estudiante realiza la actividad con autonomía				
Notas: aspectos para recordar o a desarrollar en la próxima sesión grupal de conversación sobre este audio o tema.				

## ANEXO 3

### Preguntas para motivar la conversación grupal

A continuación, se presentan preguntas que permiten iniciar la conversación. No es necesario realizarlas todas, más bien se propone usar solo dos o tres de ellas para motivar la conversación, y luego dejar que las personas vayan libremente asumiendo roles y participando. Se sugiere intervenir para guiar el tema o promover la participación de todas las personas si se observa que la conversación decae o que hay personas que no se animan a hablar. Se solicita también intervenir cuando una persona “se toma la palabra”, o si el tema deriva en asuntos muy distintos del propósito del diálogo. Integre sus comentarios durante o después de la conversación.

Nombre audio*	Rut monitor/a	fecha	Número integrantes del grupo presentes en la sesión
Indique cuál es la lengua de uso cotidiano de las personas del grupo			
Español	Mapudugün	Aymara	Quechua
			Escriba cuál si es otra
¿Qué fue lo que más les gustó del audio?	Observaciones generales o de contexto:		
¿Conocen a alguien que haya vivido algo parecido a lo que se cuenta en el audio?			
¿Compartieron la historia del audio con otras personas? ¿Con quiénes?			
¿Piensa que lo que escuchó sucede en la vida real?			
¿Qué encontraron de novedoso en la historia del audio?			
¿Les habían contado antes alguna historia parecida a la que cuenta el audio?			
¿Hay algo del audio que no les gustó?			
¿Había palabras difíciles de entender? Si es el caso, profundice en la conversación para saber si es difícil porque no se escucha bien, porque esa(s) palabra (s) no es conocida, o por alguna otra razón.			

## ANEXO 4

### Formulario para observación de la conversación grupal

Si graba una conversación grupal, recuerde pedir autorización a las personas del grupo y explique por qué es importante grabar en ese momento (para tener un testimonio, para recopilar historia local, para recoger relatos tradicionales, para preservar memoria de sucesos o de personajes, etc.) Cuando envíe la grabación al profesional a cargo del Plan de alfabetización, indique en el correo su nombre y la fotografía de estas pautas de observación.

RUT Monitor/a		Nombre audio	Fecha		
1ra parte Observación de conductas durante la conversación			Siempre (S)	A veces (I=al inicio, D=durante F=al finalizar)	Nunca o no observado (N)
Dentro de la conversación grupal, las personas...	Toman la palabra en una ronda de turnos SIN esperar a que "les den la palabra"				
	En silencio esperan que monitor o monitora "dé la palabra"				
	Hablan al mismo tiempo, hay varias voces y se interviene para moderar.				
	Están más bien en silencio y hay timidez para iniciar la conversación.				
	Dialogan en subgrupos (parejas, tríos, etc.)				
Al conversar, se observa que hay...	Opiniones				
	Solicitudes				
	Compromisos				
	Relatos personales o biográficos				
	Distracción (uso de teléfono, escritura de una tarea)				
Las personas se expresan ...	Con atención, siguen el hilo de la conversación				
	Cambiando varias veces el hilo de la conversación.				
	Dejando ideas o frases sin terminar.				
	Con timidez.				
	Con seguridad.				
	Con soltura, de manera relajada, con bromas o chistes eventuales.				
	Dirigiéndose al monitor o monitora preferentemente.				

Esta segunda parte de la pauta es útil para hacer un seguimiento al desarrollo de la actividad y ver cómo se introducen variaciones en los relatos al cabo de un tiempo. Se sugiere usarla en las dos primeras sesiones de trabajo con audios, retomarla un par de meses después y en el último mes de alfabetización.

<b>2da parte: Observación de contenidos durante la conversación</b>				
El tema central de la conversación es el tema del audio.		Sí	No	
Se mencionan situaciones personales evocadas por el audio.		Sí	No	
Hay mención de historias locales evocadas por el audio.		Sí	No	
Se hace referencia a contenido del audio.	Casi textual, como citando.	Generalmente	Algunas veces	No hay uso
	De manera muy general, sin detalles.	Generalmente	Algunas veces	No hay uso
Cuando hay necesidad de aclarar algo, que se ha dicho, se utiliza...	Paráfrasis.	Siempre	A veces	No se observa
	Analogía.	Siempre	A veces	No se observa
La expresión de opiniones distintas entre las personas del grupo es causa de...	Interés (se pregunta o pide información sobre esa opinión)	Frecuentemente	En ocasiones o solo por un momento	Nunca o escasamente
	Debate (se opina o se argumenta contrastando opiniones)	Frecuentemente	En ocasiones o solo por un momento	Nunca o escasamente
	Conflicto (se genera competencia o disputa sobre la verdad o corrección de lo dicho)	Frecuentemente	En ocasiones o solo por un momento	Nunca o escasamente
Se usan expresiones o palabras asociadas a la actividad de las personas (dichos, palabras, o conceptos que son de uso en una actividad u oficio).		Frecuentemente	En ocasiones	No se observa
Aquí puede agregar notas o comentarios sobre el trabajo en grupo, actividades realizadas, sugerencias, solicitudes o necesidades de estudiantes.				



2022