

AUDIOS PARA EL APRENDIZAJE

Orientaciones para el uso de pódcast
educativos con estudiantes del Plan
nacional de alfabetización “Contigo
Aprendo”

MAYO 2026

Caminar erguido, sin temor.

Respirar y sacar la voz.

Ana Tijoux

ÍNDICE

Referencias	7
I. "Audios para el Aprendizaje"	8
Objetivos.....	9
Enfoque en el marco del decreto 10 de educación/2022	10
Cualidades del material	11
II. Realización de actividades utilizando "Audios para el Aprendizaje"	12
Acceso a los audio.....	13
Tabla resumen de los pasos a seguir	13
La conversación grupal	15
III. Los audios como recurso de aprendizaje para la lectura y escritura	17
Anexo 1 Fichas de apoyo pedagógico para el uso del pódcast "Audios para el Aprendizaje"	18
Anexo 2 Lista de cotejo para revisar los audios enviados por las y los estudiantes	29





Orientaciones para el uso de audios educativos con estudiantes del Plan nacional de alfabetización “Contigo Aprendo”

Referencias

En América Latina, el uso de tecnologías de la comunicación para apoyar procesos educativos no formales tiene una tradición de varias décadas. A fines de los años 40 se desarrollaron actividades formativas que ocupaban la radio para realizar capacitación y alfabetización de personas adultas. Estas iniciativas, en su mayoría, estuvieron vinculadas a emisoras radiales pertenecientes a la Iglesia Católica y a organismos de educación popular. El foco de dichas propuestas apuntaba a la necesidad de educar a la población campesina, dada la escasa infraestructura escolar y los altos índices de analfabetismo en la región. Esta realidad se extendía por todo el territorio latinoamericano, por lo cual, las experiencias surgieron y se multiplicaron en países como México, Venezuela, Colombia, Brasil, Perú y Chile¹.

El uso de la radio con propósitos educativos se ha sostenido en el tiempo gracias a su capacidad de adaptación a nuevas tecnologías que han permitido mantener su vigencia². Los audios o *pódcast* que se presentan y ponen a disposición en esta oportunidad, son herederos de dicha tradición. Fueron creados a partir de la experiencia radial en educación de personas jóvenes y adultas y elaborados de acuerdo con los formatos y tecnologías

¹ La Fundación Radio Escuela para el Desarrollo Rural (FREDER) fue creada en la provincia de Osorno, por los hermanos holandeses de la orden capuchina en los años 60, para desarrollar el trabajo misionero en las zonas rurales de San Juan de la Costa. FREDER impulsó en los años 70's la *Radio La Voz de la Costa*. Esta emisora, que cuenta con una tradición vinculada al ámbito educativo en la región de Los Lagos, inició sus transmisiones el 10 de agosto de 1968. Entre los 70's y 90's tuvo su auge, siendo partícipe de la convulsionada vida política nacional chilena, desarrollando proyectos de radio-escuelas en la región. Fue responsable de la alfabetización de campesinos sin posibilidades de acceso al sistema educativo, logrando importantes índices de egreso y permitiendo la inserción laboral y social de aquellos que participaron de sus programas de capacitación. En 2020, en el contexto de la pandemia por Covid-19, la fundación “Misiones de San Juan de la Costa”, desarrolló el programa radial “A las orillas del Kutralhue” para apoyar el proceso educativo de estudiantes de escuelas rurales, que estaban confinados en sus casas y sin acceso a computadores e Internet. Chasqui-Revista Latinoamericana de Comunicación N°146, abril-julio2021 pp. 59-76 ISSN1390-1079/e-ISSN1390-924X Ecuador: CIESPAL Tomado de <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/4381>

² Entre los años 2003 y 2009, en el contexto del programa Chile Califica, el Ministerio de Educación realizó un proyecto de apoyo educativo con programas radiales destinados a estudiantes de educación básica de la Modalidad Flexible de nivelación de estudios. Esta propuesta, que se implementó en zonas rurales de las regiones de Biobío, Los Lagos y Aysén, no tuvo continuidad por razones presupuestarias.



actuales para facilitar su distribución y difusión. Su objetivo es apoyar el proceso educativo del Plan nacional de alfabetización, específicamente en el desarrollo de la oralidad como habilidad lingüística fundamental para el aprendizaje y apropiación de la lectoescritura.

Paulo Freire, desarrolla y funda su método de alfabetización en torno al diálogo y al acto de “decir su palabra” como posibilidad de liberación y de superación de las barreras que restringen el desarrollo integral a las personas analfabetas. Vencer dichas limitaciones tiene implicancias positivas en el proceso pedagógico. Entre ellas queremos mencionar la de lograr autonomía en el proceso de aprendizaje y en la vida diaria, dado que vivir en una situación de analfabetismo, en un mundo letrado como el actual, restringe a las personas en su acceso a bienes y servicios, impacta negativamente en su salud y desarrollo laboral, además de acarrear consecuencias sociales y emocionales como la vergüenza, la timidez o la culpa de sentirse responsables por no haber aprendido en la niñez.

Los grupos del Plan de alfabetización trabajan en torno a estos conceptos y, por lo mismo, los audios han sido concebidos con dicha perspectiva: instalar historias para generar conversaciones y diálogos que permitan a las personas contar su mundo, validar su palabra y con ello, su propio ser y estar en el mundo.

El material que se presenta recoge ese sentido y tiene como propósito contribuir al perfeccionamiento de la oralidad y al desarrollo de la competencia comunicativa, entendida esta como el manejo de varios lenguajes: verbal (oír, escuchar y hablar); no verbal (postura corporal, gestos, movimiento de manos, distancia con la o el interlocutor), y lenguaje paraverbal (tono, timbre, ritmo y pausas de la voz al hablar). Asimismo, de acuerdo con lo propuesto por UNESCO, incorporamos el concepto de oralidad como un término amplio referido al acervo cultural de carácter inmaterial, que recoge, recrea y preserva, el conjunto *de manifestaciones orales como, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos, y plegarias*⁴ que se relevan en este trabajo. En este sentido, el uso de los audios puede estimular el registro de la creación oral y contribuir a reconocer y valorar el patrimonio inmaterial de la comunidad.

I. “Audios para el Aprendizaje”

Audios para el Aprendizaje surge como un proyecto de apoyo educativo, destinado a las y los estudiantes del Plan de alfabetización, quienes durante la pandemia por Covid19, debieron interrumpir las actividades presenciales en diferentes momentos del proceso, por las malas condiciones sanitarias. En dichos periodos los grupos se mantuvieron en funcionamiento porque las y los monitores se comunicaban con cada estudiante través del teléfono móvil y junto con preguntar por la salud y las condiciones en que estaban con sus

⁴ <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
<https://ich.unesco.org/es/qu-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>



familias, entregaban actividades para realizar, las que eran monitoreadas de la misma manera o revisadas cuando se levantaban las restricciones y retomaban las clases presenciales.

Los reportes hechos, tanto por monitores y monitoras como por las y los encargados regionales del Plan, daban cuenta de una cierta masividad en el uso de teléfonos móviles entre las y los estudiantes, lo que entregó la clave para el diseño de los “Audios para el Aprendizaje” del Plan de alfabetización “Contigo Aprendo”.

El material se compone de 20 audios, en los que una pareja amigos -Marisol y Vicente- van relatando los viajes que hacen por distintos lugares de Chile con el propósito de recoger “historias para contar”. En esta travesía surgen relatos, poemas, canciones, leyendas, cartas, etc. Esto sirve de justificación para abordar diferentes tipos de texto, trabajar el desarrollo de la oralidad a través de actividades específicas, y para recoger historias y textos locales.

Objetivos

El desarrollo del material fue orientado por el Decreto Supremo N°257 de 2009, que fue reemplazado por el Decreto de educación N°10 de 2022 y señala los objetivos y habilidades a desarrollar en el primer nivel de educación básica de personas jóvenes y adultas. En el contexto del Plan nacional de alfabetización Contigo Aprendo se espera que el uso de los *Audios para el aprendizaje* contribuya a que los y las estudiantes:

- 1.- Logren los objetivos generales planteados para el ámbito de la comunicación oral.
 - Escuchen activa y atentamente lo que otros expresan cuentan o leen, comprendiendo y recordando lo más significativo, y reaccionando a través de comentarios, preguntas y respuestas, especialmente en reuniones, asambleas y otras instancias de la vida, del estudio y el trabajo.
 - Expresen ideas, con eficacia y claridad, adaptándose a las características de la situación comunicativa e interlocutor.
 - Relaten con pertinencia y coherencia; historias, leyendas, cuentos, juegos de palabras, rogativas, canciones, poemas y otras manifestaciones orales de la cultura.
- 2.- Reconozcan y valoren el acervo cultural propio y de su entorno.
- 3.- Recopilen historias, leyendas, cuentos, juegos de palabras, rogativas, canciones, poemas y otras manifestaciones orales tradicionales o no tradicionales.
- 4.- Amplíen el uso de teléfonos móviles y adquieran nociones básicas relacionadas con la alfabetización digital:
 - Usen aplicaciones de mensajería para compartir información (voz, imagen).



- Comprendan las implicancias de los contextos privado y público de uso de datos personales y su derecho al resguardo de la privacidad.
- 5.- Desarrollen el conocimiento de la lengua, tipología textual y comprensión de textos orales.

Enfoque en el marco del Decreto 10 de Educación de 2022

En las BBCC D10, Lenguaje y Comunicación tiene un enfoque cultural y comunicativo.

- El **enfoque cultural**, focaliza en el rol del lenguaje y la literatura en el desarrollo del pensamiento, la reflexión, la imaginación y la creación. A través de él hay conocimiento y comprensión de diversas culturas, se posibilita la interacción con otros y la construcción de identidad personal y social.
- El **enfoque comunicativo**, focaliza en desarrollar la confianza y autonomía para relacionarse en diversos contextos. Las habilidades de la competencia comunicativa se desarrollan participando en situaciones reales de lectura, escritura y oralidad en las que las y los estudiantes pueden expresar y debatir sobre temas de su interés.

Estas miradas buscan integrar las experiencias de vida, valorándolas como conocimiento previo para, a partir de allí, desarrollar las habilidades de: Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar.

En el currículo los Objetivos de Aprendizaje que acogen estas habilidades son: **Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación**,

Este marco se desarrolla y expresa en los Objetivos de aprendizaje y Conocimientos esenciales que describe el marco curricular (D10/2022)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE D10
OA 1. Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. (Lectura)
OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura)
OA 3. Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. (Escritura)
OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. (Comunicación oral)
OA 5. Buscar y seleccionar información con honestidad, a partir de un propósito. (Investigación)



CONOCIMIENTOS ESENCIALES

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

* Los contenidos esenciales posibles de trabajar a partir de los audios están subrayados.

Cualidades del material

Los audios han sido diseñados considerando las características de los estudiantes y sus contextos, por lo cual resultan apropiados para todas las personas que asisten al Plan, independientemente de la edad o del manejo que tengan de la lectura y la escritura.

Asimismo, en las historias que se cuentan en estos audios, se ha procurado presentar las diferentes zonas geográficas del país, para generar cercanía e identificación en la audiencia, considerando la cobertura nacional del Plan de alfabetización.

En total son 20 audios, de aproximadamente 15 minutos de duración cada uno, cuya escucha se sugiere distribuir, de acuerdo con las características de cada grupo y planificación de actividades, durante el periodo de 28 semanas de alfabetización.

La cantidad de audios a escuchar y su secuencia dependerán del tiempo disponible. En



ocasiones podrán ser escuchados en la sesión de aprendizaje (especialmente al iniciar actividades) y en otras oportunidades los audios podrán ser escuchados por el estudiante en su hogar.

Los programas, si bien en conjunto tienen una coherencia entre sí y mantienen un hilo que los une, funcionan como unidades autosuficientes que van relatando una historia ficticia de dos amigos -Marisol y Vicente- quienes viajan por Chile, recopilando “historias para contar”. En su trayecto, visitarán distintos lugares a lo largo y ancho del país. El motivo de la recopilación de historias justifica la aparición de tipos textuales diferentes⁴, propios de la circunstancia que están viviendo o se relacionan con el contexto del viaje donde se generan entrevistas y diálogos con personajes que entregan información relevante para diferentes temas que surgirán a través del recorrido.

Todos los audios tienen la misma estructura. Se parte con un **saludo y presentación de los personajes**. Luego, a través del diálogo y efectos sonoros, **se inicia una historia** en algún lugar del país. Este relato servirá de justificación **para abordar un tipo de texto específico**, de tal forma que las y los estudiantes puedan reconocerlo y familiarizarse con él. Para finalizar, **se invita a reflexionar sobre lo escuchado y se les pide crear, recrear o recopilar pequeños textos orales**, asociados o no a la literatura, historia, cultura o tradición local, para enviarlos en formato de audio al monitor o monitora. El programa **se cierra con una breve síntesis del contenido** y la despedida de la pareja.

La tarea solicitada en cada programa implica la búsqueda o creación de pequeños relatos; textos literarios y no literarios, refranes o juegos de palabras, historias o descripciones de actividades específicas vinculadas con las trayectorias de vida de las y los participantes, quienes podrán incluir en la grabación a personas cercanas o familiares.

Para facilitar el uso de este material y la planificación de las sesiones de alfabetización se incluye, en Anexo 1, una ficha de contenido para cada audio. La ficha de apoyo pedagógico sintetiza el contenido del audio y señala vínculos -tanto temáticos como de contenido- con los textos de estudio del Plan de alfabetización.

⁴ Se trata de textos literarios y no literarios o informativos. Para un detalle ver en anexo las fichas resumen de cada programa.



II. Realización de actividades utilizando Audios para el aprendizaje

Acceso a los audios

Todo el material -audios y documentos de apoyo- están disponibles en el sitio web del Ministerio de Educación⁵. Para acceder se debe ingresar en el siguiente vínculo: <https://epja.mineduc.cl/audios-para-el-aprendizaje/>

El título de cada audio ayuda a dirigir la atención hacia un tema y a elegir el audio con el que va a trabajar, considerando las características del grupo; su contexto geográfico, los temas que motiven su interés, la fecha o celebraciones que están próximas, u otras razones que sustenten la elección.

Los audios pueden ser descargados o escuchados directamente desde el sitio web.

Durante el trabajo con audios se recomienda enseñar el uso del teléfono celular para enviar y recibir mensajes de voz, imágenes y audios. El tema del uso seguro de datos personales y de resguardo de la privacidad, deberá tratarse en todos los grupos.

Después de haber capacitado al grupo en el uso del celular y definido el audio que se va a escuchar, el monitor o monitora explicará la actividad a realizar y compartirá con sus estudiantes el audio.

Inicialmente, se sugiere trabajar con los audios durante la sesión. En sesiones posteriores, una vez que el grupo vivencie y comprenda la dinámica de trabajo con este recurso, se podrá trabajar encargando, a los estudiantes, la escucha de un programa y la realización de la actividad práctica entre sesiones.

Si en el grupo hay personas sin teléfono móvil o que no puedan recurrir a un familiar que les ayude a acceder al audio, o cuando existan problemas de conectividad, se sugiere grabar el audio (o audios) en un pendrive. De esta manera quienes no tienen conectividad podrán escuchar el podcast utilizando un parlante o una radio con conexión USB.

Si no es posible aplicar ninguna de estas alternativas, la audición del podcast deberá realizarse durante una sesión de alfabetización.

A continuación, un resumen de los pasos a seguir:

⁵ Los audios están bajo licencia creative commons (CC). Las atribuciones de la licencia pueden consultarse en la página web.



Actividad del monitor o monitora	1. Escucha y elige el audio que va a trabajar. Revisa la ficha de los audios (Anexo 1) para conocer contenido, tipo de texto que se trabaja, actividad solicitada al estudiante y vínculo con los textos de alfabetización. 2. Una vez seleccionado el audio, toma nota de los elementos que podrían ser relevantes para quienes integran el grupo: revisa vocabulario, establece cómo facilitará, ampliará o profundizará la comprensión del audio. 3. Explica la experiencia a realizar y define con claridad los tiempos de trabajo necesarios para que los estudiantes escuchen el audio, realicen la actividad y la compartan con el monitor y con el grupo. 4. Envía el audio al celular de los estudiantes. Verifica su recepción.
Actividad de los y las estudiantes	Cada audio solicita una tarea, relacionada con la historia escuchada, que consiste en que cada estudiante elabore o recopile un tipo de texto que deberá reproducir oralmente y mandar, en un mensaje de audio, al monitor o monitora. 5. Escucha el audio y si lo desea lo comenta con vecinos, amistades o familia 6. Pone atención a lo que el audio solicita y reflexiona, recuerda, indaga, o crea. 7. Elabora una respuesta a la solicitud y la envía, como mensaje de voz, al monitor o monitora. En la siguiente sesión podrá compartir su experiencia con el grupo.
Actividad del monitor o monitora	8. Recibe la respuesta de los estudiantes y escucha los mensajes de voz que le envían y los evalúa a partir de la propuesta entregada en el Anexo 2. 9. Planifica la sesión en la que se dialogará sobre el audio y la experiencia realizada. Esta tendrá una duración de 30 a 45 minutos, dependiendo del tema y de los aspectos que, a la luz de las actividades realizadas por sus estudiantes, sea pertinente trabajar. 10. Revisa elementos adicionales que podrían ser parte de la conversación grupal. Esos elementos pueden estar relacionados con la historia o geografía del lugar donde se ubica el grupo, las historias de vida de los participantes, los textos con que está trabajando, entre otras posibilidades. Esos serán un insumo para guiar y motivar el diálogo que viene luego de la escucha del audio.
Actividad grupal: monitor y estudiantes	11. Estudiantes dialogan respecto a tema propuesto por el audio. 12. El monitor anima el dialogo generando un espacio de confianza y motivando la participación: procura que cada estudiante haga preguntas, dé su opinión o cuente su historia. El tiempo estimado para esta actividad -según las características del grupo y el número de participantes- puede ser de 30 a 45 minutos. 13. Posterior a la conversación grupal, progresivamente, los estudiantes presentan la actividad que han realizado. En los últimos meses de actividad, y de acuerdo con el avance de cada estudiante, se podrá incluir que alguna de las actividades propuestas por los audios se entregue por escrito. 14. Al finalizar el dialogo, se sugiere que cada monitor o monitora, vincule los audios con los contenidos esenciales del currículo (señalados en página 11) de manera libre y con acuerdo a las características de su grupo de estudiantes.



La conversación grupal

Un elemento crucial en este proceso educativo es la conversación grupal que se da con posterioridad a la audición de los pódcast, y se concibe como un espacio de diálogo situado, en donde quienes participan conversan sobre el tema propuesto por el audio, planteándose desde su experiencia y estableciendo relaciones con el mundo circundante.

La actividad debe darse en condiciones apropiadas para que las y los participantes puedan reflexionar y expresarse oralmente con confianza, dialogando con el resto del grupo y usando como elemento generador el pódcast.

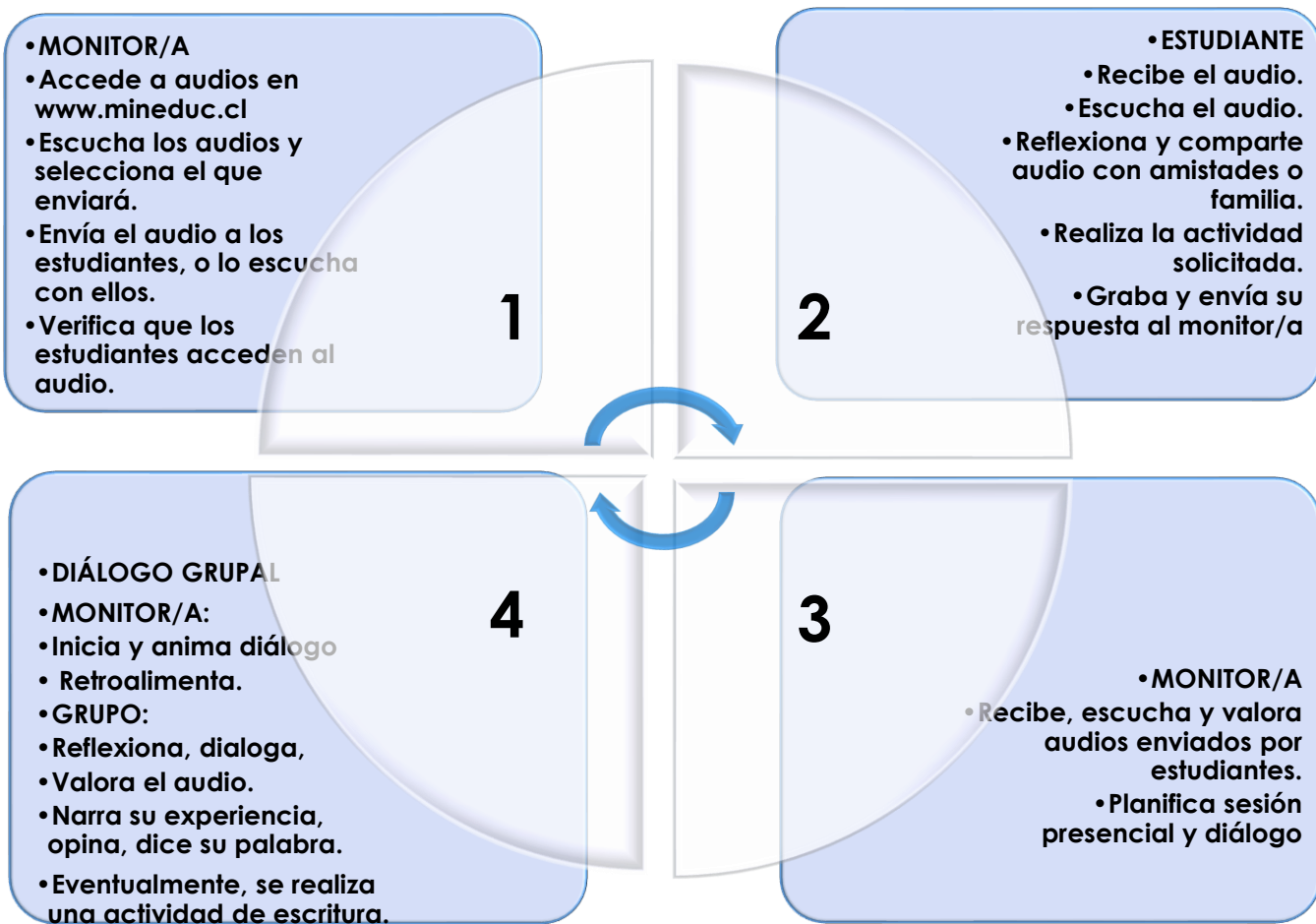
Con el propósito de animar la conversación, el o la monitora deberá acudir a los elementos que le parezcan significativos o relevantes para enriquecer la conversación y avanzar en el proceso de aprendizaje del grupo y el desarrollo de la competencia comunicativa de cada integrante. La participación de las y los estudiantes no está asegurada y probablemente habrá momentos -especialmente al principio- en que las personas tengan más dificultad de expresar sus comentarios. Para incentivar la participación y el diálogo, se propone utilizar las preguntas de motivación de Anexo 3.

El monitor o monitora guiará la conversación con sutileza, colaborando para que efectivamente sea un ejercicio colectivo, donde cada participante pueda hablar desde sí, de lo que conoce, recuerda o piensa, avanzando en grados de profundización o de amplitud de los temas o contenidos abordados en la conversación grupal. Esta práctica dialógica permitirá potenciar y desarrollar las habilidades comunicativas y cívicas de las y los estudiantes, practicando el diálogo, la escucha atenta, la reflexión, la expresión propia de cada persona y el intercambio de opiniones o visiones diferentes. Se espera que cada audio provoque recuerdos, ideas, pensamientos y emociones en las y los estudiantes, convocándoles a hablar con seguridad desde sí, a decir su palabra.

En el diálogo grupal el uso del lenguaje es un acto de comunicación concreto, social e históricamente situado. Desde esta perspectiva, los actos comunicativos están determinados por aspectos socioculturales (Dell Hymes: 1971) y expresan asuntos que es importante conservar como expresión del patrimonio cultural inmaterial. Por esta razón, se solicita que el o la monitora, eventualmente grabe la conversación previa autorización de quienes participan en el diálogo, dando a conocer la importancia de recopilar y resguardar la expresión oral como parte de la cultura comunitaria⁶.

⁶ Los documentos, fotografías o audios que se recopilen deben ser enviados por correo electrónico al profesional a cargo del Plan en la región, indicando fecha y nombre del audio trabajado en el encabezado del correo.





III. Los Audios como recurso para el aprendizaje de la lectura y escritura

Trabajar más fuertemente en la oralidad puede parecer, en un principio, un contrasentido ya que en la examinación de Lenguaje se evalúan solo aspectos relacionados directamente con el aprendizaje de la lectura y escritura. Sin embargo, el desarrollo de la oralidad se debe abordar porque impacta fuertemente en el proceso de la alfabetización y no afecta solamente al ámbito de la expresión oral en sí misma, ya sea como competencia comunicativa o como expresión literaria o narrativa.

Al menos tres aspectos se ven estimulados al trabajar la oralidad. A través del debate y el diálogo se estimula el pensamiento crítico y creador. A través de realización de la actividad y grabación de los contenidos que cada audio solicita, se estimula la planificación y la conciencia lingüística, tanto en relación con la expresión como también con el contenido de lo que se dice. A través del diálogo se desarrolla la confianza, la escucha atenta y el análisis del discurso de otras personas.

Todo ello involucra aprendizajes que facilitarán el logro de una mejor habilidad global para el desarrollo de la lectura y escritura.

Los audios apoyan el aprendizaje de manera eficaz y no son difíciles de integrar porque tienen nexos temáticos con el texto Las letras hablan. Esa característica permite potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la audición de los programas, la realización de actividades, las conversaciones grupales y el ejercicio con los textos son, en su conjunto, una base propicia para el desarrollo de la competencia comunicativa de las y los estudiantes a través del perfeccionamiento de las habilidades de: escuchar, comprender y de la expresión oral (hablar).

Por otra parte, el diálogo y conversación grupal es un momento que permite la valoración del conocimiento de los estudiantes y de su experiencia, constituye un aporte testimonial que contribuye a preservar el patrimonio cultural de la comunidad o pueblo de las personas del grupo. En el caso de estudiantes inmigrantes -extranjeros o nacionales- las referencias culturales y el lenguaje a trabajar podrá ser el de sus lugares de origen; esta diversidad enriquecerá a quienes participan en el grupo.

Asimismo, la conversación grupal es un aporte a la formación ciudadana, dado que utiliza el diálogo como herramienta fundamental para que las personas puedan vincularse entre sí, en confianza, comprendiendo y valorando las diferencias, para así enriquecer las relaciones humanas a través del intercambio y el desarrollo de ideas.

Así, finalmente, el desarrollo de la oralidad en el contexto de la alfabetización se convierte en un elemento que nutre al grupo y a las personas, facilitando que ellas adquieran herramientas para leer, escribir y decir su palabra.



Anexo 1:

Fichas de apoyo pedagógico para el uso de “Audios para el aprendizaje”

FICHA N°1, El tren		Peso: 26.608 kb	Duración: 00:11:21
Resumen	Un viaje en tren entre Valdivia y Antilhue, permite hablar de su importancia en la historia social y económica de Chile. El relato aborda la décima como forma de poesía popular y la adivinanza, como juego de palabras e ingenio.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Sur de Chile. Valdivia y Antilhue. Región de los Ríos.		
Tipo de texto	Literario: La adivinanza y la décima.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, recordará o recopilará en su entorno familiar o cercano 1 o 2 adivinanzas o décimas . Las grabará en un archivo de audio con su celular. Señalará la fuente: si la aprendió de niña/o, se la enseñó algún familiar u otro. En el caso de la adivinanza, la respuesta correcta se revelará en la actividad de conversación grupal. Finalmente, enviará el audio a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan.</i> Unidad 3, adivinanzas. Unidad 10, Paya.		



FICHA N°2, El organillero		Peso: 26.030 kb	Duración 00:11:06
Resumen	Durante la celebración vecinal de la Fiesta de la primavera en el puerto de Valparaíso un organillero cuenta sobre su oficio y se presenta la oportunidad de conocer juegos de palabras usando refranes tradicionales.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Central. Región de Valparaíso. Valparaíso.		
Tipo de texto	Texto literario: El refrán.		
Actividad(es) a partir del audio escuchado	Cada estudiante grabará uno o más refranes en un archivo de audio con su celular y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un audio con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan</i> Unidad 11, actividades número 10 y 11		

FICHA N°3, Comida migrante		Peso: 27.369 kb	Duración: 00:11:40
Resumen	En el mercado de Arica trabaja una mujer migrante que no olvida a su país ni a su familia. Ella atesora las cartas que le escriben desde su tierra natal, y a través de ellas se abre la oportunidad de conocer su historia.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zonas Norte y Central, regiones Metropolitana y Arica y Parinacota. Santiago y Arica.		
Tipo de texto	Texto no literario: Recetas o instrucciones.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, pensará en su comida favorita, grabará en un audio el nombre de esa comida, los ingredientes que lleva y cómo se prepara. Posteriormente, lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente, podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan</i> Unidad 5 Alimentación.		



FICHA N°4, Humberstone		Peso: 30.745 kb	Duración: 00:13:07
Resumen	Visitar la ciudad minera de Humberstone saca a la luz la historia de este lugar legendario. Se reconstruye la época de gloria de las oficinas salitreras y de paso se aprende algo importante sobre los afiches y su función.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Norte. Región de Tarapacá. Pueblo de Humberstone.		
Tipo de texto	Texto no literario: Avisos publicitarios.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, pensará en qué tema o producto le gustaría promocionar en un afiche, lo grabará en un audio y la enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan</i> Unidad 13, Actividad número 9 Con el grupo, haga un afiche para que otras personas conozcan el Plan de alfabetización.		

FICHA N°5, El agua es vida		Peso 28574kb	Duración 00:12:11
Resumen	En medio de la sequía de los últimos años y la contaminación causada por la industria minera, la gente de Copiapó enseña y difunde, a través de afiches, la importancia de cuidar el agua para tener un mejor lugar donde vivir. (225)		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Norte. Región de Atacama. Copiapó.		
Tipo de texto	Texto no literario: Avisos publicitarios.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, creará una frase o texto corto que invite a cuidar el agua u otro elemento del medio ambiente. Luego grabará un audio y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan</i> Unidad 11, El Bosque. Unidad 12, Mi Infancia.		



FICHA N°6, Historias del campo		Peso 31772kb	Duración 00:13.33
Resumen	Visitar el parque natural “Las siete tazas” en la región del Maule, da la oportunidad de conocer a personas interesantes, pero se debe poner atención porque de improviso puede aparecer un pícaro contador de historias.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Central. Región de Maule. Curicó.		
Tipo de texto	Texto literario: Descripción sobre un personaje pícaro		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, compartirá una historia acerca de un personaje pícaro e ingenioso, que gracias a esas habilidades haya conseguido sus objetivos. Posteriormente grabará un audio y lo enviará su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan:	<i>Las letras hablan.</i> Unidad 14		

FICHA N °7, El chiflón del diablo		Peso 28.014kb	Duración 00:11:59
Resumen	Bajar a explorar esta famosa mina que se adentra bajo el mar, es una ocasión para conocer la historia de Lota y la vida de los mineros contada por un protagonista que describe cómo era trabajar en el Chiflón del diablo.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona sur. Región del Biobío. Lota.		
Tipo de texto	Texto no literario: relato histórico, reflexión personal, memoria.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, pensará, recordará y describirá algún trabajo riesgoso que haya hecho él o ella o algún familiar o conocido para posteriormente grabar un audio y enviarlo a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con textos de estudio del Plan	Se muestran dos modos de relatar cómo es la vida de una persona. <i>Las letras hablan</i> Unidad 13		



FICHA N °8 La Casa del mate		Peso 26463kb	Duración 00:11:26
Resumen	El mate es una bebida campesina y andariega, que se consume en la mayoría de los países de América del sur. Visitar Aysén ofrece la oportunidad de conocer la historia del mate y realizar una entretenida actividad.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Austral. Región de Aysén. Coyhaique.		
Tipo de texto	Texto no literario: Descripción de una preparación. Instrucción, receta.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, preparará un mate o un té o una hierba típica del lugar donde vive. Una vez que lo pruebe, describirá cómo lo preparó, el color, olor, sabor, y la sensación que tuvo al probarlo. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan</i> Unidad 14		

FICHA N °9, Wiñol Tripantü, El retorno del sol		Peso 32.810kb	Duración 00:13:36
Resumen	Una invitación abre la oportunidad de conocer y celebrar el Wiñol tripantü en una comunidad mapuche. Los antiguos observaban y celebraban el regreso del sol. Hoy, sus descendientes comparten con nosotros este importante momento.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Sur. Región de Los Lagos. San Juan de la Costa, Osorno.		
Tipo de texto	Texto no literario: Descripción de celebración de año nuevo o vuelta del sol. Microrrelato.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, comentará si su familia o comunidad celebra esta fecha y cómo lo hacen. Relatando, por ejemplo, si celebra la noche de San Juan o el Inti Raymi, el Machaq Mara u otra. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan</i> Unidad 16		



FICHA N°10, La fiesta de San Pedro		Peso 31.904kb	Duración 00:13:36
Resumen	Compartir y festejar son prácticas habituales en las comunidades. En la fiesta de San Pedro se reza, se come, se brinda y se canta para agradecer el alimento y el trabajo que el mar entrega. Se invita a recordar una fiesta comunitaria.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Centro. Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Pichilemu.		
Tipo de texto	Texto no literario: Descripción de fiesta religiosa.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, describirá alguna fiesta que se celebre en su comunidad y que represente la cultura del lugar. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan,</i> Unidad 10 Unidad 16		

FICHA N°11, El circo		Peso 30.362kb	Duración 00:12:67
Resumen	En Llanquihue el circo es un recuerdo feliz para muchas personas. Una casualidad lleva a escuchar una entrevista al legendario Tony Caluga y la publicidad radial registrada en un viejo casete. Se invita a crear y compartir un aviso.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Sur. Región de Los Lagos. Llanquihue.		
Tipo de texto	Texto no literario: Aviso publicitario para radio.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, pensará en alguna publicidad que haya visto o escuchado (radio, TV, afiche) y la frase que más recuerde de esa publicidad, la grabará en un audio y la enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
Vínculos con textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan</i> muestra en varias unidades avisos que sirven como motivo de lectura inicial y de estímulo a la escritura. Unidad 1. Imágenes. Unidad 4 Actividad número 14 Unidad 6 Actividad número 13 Unidad 13 Actividad número 9		



FICHA N°12, Las semillas		Peso 26.489kb	Duración 00:11:18
Resumen	Conocer a una cuidadora de semillas muestra la importancia de proteger la diversidad de plantas y frutos para la alimentación y la salud. Compartir las semillas y el conocimiento tienen el poder de crear cultura y cuidar la comunidad.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	El texto refiere a una actividad que se desarrolla a lo largo del todo el país. La práctica de cuidar e intercambiar semillas tiene referentes en lugares urbanos y rurales.		
Tipo de texto	Texto no literario: recetas de hierbas medicinales.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, recordará o preguntará a sus familiares una receta de hierbas medicinales e indicará el nombre de la hierba, cómo se prepara y para qué sirve. Grabará este conocimiento en un audio, ojalá indicando de quien lo aprendió, y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente, podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan</i> Unidad 5: Nuestros hábitos alimenticios.		

FICHA N°13, Tiradura de casa		Peso 28.324kb	Duración 00:12:05
Resumen	En Chiloé perdura la antigua forma de mudanza que es la “tiradura de casa”. Y allí también se muestra la importancia de la radio local y cómo ella comunica las novedades. Todo invita a elegir una noticia, familiar o comunitaria, y a grabarla.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Sur. Región de Los Lagos. Chiloé.		
Tipo de texto	Texto no literario: Noticia.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, hará una breve noticia de algo que haya sucedido en su barrio o comuna, destacará qué ocurrió, cuándo, dónde y cómo sucedió el hecho noticioso, luego grabará la noticia en un audio y la enviará a su monitor/monitora. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan,</i> Unidad 10 "En la minga toda la gente compartía".		



FICHA N°14, La tirana		Peso 27.124kb	Duración 00:11:34
Resumen	Asistir a la Fiesta de la Tirana y escuchar la conmovedora historia de la princesa Inca, invita a conversar sobre la importancia de reflexionar sobre el mensaje que guardan todas las leyendas y que hay que saber escuchar.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Norte. Región de Tarapacá. Pueblo de la Tirana.		
Tipo de texto	Texto literario: Leyenda		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, recordará una leyenda, o le preguntará a sus familiares o amistades si conocen alguna leyenda. Posteriormente grabará la leyenda en un audio y la enviará a su monitor o monitora. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan.</i> Unidad 15		

FICHA N°15, Animitas		Peso: 29.777	Duración: 0:12:42
Resumen	En Santiago, la historia de la animita de Romualdito es la base de una conversación sobre esta expresión de creencias y religiosidad popular, común en Chile y en Latinoamérica. ¿Será verdad que todos conocen una historia de animitas?		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Central. Región Metropolitana. Santiago.		
Tipo de texto	Texto literario: Mitos y Leyendas. Leyenda urbana.		
Actividad(es)	A partir del audio escuchado, las y los estudiantes podrán recordar un relato sobre alguna animita, del sector donde viven o de otro lugar que conozcan. Después de reconstruir esa historia, le pondrán un nombre al relato y lo grabarán, mencionando quién se lo contó y dónde ocurrió). Posteriormente grabará este relato o historia y lo enviará a su monitor o monitora. Adicionalmente podrá enviar un mensaje de audio con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el pódcast.		
Vínculos con textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan.</i> Unidad 16 Andacollo / La noche de San Juan.		



FICHA N°16, Educación rural		Peso 28.817 kb	Duración 00:12:17
Resumen	La visita a un acto escolar en la pequeña localidad de Santa Elena en la región del Biobío es el motivo que conduce a una conversación sobre la educación rural y el importante rol que asumen los maestros y maestras en pueblos y campos.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona sur. Región del Biobío. Santa Elena.		
Tipo de texto	Texto literario: verso o poema.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, creará un verso o poema que hable de profesores, profesoras o de su grupo de alfabetización. Posteriormente, grabará un audio y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan,</i> Unidad 2 / Unidad 11 / Unidad 12 / Unidad 13 / Unidad 14		

FICHA N°17, Expedición en la Antártica		Peso: 27.649 kb	Duración: 00:11:47
Resumen	El diario de vida es un texto íntimo, pero cuando lo escribe un explorador que queda varado en la Antártida y que está aislado de todo contacto humano, los pensamientos escritos día tras día se transforman en un libro de misterio y aventuras.		
Localización geográfica a la que refiere el audio	Zona Austral. Región de Magallanes y Antártica Chilena. Punta Arenas.		
Tipo de texto	Texto no literario: Diario de vida, autobiografía.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, escribirá un pequeño texto señalando el lugar donde está, la fecha, hora o momento del día, y la actividad que realiza (qué hace, mira, escucha, o piensa) como si fuera un diario de vida. Posteriormente grabará su texto en un audio y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con textos de estudio del Plan	<i>Las letras hablan.</i> Unidad 14 actividad de lectura número 19 Unidad 15 actividad de lectura número 12		



FICHA N °18, La Tierra se mueve		Peso: 30.497kb	Duración: 00:13:00
Resumen	El terremoto de 2010 dejó dolor, pero también historias de solidaridad que relatan cómo, en medio de la devastación en una importante zona del país, la organización de vecinos y vecinas ayudó a enfrentar y superar las dificultades.		
Localización geográfica a la que se refiere el audio	Zona Centro. Región del Maule. San Javier		
Tipo de texto	Texto no literario: Comentario histórico. Reflexión.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, comentará alguna experiencia personal de organización o solidaridad ante un hecho catastrófico. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor o monitora. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	Cartilla de desarrollo personal		

FICHA N °19, Los cielos más limpios		Peso 28.244kb	Duración 00:12:03
Resumen	Cerca de Vicuña, mirar el cielo en el telescopio del observatorio de Mamalluca es una experiencia que nos lleva a conocer la historia de trabajo de un grupo de astrónomos y la relación de las estrellas con la figura de Gabriela Mistral.		
Localización geográfica a la que se refiere el audio	Zona Norte. Región de Coquimbo. Valle de Elqui.		
Tipo de texto	Texto no literario: Descripción de una persona destacada.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, pensará en alguna persona destacada de su comunidad o región, señalando su nombre, describiéndola y mencionando por qué se destaca. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	<i>Las Letras hablan</i> Unidad 13 Poema "Angelita Huenumán"		



FICHA N °20, Elecciones de mujeres		Peso 29.710kb	Duración 00:12:40
Resumen	Dos generaciones se unen en la tradición de asistir a votar y conversan sobre la experiencia de la abuela de la protagonista y la larga lucha de las mujeres para superar la discriminación y conquistar el derecho al voto universal.		
Localización geográfica a la que se refiere el audio	La participación ciudadana en las elecciones es un tema transversal que tiene pertinencia con distintos niveles de representación y acción; de organización vecinal funcional o territorial, y de representación política, laboral, estudiantil, etc.		
Tipo de texto	Texto no literario: diario de vida o correspondencia.		
Actividad(es)	Cada estudiante, a partir del audio escuchado, reflexionará acerca de la situación actual de las mujeres, señalando qué piensa o cómo ve esa situación, cómo le gustaría que esa situación cambiara y qué piensa que se puede hacer al respecto. Posteriormente grabará un audio y lo enviará a su monitor/a. Adicionalmente podrá enviar un mensaje con reflexiones, sensaciones o recuerdos que hayan surgido al escuchar el podcast.		
Vínculos con los textos de estudio del Plan	Cartilla de desarrollo personal		



Anexo 2

Lista de cotejo para valorar los audios enviados por las y los estudiantes

NOMBRE ESTUDIANTE:	Fecha:	Nombre del audio:	
Categoría observada	Sí	No	Parcialmente
El audio corresponde a la tarea solicitada			
La grabación es nítida			
La voz de la grabación es la del estudiante			
El texto del audio es fluido			
El audio presenta el contenido de manera tal que el texto es una unidad coherente y comprensible.			
Notas: aspectos para recordar o a desarrollar en la próxima sesión grupal de conversación sobre este audio o tema.			



2026

